

সানুবাদ-

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী

(~~সংস্কৃত~~ সারভূত গ্রন্থ)

প্রসন্নকুমার শাস্ত্রি-ভট্টাচার্য্য-

অনুদিতা,

৐ঃঃ*ঃ৐ঃ

কলিকাতা,

৫নং ছিদামমুদির লেন,

“শাক্তপ্রচার কার্যালয়” হইতে

শ্রী পঞ্চশিখ ভট্টাচার্য্য-

প্রকাশিত।

(৩য় সংস্কৃত)

১৩১৭ সাল।

প্রবেদনং ।

মূল তত্ত্ব গ্রন্থ অপরিমিত ; সুতরাং সেই তত্ত্বসাগর মথন করিয়া জ্ঞানামৃত লাভ করা আমাদের জায় ক্ষুদ্র শক্তি প্রাণীর সাধ্যাত্ত নহে, এই কারণে পূর্বাচার্য্য দ্বারা সংগৃহীত গ্রন্থই আমাদের পক্ষে স্বস্বাস্থ্যে কলাগ সম্পাদনে সমর্থ ; এই ধারণার বর্তী হইয়া আমি প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিককুলচূড়ামণি শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ গিরিকৃত তত্ত্বশাস্ত্র-সারভূত ‘শাস্ত্রানন্দভরঙ্গিনী’ প্রকাশ করিলাম ।

তথের বিষয় এই যে, আলোচনার অভাব দশকঃ অনেক স্থানে পাঠের আবিলতা ঘটিয়াছে এবং তন্নিবন্ধন অর্থেরও বিপর্যায় ও অসংলগ্নতা সংঘটিত হইয়াছে । এই দোষ প্রক্ষালনের নিমিত্ত অনেক পুস্তক সংগ্রহ করিয়া যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি এবং অনেক পরিমাণে ফলও লাভ করিয়াছি । কিন্তু সর্বত্রই যে সফল-মনোরথ হইতে পারিয়াছি, ইহা বলিতে সাহসী হইতে পারি না । আশা করি, আলোচনার ফলে ভবিষ্যতে এ দোষ সম্পূর্ণরূপেই প্রক্ষালিত হইতে পারিবে । যদি কোন মহাত্মা আলোচনা করিয়া ইহার কোন অংশে কোন ভ্রম প্রমাদ লক্ষ্য করেন, তবে আমাকে জানাইলে তাহা সংশোধনের চেষ্টা করিব ।

এই গ্রন্থীয় প্রধান প্রধান বিষয়গুলি অল্প প্রযত্নে জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত প্রথমেই বিস্তৃত সূচীপত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা কতগুলি উপাদেয় বিষয় অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ খানি লিখিত হইয়াছে, তাহাও সহজেই জানিতে পারিবেন । সূচীপত্রে বিষয়ান্তের পৃষ্ঠা ও পঙ্ক্তি নির্দিষ্ট করা হইয়াছে । অনাবশ্যক বোধে সমাপ্তির পৃষ্ঠা ও পঙ্ক্তি উল্লিখিত হয় নাই । অলমতি বিস্তরেন । ইতি

প্রসন্নকুমার শর্ম্মণঃ !

৩য় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিনীর পূর্ব সংস্করণের কয়েকটি দোষ জনৈক ভদ্রমহোদয় কর্তৃক প্রদর্শিত হওয়ায় তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ রহিলাম । বলা বাহুল্য, উক্ত ত্রুটিসমূহ যথাসাধ্য সংশোধিত হইল এবং নানা বিষয়ে পুস্তকখানিকে সর্বাপেক্ষা সুন্দর করিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করা হইয়াছে । কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহার বিচার পাঠক মহোদয়গণ করিবেন । একরূপ বলিতে গেলে, শাক্তানন্দতরঙ্গিনীর পুনর্জন্ম হইয়াছে—বহি ও কিছু বাড়িয়াছে । স্মরণীয় বাধ্য হইয়া মূল্য যৎসামান্য—তাই আশা মাত্র বর্দ্ধিত হইল । বোধ করি, এ সামান্য মূল্যবৃদ্ধিতে গ্রাহকগণের বিশেষ কষ্ট হইবে না । ইতি—

বিনীত প্রকাশক ।

কলিকাতা,

৫ নং ছিদামমুদির লেন, দর্জিপাড়া,

শান্তপ্রচার প্রেসে

শ্রীকুলচন্দ্র দে দ্বারা মুদ্রিত ।

শান্তানন্দতরঙ্গিনীর

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
১ম উল্লাস ।			দীক্ষার কাল		
মঙ্গলাচরণ	১	১	নির্ণয়	২২	৫
প্রকৃতির লক্ষণ	১	২	জপ দেবার্চনাদির অধিকারী		
নিত্যশব্দের অর্থ	২	১	কথন	"	৭
পদমাশ্রয়শব্দের অর্থ	২	৩	আগমোক্ত দীক্ষার		
প্রত্যেক উল্লাসীয় বক্তব্য			আবশ্যকতা	২৩	২
বিষয় নির্ণয়	৩	৫	আগম শব্দ-ব্যুৎপত্তি	"	৫
শব্দীরোৎপত্তি ও মুক্তির কারণ-			অসদাগমের নিন্দা	২৪	"
নির্ণয় ও দেহসম্বন্ধীয়			দীক্ষা শব্দের অর্থ	২৫	১
শারীরিক নাড়ী বর্ণনা	৭	৯	অদীক্ষিতের অর্চনাদির অনধি-		
ভূত হইতে অস্থাদি-উৎপত্তি ও			কারিত্ব নিশ্চয়	"	৩
ভৌতিক গুণ বর্ণনা	৮	২	গুরুসমীপে মন্ত্র গ্রহণের		
শারীরিক বায়ু-বর্ণনা ও তদীয়			আবশ্যকতা	"	৫
স্থান-নির্ণয়	৮	১০	গুরু শব্দের অর্থ	"	৯
শরীরে ব্রহ্মাণ্ড বর্ণনা	৯	৩	দীক্ষার কাল নিরূপণ	২৬	১
নবম মাসে গর্ভস্থ সন্তানের			মন্ত্রবিশেষ গ্রহণে শূদ্রের		
অবস্থা	১১	১	অধিকারিত্ব ও অনধিকারিত্ব		
স্ত্রী পুরুষাদি বিভিন্ন মত			নিরূপণ	২৭	২
প্রাণী-উৎপত্তি-কারণ	১২	৪	স্ত্রী-সমীপে দীক্ষা-গ্রহণ		
প্রাণীর নানাবিধ অবস্থা			নিষয়ক বিচার	২৮	২
বর্ণনা	১২	৫	পৃথ্বিজন্মীয় মন্ত্র জ্ঞান-		
মোহের প্রভাব বর্ণনা	১৮	১১	প্রণালী	২৯	৭
দায়ী বর্ণনা	১৯	৮	দীক্ষার চক্রবিচারে		
২য় উল্লাস ।			দোষ	৩০	১
দীক্ষার মোক্ষদাত্ত্ব-			সময় বিশেষে কালাকালাদি		
নিরূপণ	২২	১	বিচারের অনাবশ্যকতা	"	৩

সূচীপত্রে ।

২

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
গুরুর আজ্ঞানুসারে			সহস্রার বর্ণনা	৭৩	৮
সর্বদাই দীক্ষাগ্রহণের			শক্তি বর্ণনা	৭৫	১
কর্তব্যতা	৩৫	৯	গৃহস্থের অন্ত্র প্রকার		
মন্ত্রের দশসংস্কার কথন	৩৬	৩	সাধন প্রণালী	৭৯	৩
মহাবিঘ্না মন্ত্রে দীক্ষিতের			যোগ কথন	৮০	১
সর্বদাই পূজাদি অধিকার			অথ প্রার্থনা	৮৬	১
কথন	৩৮	৮	দস্তধাবন ও গান প্রকরণ	৮৭	১৮
গুরু মহাত্মা	৪০	৫	আচমন	৮৯	৬
গুরু পূজাবিধান	৪৪	৭	বস্ত্র-পরিধান ও		
৩য় উল্লাস ।			তিলক প্রকরণ	৯০	১৫
উপাসনার ফল কথন ও			তান্ত্রিকী সন্ধ্যা-প্রকরণ	৯২	১
উপাসনা সম্বন্ধীয় বিবিধ			৫ম উল্লাস ।		
বিষয়	৫১	৪	কি প্রকার আসনবন্ধে বসিয়া		
বীজ হইতে দেবতার			জপার্চনা কর্তব্য	৯৩	৪
শরীরোৎপত্তি কথন	৫৫	৫	নিতানৈমিত্তিক ও কাম্য		
বীজপরিভাষা	ঐ	৮	পূজা কথন	১০২	১
যোগজ্ঞান নিরূপণ	৫৭	৯	দেবতা বিশেষে জপ-পূজাদি-		
সাধকের হিতার্থ ব্রহ্মের			সময়নিরূপণ	১০২	৪
রূপধ্যান	৫৯	৬	শক্তি মন্ত্র প্রকাশের দোষ		
ঈশ্বরের ঐক্য প্রতিপাদন.	৬১	১১		১০৩	৯
শক্তিউপাসনার			৬ষ্ঠ উল্লাস ।		
সুগমতা কথন	৬২	৯	অন্তর্যোগবিধি	১০৫	৩
চতুর্থ উল্লাস ।			অথ হোমবিধি	১০৯	১১
প্রাতঃকৃত্য ও ব্রাহ্মমূর্ত্ত			বাহ্যপূজায় অন্তঃপূজায়		
লক্ষণ	৬৪	৫	আবশ্য কতা	১১১	১১
গুরুর ধ্যান ও গুরুপূজা	৬৫	৩	অন্তর্যোগান্তে বাহ্যযোগের		
গুরুমন্ত্র ও গুরুস্তোত্র	৬৬	৩৯	কর্তব্যতা	১১২	৫
গুরুপ্রণাম ও			৭ম উল্লাস ।		
ষট্চক্রব্যবস্থা	৬৮	৬৮	গুপ্ত তান্ত্রিকী আনন্দময়ী-		

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
পূজা	১১৩	৭	৮ম উল্লাস ।		
স্থান-শোধন	১২৪	৮।১৯	মালানির্গম ও করমালা	১৪৪	৪
দ্রব্য-স্থাপন-প্রণালী	১১৫	৬	জপ নিয়ম	১৪৫	৩
দ্রব্যভুক্তি ও শাস্তিকুন্ত-			মণি নিয়ম কথন	১৪৬	৪
প্রমাণ	১১৬	৪।৯	সংক্ষেপে অক্ষমালা		
প্রোক্ষণীপাত্র-			বিধান	১৪৯	৫
স্থাপনাদি	১১৭	৬	মালা প্রতিষ্ঠা	১৫১	৫
দ্বারপালপূজা, ভূমিশোধন,			মালা জপের নিয়ম	১৫৩	"
বিঘ্নাপসরণ, করভুক্তি, তালত্রয়,			বর্ণমালা	১৫৫	৮
দিগ্বকন, পুষ্প-শোধন ও			৯ম উল্লাস ।		
গুরুত্রয়	১১৮	১১	জপ বিধি	১৫৭	১
ভূতভূতাদি পূজার আবশ্যকীয়			মন্ত্রার্থজ্ঞান ও প্রকারান্তরে		
কতিপয় বিষয়	১২১	৪	মন্ত্রার্থজ্ঞান	১৫৯	৭
মাতৃকাত্ৰাস	১২৫	১০	মন্ত্রের শ্রোত্রাদি		
মাতৃকাষড়ঙ্গত্ৰাস ও			কথন	১৬০	৯
অন্তর্মাতৃকাত্ৰাস	১২৬	৩।৭	তারা-বিঘ্না সম্বন্ধে		
বাহু-মাতৃকাত্ৰাস	১২৭	৫	শ্রোত্রাদি কথন	১৬২	১২
বিঘ্নাত্ৰাস	১২৮	৫	কামিনী তত্ত্ব	১৬৩	৮
প্রাণায়াম	১২৯	১	ককারের নব তত্ত্ব	১৬৯	২
ঋষিত্ৰাস ও করাজ			বীজ হইতে দেবতা-শরীরোৎ-		
ত্ৰাস	১৩০	৬।১১	পত্তি ও মন্ত্রস্থানকথন	১৭০	৯।১২
ষোড়াত্ৰাস	১৩২	১০	মন্ত্রচৈতন্য কথন	১৭১	৭
অঙ্গত্ৰাস	১৩১	৪	যোনি-মূর্ত্তা-কথন	১৭২	৯
আত্ম-ধ্যান	১৩৩	৭	মন্ত্রশিখা কথন	১৭৪	১২
দেবী ধ্যান	১৩৪	১	জাত-স্মৃতিকাহি কথন	১৭৫	৯
শালগ্রামাদিতে আবাহননিষেধ			১০ম উল্লাস ।		
দ্রব্যদান প্রণালী ও			তন্ত্রোক্ত প্রণব কথন	১৭৬	৪
পূজা-সম্বন্ধীয় কতিপয়			মহাসেতু নির্গম	১৭৭	১
বিষয়	১৩৫	৫।৬।৮	সেতু	১৭৮	৩

সূচীপত্র ।

৪

বিষয়	পৃ	পং	বিষয়	পৃ	পং
কুল্লুকা	১৮০	১১	অবৈধবলিদানের দোষ	২২৬	৪
১১শ উল্লাস			১৪শ উল্লাস ।		
মুখশোধন প্রকরণ	১৮৪	১০	উপচার কথন	২২৮	৫
মস্ত-নিদ্রা ভঙ্গ	১৮৭	২	অষ্টাদশোপচার ও ষোড়-		
মস্ত ত্রিবিধ ও দীপনী	১৮৮	৭।১০	শোপচার	২২৯	২/৫
১২শ উল্লাস ।			দশোপচার ও পঞ্চোপচার „	৬।৭	
অথ পুরশ্চরণ	১৯০	১	পাত্ৰাদি শব্দের অর্থ	২২৯	৯
পুরশ্চরণ-পৰ্বদিনকৃত্য	১৯১	১	গন্ধ ও পুষ্প সম্বন্ধে বিবিধ		
অথ পুরশ্চরণ-দিনকৃত্য	১৯২	৮	জ্ঞাতব্য বিষয়	২৩১	৫।৭
অথ গ্রহণ পুরশ্চরণ	২০৭	৭	ধূপ কথন	২৪০	৫
গ্রহণদর্শনেরাশ্ৰাদিগণনা-দোষও			দীপ কথন	২৪১	৭
কবচ-পুরশ্চরণ	২১৩	১।৭	নৈবেদ্য কথন	২৪২	৮
১৩শ উল্লাস			প্রদক্ষিণ নমস্কার	২৪৩	৪
যন্ত্র কথন	২১৪	৭	ভোক্তাক্ত উপচার-প্রদান-		
চক্র প্রতিষ্ঠা	২১৫	৭	প্রণালী	২৪৫	১০
পঞ্চামৃত্য কথন ও			উপচারসংস্কার	২৪৭	১
পঞ্চগব্য	২১৭	৪।৫	উপচারের নিম্নাল্যতা		
গায়ত্রী কথন	২১৮	১০	কথন	২৪৯	৮
আবাহনী, স্থাপনী,			১৫শ উল্লাস ।		
* সন্নিধাপনী ও সন্নি-বোধিনী			শাক্তাচার কথন	২৫০	১০
মুদ্রা, সকলীকরণ, পরমী			কুলবক্ষ কথন	২৫১	৭
করণ ও অমৃতীকরণ	২১৯	২	পীঠ কথন	২৫২	৮
প্রাণ মন্ত্র কথন	„	১০	পীঠবিশেষে-পূজা-ফল-		
পূজা ক্রম	২২০	৭	কথন	২৫৩	১৩
অথ বলিদান	২২২	৩	নিত্য সংক্ৰেত স্তব	২৫৭	৯
রুধির-মস্তকস্থাপন-ক্রম			অথ শিবাবলি	২৫৯	১৪
কথন	২২৪	৭	মন্ত্র জপের ফল-	২৬২	৫
মস্তকোপরি দীপদান			অথ দেবী প্রদক্ষিণ ও		
-কথন	২২৫	৭	প্রণাম ফল	২৬৩	

ବିଷୟ	ପୃ	ପଂ	ବିଷୟ	ପୃ	ପଂ
୧୬ଶ ଉଲ୍ଲାସ ।			୧୮ଶ ଉଲ୍ଲାସ ।		
କଳିକାଳେ ପୂଜା-ଫଳାଭାବ			ଅଗ୍ନିଜ୍ଞାନ କଥନ	୨୮୯	୧୦
ହଠାତ୍ କାରଣ ନିର୍ଗମ ୨୬୫	୫		ବିହିତାଗ୍ନି କଥନ ଓ ଅଗ୍ନି-		
ଅଥ ଜ୍ଞାତଜ୍ଞାତ ପାପନାଶ ଓ			ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିବିଧ ବିଷୟ	୨୯୧	୮
ସନ୍ନିପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ	୨୯୦	୧୮୮	ବହିର ଧ୍ୟାନ	୨୯୫	୧୭
ଅଥ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ନାମ.			ବହିର, ବ୍ରହ୍ମାର ପୂଜା ଓ		
ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ	୨୯୧	୫	ଆଜ୍ଞାହୀନୀ ପ୍ରଭୃତି ବିଷୟକ		
ପୂଜାକାଳେ ସନ୍ନାଦିପତନ ଓ			କଥା	୨୯୬	୮୧/୨
ମାଳାପତନ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ୨୯୨	୬/୧୨		ଅଗ୍ନିର କର୍ତ୍ତାଦି-ନିର୍ଗମ	୩୦୧	୧୦
ଶୁକ୍ରକ୍ରୋଧୋପଶମନ ଓ ଅନିବେଦିତ			ଅଗ୍ନିର ସ୍ଥାନ ବିଶେଷେ ହୋମର		
ଭୋଜନ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ ୨୯୫	୨୧୫		ଫଳ କଥନ		୧୨
୧୯ଶ ଉଲ୍ଲାସ ।			ବହିର ଶକ୍ତି ବିଶେଷେ ଶୁଭାଶୁଭ		
ଅଥ କୁଣ୍ଡବିଧି ଓ ମାନାଞ୍ଜୁଳ			କଥନ	୩୦୨	୧
କଥନ	୨୮୭	୧୧୧୨	କୃଷ୍ଣବର୍ଣ ବହି-ହୋମେ		
ମେଧା ପରିମାଣ	୨୮୬	୯	ରାଜ୍ୟନାଶ-କଥନ		୭
କୁଣ୍ଡଦୋଷ	୨୮୮	୧	ଅଗ୍ନିର ଗନ୍ତ ବିଶେଷେ ଶୁଭାଶୁଭ		
ହସ୍ତିମୂଳ	୨୮୯	୭	ଫଳ କଥନ		୫

ଇତି ମୂର୍ତ୍ତିପତ୍ର ସମାପ୍ତ ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ।

প্রথমোক্তাসঃ ।

ওঁ নমঃ পরমদেবতায়ৈ । প্রণম্য প্রকৃতিং নিত্যং পরমাত্ম
স্বরূপিনীম্ । তত্ত্বতঃ ভুক্তিমুক্তার্থং শাক্তানন্দতরঙ্গিনী ॥ অথ কা
প্রকৃতিঃ ? তথাহি ।—গুণত্রয়সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ । তথাচোক্তং
যামলে ।—সত্ত্বং রজস্তম, ইতি গুণত্রয়মুদাহৃতং । সাম্যাবস্থিতি-
রেতেষামব্যাক্তিঃ প্রকৃতিং বিদুঃ ॥ সৈব মূলপ্রকৃতিঃ স্ত্রীং প্রধানঃ
পুরুষোহপি চ ॥ অন্যত্রাপি ।—সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণানাং ত্রিতয়ং
প্রিয়ে । যদা সা পরমা শক্তিগুণাধিষ্ঠানমাচরেৎ । প্রকৃতিত্বং
ভবেত্তস্তাঃ পুরুষঃ স্ত্রীং সদাশিবঃ ॥ ১ ॥

আমি (ব্রহ্মানন্দ গিরি) পরমাত্মস্বরূপিনী নিত্য প্রকৃতিকে
নামস্কার করিয়া ভোগ ও মোক্ষের পথপ্রদর্শিনী এই শাক্তানন্দ-
তরঙ্গিনী গ্রন্থ বিস্তার করিতেছি । প্রকৃতি কাহাকে বলে ?
সত্ত্বরজস্তমোগুণের সাম্যাবস্থা—অর্থাৎ অকার্য্যাবস্থাকে প্রকৃতি
বলে । তাই যামল গ্রন্থে বলিয়াছেন,—সত্ত্ব, রজ ও তম এই যে
গুণত্রয় কথিত হইয়াছে, ইহার সাম্যাবস্থার নাম অব্যাক্তিস্বরূপ
প্রকৃতি । ইহাকে মূল প্রকৃতি এবং প্রধান বলে এবং এতৎ
ভিন্ন আর একটি পদার্থ আছে, তাহার নাম পুরুষ । অন্য স্থানেও
বলিয়াছেন, হে প্রিয়ে ! সত্ত্ব রজ তম এই তিনটি গুণ । যে সময়ে

নিত্যাশকার্থমাহ । শক্তিয়ামলে ।—ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदीনাং ভবো
 যশ্চ নিজেচ্ছয়া । পুনঃ প্রলীয়েতে যশ্চাং নিত্যা সা পরি-
 কীর্তিতা ॥ পরমশ্চাসৌ আত্মা চেতি পরমাত্মা । উৎকৃষ্ট
 আত্মা ইত্যর্থঃ । উৎকৃষ্টত্বঞ্চ স্বেচ্ছয়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदिशरीरो-
 পাদनং ধতে । অথবা তত্তদিন্দ্রিয়রহিতোহপি তত্তদিন্দ্রিয়জন্তু-
 প্রত্যক্ষাশ্রয়ঃ ॥ তথা চ শ্রুতিঃ ।—অপানিপাদোজবনোগৃহীতা
 পশ্চত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ । স বেত্তি বিশ্বং ন হি তন্ত বেত্তা
 ভমাহরাণ্ডঃ পুরুষপ্রধানম্ ॥ নিত্যজ্ঞানকৃত্যাশ্রয়ঃ পরমাত্মা
 স চ লাঘবাৎ এক এব । ন চ জন্তুজ্ঞানকৃত্যাশ্রয়ো জীবাত্মা

সেই পরমা শক্তি গুণের অধিষ্ঠানস্থ প্রাপ্ত হইলেন, তখনই তাঁহার
 প্রকৃতিস্থ হইয়া থাকে এবং যিনি পুরুষ তিনি সদাশিব স্বরূপ । ১ ।

নিত্যা শব্দের অর্থ শক্তিয়ামলে বলিয়াছেন,—যাঁহার নিজের
 ইচ্ছাবশতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাতির উৎপত্তি হয় এবং ইহঁরা
 বাহাতে পুনঃ বিলীন হইলেন, তাঁহার নাম নিত্যা প্রকৃতি । পর-
 মাত্মা—অর্থাৎ উৎকৃষ্ট আত্মা । উৎকৃষ্টত্বের কারণ এই যে,
 এই আত্মা স্বকীয় ইচ্ছাবলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাতির শরীররূপে
 প্রকাশিত হইলেন ; অথবা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বিরহিত হইয়াও
 তত্ত্ব ইন্দ্রিয়জন্তু প্রত্যক্ষের কর্তা, তাই ইহঁাকে পরমাত্মা বলে ।
 শ্রুতি বলিয়াছেন,—তিনি হস্ত পদ রহিত হইয়াও গমন ও
 গ্রহণ করেন এবং চক্ষু ও কণবিরহিত হইয়াও দর্শন ও শ্রবণ
 করিয়া থাকেন । তিনি সমস্ত জগৎকে জানিতেছেন, তাঁহাকে
 কেহই জানে না । তাঁহাকে আদিভূত প্রধান পুরুষ বলে । নিত্যা-
 জ্ঞান ও কৃত্যাশ্রয় পরমাত্মা লাঘবত্বকানুসারে এক বলিয়াই
 স্বীকার্য্য, কিন্তু জন্তুজ্ঞান ও কৃত্যাশ্রয় জীবাত্মা এক নহেন,

স চানন্তঃ মনুষ্যপশুপক্ষ্যাদিভেদাৎ । তথা শিববিষ্ণুদুর্গাদীনাং
শরীরভেদাৎ নানা এবাস্ত ইতি বাচ্যম্ । ভক্তানুগ্রহায়
গৃহীতশরীরানাং নানাভেদেন তত্র নাতাত্ত্বভাৱ্যং নহি ভ্রমাদন্ত-
সিদ্ধিরিতি ॥ ২ ॥

উল্লাসে প্রথমে বক্ষ্যে শরীরং কর্মসম্ভবম্ । দীক্ষাং দ্বিতীয়ে
বক্ষ্যামি তৃতীয়ে যোগনির্ণয়ম্ । প্রাতঃকৃত্যং চতুর্থে তু আসনং
পঞ্চমে তথা । অন্তর্যোগবিধিঃ ষষ্ঠে নিত্যপূজাঞ্চ সপ্তমে । বসৌ
মালাবিধানস্ত নবমে জপলক্ষণম্ । মহাসেতুঞ্চ সেতুঞ্চ কুল্লুকাং
দশমে তথা । মুখশ্চ শোধনং কদ্রে দ্বাদশে চ পুরষ্কিয়াম্ ।
সংস্কারং যন্ত্ররাজশ্চ বলিদানং ত্রয়োদশে । ফলং চতুর্দশে চৈব
উপচারাদিদানজম্ । নামস্মরণপূজাদিফলং পঞ্চদশে তথা । কলৌ
সংসর্গদোষাদি-প্রায়শ্চিত্তস্ত যোড়শে । কুণ্ডং সপ্তদশে চৈব হোম-
কাষ্টাদশে ততঃ । গুরুপাদরজোধ্যাত্মা .কৃত উল্লাসনির্ণয়ঃ ॥ ৩ ॥

তিনি মনুষ্য পশু পক্ষ্যাদি ভেদে অনন্ত । শিব, বিষ্ণু, দুর্গাদি
শরীরভেদে ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও বাস্তবিক ভিন্ন নহেন,
ইহারা ভক্তানুগ্রহার্থ কেবলমাত্র ভিন্ন ভিন্ন শরীরে প্রকাশিত
হয়েন, তাই আমরা ভ্রম বশতঃ ভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করি, বাস্তবিক
ভ্রমের দ্বারা কদাচ বস্তুর সত্যতা সিদ্ধি হয় না । ২ ।

প্রথম উল্লাসে কর্মজনিত শরীর, দ্বিতীয়ে দীক্ষাপ্রণালী, তৃতীয়ে
যোগনির্ণয়, চতুর্থে প্রাতঃকৃত্য, পঞ্চমে আসননির্ণয়, ষষ্ঠে অন্তর্যোগ-
বিধি, সপ্তমে নিত্য পূজা-প্রণালী । অষ্টমে মালাবিধান, নবমে জপ-
লক্ষণ, দশমে মহাসেতু, সেতু এবং কুল্লুকা, একাদশে মুখ-শোধন,
দ্বাদশে পুরষ্করণ, ত্রয়োদশে যন্ত্র সংস্কার ও বলি দান, চতুর্দশে উপ-
চারাদিদান-জনিত ফল--নির্ণয়, পঞ্চদশে (ভাগবতীয়) নাম স্মরণ ও

জ্ঞানভাষ্যে । দেবুবাচ ।—শরীরং কীদৃশং নাথ মুক্তিক্সা
 কেন কৰ্ম্মণা । ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রুহি মে শশিশেখর ॥
 ঈশ্বর উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি শরীরং কৰ্ম্মরূপিণম্ । রজ-
 স্মলা চ যা নারী বিগুহ্বা পঞ্চমে দিনে । পীড়িতা কামবাণেন
 ততঃ পুরুষগীহতে । ভগলিঙ্গসমাযোগান্মৈথুনং শ্রান্তথা তয়োঃ ।
 অন্ত্রোহন্তস্পর্শনাদেবি জায়তে চ মহৎ সুখম্ । ক্ষরতে চ তদা
 রেতঃ প্রাণাপানবিসংশ্রিতেঃ ॥ ক্ষিত্তিরাপস্তথা তেজো বায়ু-
 রাকাশমেব চ । সৰ্ব্বেষাং তত্ত্বং প্রোহঃ শ্রাদেহস্থরক্তবীজয়োঃ ।
 নাভিরন্ধ্রে তদা দেবি ভ্রাম্যতে চ সমীপগৈঃ । কুন্তকারো যথা চক্রে

পূজাদি-ফল, ষোড়শে কলিকালে সংসর্গদোষাদি জাত পাপের প্রায়-
 শ্চিত্ত, সপ্তদশে কুণ্ডবিধান এবং অষ্টাদশে হোম-বিধান বর্ণন করিব।
 আমি (ব্রহ্মানন্দ গিরি) গুরুর পাদরজ ধ্যান করত এই প্রকারে
 উল্লাস নিরূপণ করিলাম । ৩ ।

জ্ঞানভাষ্যে দেবী জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,—নাথ ! চন্দ্রশেখর !
 শরীর কি প্রকার ? এবং কি কৰ্ম্মের দ্বারা মুক্তি হইতে পারে ?
 তাহা এইক্ষণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, আপনি বলুন । ঈশ্বর
 বলিলেন,—দেবি ! কৰ্ম্মসমুদ্ভূত-দেহের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ
 কর । রজস্মলা স্ত্রী ঋতুর পঞ্চম দিনে বিগুহ্বা হইয়া কামবাণ-
 পীড়ন বশতঃ পুরুষ ইচ্ছা করে । অনন্তর পুরুষ ও স্ত্রী ভগ-
 লিঙ্গ সংযোগে মৈথুন করে । পুরুষের সংস্পর্শ বশতঃ
 উভয়েরই পরম সুখ সজাত হয় এবং তাহাতে রেতঃ, ক্ষরণ
 হইয়া থাকে । তৎকালে দেহস্থ রক্ত ও শুক্র মধ্যে ক্ষিত্তি, জল,
 তেজ, বায়ু ও আকাশতত্ত্ব প্রোহভূত হয় । হে দেবি ! তখন ঐ
 রক্ত ও শুক্র বায়ুদ্বারা স্ত্রীর নাভিরন্ধ্রে সঞ্চালিত হয় । কুন্ত-

ঘটতে চ ঘটাদিকম্ । তথা সমীরণো গর্ভে ঘটতে প্রাণিনাং তনুঃ ।
 কলনং চৈকরাত্রৈণ বৃদ্বৈনং পঞ্চমে দিনে । শোণিতং দশরাত্রৈণ
 মাংসপিণ্ডং চতুর্দশে । মাসৈকেহপি চ সম্পূর্ণে মাংসপিণ্ডোহকু-
 রায়তে । আদৌ সংজায়তে বীজো ব্রহ্মাণ্ডঃ সহসাকুরঃ । তন্তু
 মধ্যো স্নমেক্ষচ কঙ্কালদণ্ডরূপকঃ । চরাচরাণাং সর্বেষাং দেবা-
 দীনাং বিশেষতঃ । আশ্রয়ঃ সর্বভূতানাং মেরোরভ্যন্তরেহপি চ ।
 প্রদীপকলিকাকারঃ জীবঃ হৃদি সদা স্থিতম্ । রজ্জুবদ্ধো যথা
 শ্চেনো গতৌহপ্যাকুযাতে পুনঃ । গুণবদ্ধস্তথা জীবঃ প্রাণাপানেন
 কুযাতে । জীবস্ত পরমেশানি পরিবারগণং শৃণু । অক্ষিণী নাসিকে
 কার যেমন চক্রে উপরে রাখিয়া ঘটাাদি নির্মাণ করে, তদ্রূপ
 বায়ু ঐ রক্ত-বীজ হইতে প্রাণি-দেহ নির্মাণ করে । ঐ গুরু-
 শোণিত এক রাত্রিতে কলসাকার এবং পঞ্চম দিনে বৃদ্বুদ্রূপে
 পরিণত হয়, (গুরু শোণিত মিলিত হইয়া প্রথমে যে একপ্রকার
 গর্ভাকৃতি ধারণ করে তাহারই নাম কলল এবং তাহারই আর
 একটু বিস্তৃত অবস্থার নাম বৃদ্বুদ) দশম রাত্রিতে উহার
 ভিতর রক্তের সঞ্চার ও চতুর্দশ দিনে মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত
 হয় । এক মাস পূর্ণ হইলে ঐ মাংসপিণ্ড হইতে ক্রমে হস্ত
 পদাদির অঙ্কুর হয় । প্রথমতঃ বীজ ব্রহ্মাণ্ডরূপ অঙ্কুরে পরিণত
 হয়, তাহার অভ্যন্তরে কঙ্কালদণ্ডরূপ স্নমেক্ষ প্রকাশিত হয়,
 সেই মেরুর অভ্যন্তরে চরাচর ভূতের এবং দেবাদির আশ্রয়
 প্রতিষ্ঠিত আছে । এই প্রাণীর হৃদয়ে দীপ-কলিকার গ্রাম
 জীব অবস্থিতি করেন । রজ্জুবদ্ধ শ্চেন পক্ষী যেমন অন্ত্র
 গমন করিলেও আবার রজ্জুর আকর্ষণ বশতঃ প্রত্যাগত হয়,
 সেই প্রকার গুণবদ্ধ জীব প্রাণ ও অপান বায়ুদ্বারা আকৃষ্ট

কণৌ জিহ্বা চ কমলাননে । হস্তৌ পাদৌ মহেশানি শুছোপশ্চৌ
 ক্রমাৎ প্রিয়ে । নাভিচ্চ পরমেশানি মনচ্চ পরমেশ্বরী । জাগ্রৎ-
 স্বপ্নশুশ্রুত্যাখ্যাশ্চেতি দেহিষু সংস্থিতাঃ । ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ সর্ব্বেষাং মনঃ
 গরমসারথিঃ । পাতৈঃ পুণ্যৈর্মহেশানি বন্ধঃ শ্রাদাশ্রয়ঃ প্রিয়ে ।
 সঙ্গত্যা সদসংকর্ম্ম জীবঃ সর্ব্বং কৰোতি হি । শুদ্ধসত্ত্বাত্মকো
 জীবঃ সদসংকর্ম্মবর্জ্জিতঃ । মনসা জীবসংযোগাৎ স কার্য্যং কুরুতে
 সদা । মাসদ্বয়ে তু সংপূর্ণে মেদস্তত্র প্রজায়তে । মজ্জাস্থীনি ত্রি-
 ভির্ম্মাসৈঃ কেশাঙ্কচ্ চ চতুষ্ঠয়ে । কর্ণাঙ্গিনাসিকাবক্রুং কর্ণৌ-
 দরঞ্চ পঞ্চমে । শুক্রাঙ্কুৎপত্ততে রক্তং রক্তাধিন্দুসমুদ্ভবঃ । প্রাণ-
 ভৌবায়ুরুৎপন্নঃ কালাগ্নিঃ শ্রাদপানতঃ । শুক্রতো নাড়িকোৎপত্তিঃ
 শুক্রাদগ্নিসমুদ্ভবঃ । মাংসতচ্চ মলোৎপত্তির্ম্মজ্জা চাপি ততো-

হয়েন । হে দেবি ! এই জীবের পরিবারগণ শ্রবণ কর । হে
 প্রিয়ে ! চক্ষুদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয়, জিহ্বা, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়,
 শুক্র, উপস্থ, নাভি, মন, জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তিনামক অবস্থাত্রয়
 ইহারা দেহীর পরিবাররূপে অবস্থিতি করে । হে মহেশানি ! এই
 সকল ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে মনই সারথিরূপে অবস্থিতি করত পাপ-
 পুণ্যাदि দ্বারা আত্মার বন্ধন সম্পাদন করে । জীব সঙ্গ বশতঃ সৎ
 অসৎ যাবতীয় কর্ম্ম করিয়া থাকেন । এই জীব শুদ্ধ, সত্ত্বাত্মক
 ও সদসৎ কর্ম্মবিবর্জ্জিত বস্তু হইয়াও মনের সংযোগ বশতঃ ক্রিয়া
 করিতে থাকেন । মাসদ্বয় পূর্ণ হইলে দেহের মধ্যে মেদ,
 তিন মাসে মজ্জা ও অস্থি, চতুর্থ মাসে কেশ ও ত্বক্ এবং
 পঞ্চম মাসে কর্ণ, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ ও উদর উৎপন্ন হয় । ক্রমে
 শুক্র হইতে রক্ত, রক্ত হইতে বিন্দু (রক্তেরই একটু ঘনীভূত
 অবস্থা), প্রাণ হইতে বায়ু ও আপন হইতে কালাগ্নি সজাত

ভবেৎ । বায়ুনা প্রাণনিষ্পত্তিরপানাদগ্নিসম্ভবঃ । শুক্রেণোৎপাদিতা
জিহ্বা নাসিকা সর্বদেহিনাং । রক্তাৎপদ্যতে নেত্রং বামৈকৈব
তু দক্ষিণং । প্রাণাৎপদ্যতে শূলং ভ্রাগরক্কৃৎসরং তথা । ষষ্ঠে মুখং
তথা পাদৌ সর্বাঙ্গানি চ সপ্তমে । সন্ধিঃ সম্পূর্ণতাং যতি অষ্টমে
মাসি বৈ ততঃ । অণ্ডাধারস্ত কঙ্কাল আরভ্য গুদমূলতঃ । দ্বাত্রিংশজ-
জ্ঞানবিজ্ঞেয়ো গ্রহিনো বর্ততে সদা । তস্য মধ্যে সদা সর্বানাড্যস্তত্র
ব্যবস্থিতাঃ । ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুমা চ তৃতীয়িকা । গাকারী
হস্তিজিহ্বা চ পুষা চৈব যশস্বিনী । অলম্বুবা কুহুশ্চৈব শঙ্খিনী
দশমী তথা । অন্ত্যশ্চ নাড়িকাঃ ক্ষুদ্রাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ ॥
ইড়া চ বামভাগে তু দক্ষিণে পিঙ্গলা তথা । ব্রহ্মরক্কু সুষুমা চ
গাকারী বামচক্ষুষি । দক্ষিণে হস্তিজিহ্বা চ পুষা চ কর্ণদক্ষিণে ।
বামে যশস্বিনী চৈব মুখে চালম্বুবা তথা । কুহুশ্চ লিঙ্গমূলে চ ।

হয় । শুক্র হইতে নাড়ী ও অগ্নি, মাংস হইতে মল ও মজ্জা,
বায়ু হইতে প্রাণ, অপান হইতে অগ্নি এবং শুক্র হইতে সমস্ত
প্রাণীর জিহ্বা ও নাসিকা, রক্ত হইতে নেত্রদ্বয়, প্রাণ হইতে
ভ্রাগরক্কৃৎসর উৎপন্ন হয় । ষষ্ঠমাস পূর্ণ হইলে মুখ ও পদ, সপ্তম
মাসে সর্বাঙ্গ এবং অষ্টম মাসে সন্ধি স্থানের সম্পূর্ণতা হয় । অণ্ডা-
ধার, কঙ্কাল ও গুদমূল হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বাঙ্গব্যাপী দ্বাত্রিংশৎ
গ্রহি আছে, উহা স্থান-গম্য । তন্মধ্যে সমস্ত নাড়ী অবস্থিত
রহিয়াছে । ইড়া, পিঙ্গলা, সুষুমা, গাকারী, হস্তিজিহ্বা, পুষা, যশ-
স্বিনী, অলম্বুবা, কুহু, শঙ্খিনী, এই দশটি প্রধান নাড়ী এবং
অন্য ক্ষুদ্র নাড়ী দ্বিসপ্ততি সহস্র (৭২০০০) । শরীরের বাম
ভাগে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা, ব্রহ্মরক্কু সুষুমা, বাম চক্ষুতে
গাকারী, দক্ষিণ চক্ষুতে হস্তিজিহ্বা, দক্ষিণ কর্ণে পুষা, বাম-

শঙ্খিনী শিরসোপরি । এবং দ্বারং সমাবৃত্য তিষ্ঠন্তি দশনাড়িকাঃ ।
 ক্ষিতিশ্চ বারি তেজশ্চ পবনাকাশমেব চ । ঐহর্ষাং গতা ইমে পঞ্চ
 বাহ্যভ্যন্তর এব চ । অস্থি চর্ম তথা নাড়ী লোম মাংসস্তথৈব চ ।
 এতে পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তাঃ পৃথিব্যাঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ মলমূত্রং তথা
 শুক্রং শ্লেষ্মা শোণিতমেব চ । এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা আপস্তত্র
 ব্যবস্থিতাঃ ॥ ক্ষুধা তৃষ্ণা তথা নিদ্রা প্রমোহঃ কান্তিরেব চ ।
 এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তাস্তেজস্তত্র ব্যবস্থিতাঃ ॥ বিরোধাক্ষেপণা-
 কুঞ্চধারণং তর্পণং তথা । এতে পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা মাক্রতে চ
 ব্যবস্থিতাঃ ॥ রাগো দ্বেষশ্চ মোহশ্চ ভয়ং লজ্জা তথৈব চ । এতে
 পঞ্চগুণাঃ প্রোক্তা আকাশে চ ব্যবস্থিতাঃ ॥ প্রাণাপানসমান-
 শ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ । নাগঃ কূর্মোহণ কুকরো দেবদত্তো
 ধনঞ্জয়ঃ । এতে দশগুণাঃ প্রোক্তাঃ সর্বৈ প্রাণসমায়ানঃ ॥ হৃদি
 কর্ণে যশস্বিনী, মূখে অলম্বুবা, লিঙ্গমূলে কুহু এবং মস্তকোপ-
 রিভাগে শঙ্খিনী । এই দশ নাড়ী সমস্ত দ্বার আবৃত করিয়া
 অবস্থিত রহিয়াছে ।

পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চ তত্ত্ব
 বাহিরে এবং দেহাভ্যন্তরে স্থির ভাবে অবস্থিত আছে । অস্থি,
 চর্ম, নাড়ী, রোম, মাংস এই পাঁচটি পৃথিবীর ; মল, মূত্র,
 শুক্র, শ্লেষ্মা, শোণিত, এই পাঁচটি জলের ; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা,
 মোহ, কান্তি, এই পাঁচটি তেজের ; বিরোধ, আপেক্ষণ,
 আকুঞ্চন, ধারণ, তৃপ্তি, এই পাঁচটি বায়ুর এবং রাগ, দ্বেষ,
 মোহ, ভয় ও লজ্জা, এই পাঁচটি আকাশের ; প্রাণ, অপান,
 সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম, কুকর, দেবদত্ত এবং ধনঞ্জয়,
 এই দশটি বায়ু একমাত্র প্রাণবায়ুরই অবস্থা বিশেষ মাত্র ।

প্রাণোবসেন্নিত্যমপানৌ গুদমণ্ডলে । সমানো নাভিদেশ চ উদানঃ
কণ্ঠদেশতঃ । ব্যানঃ সৰ্কশরীরে তু প্রধানাঃ পঞ্চবায়বঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে । পাতালং ভূধরা
লোকা আদিত্যাদিনগ্রহাঃ । নাগাশ্চ সৰ্কদেহিনাং পিণ্ডমধ্যে
ব্যবস্থিতাঃ । পাদাধস্ততলং বিষ্ঠান্তদুর্দ্ধকং বিতলং তথা । জাহ্নুনোঃ
শুভলকৈব তলক সন্ধিরন্ধ্রকে । তলাতলং গুল্ফমধ্যে লিঙ্গমূলে
রসাতলং । পাতালং কটিসন্ধৌ চ পাদাদৌ লক্ষ্যেদবুধঃ ॥ ভূলোকো
নাভিদেশে তু ভূবলোকাস্থথা হৃদি । স্বলোকঃ কণ্ঠদেশে তু
মহলোকশ্চ চক্ষুষি । জনলোকস্তদুর্দ্ধকং তপোলোকে ললাটকে ।
সত্যলোকে মহাযোনৌ ভুবনানি চতুর্দিশ ॥ ত্রিকোণে চ স্থিতো
মেরুরদ্রলোকে চ মন্দরঃ । কৈলাসো দক্ষিণে কোণে বামকোণে

হৃদয়ে প্রাণ, গুদে অপান, নাভিতে সমান, কণ্ঠে উদান এবং
সৰ্ক শরীরে ব্যান বায়ু অবস্থিত । এই পঞ্চ বায়ুই প্রধান
বলিয়া পরিগণিত । ৪ ।

ব্রহ্মাণ্ডে যে যে গুণ বিদ্যমান আছে তৎ সমস্তই
এই দেহে বর্তমান রহিয়াছে । পাতাল, পর্বত, ভূরাতি লোক,
আদিত্যাদিনগ্রহ এবং নাগ ইহারা সমস্ত প্রাণীরই দেহ মধ্যে
সংস্থিত আছে । পণ্ডিত ব্যক্তি পাদের অধোভাগে অতল,
তদুর্দ্ধভাগে বিতল, জাহ্নুদ্বয়ে শুভল, জাহ্নুসন্ধিতে তল, গুল্ফ
মধ্যে তলাতল, লিঙ্গমূলে রসাতল এবং কটিসন্ধিতে পাতাল
লক্ষ্য করিতে পারেন । নাভিদেয়ে ভূলোক, হৃদয়ে ভূবলোক,
কণ্ঠদেশে স্বলোক, চক্ষুর্দ্বয়ে মহলোক তদুর্দ্ধভাগে জনলোক,
ললাটদেশে তপোলোক এবং মস্তকে সত্যলোক, এই প্রকারে
দেহমধ্যে চতুর্দিশ ভূবন বিদ্যমান আছে । এই দেহের ত্রিকোণে

হিমালয়ঃ । বিক্ষো বিষ্ণুস্তদুর্দ্ধে চ সন্তোতে কুলপর্বতাঃ ॥ অস্থি-
স্থানে চ দ্রষ্টব্যো জম্বুদ্বীপো ব্যবস্থিতঃ । মাংসেষু চ কুশদ্বীপঃ
ক্রৌঞ্চদ্বীপঃ শিরাসু চ । শাকদ্বীপঃ পয়োরক্তে প্রাণিনাং সর্ব-
সন্ধিযু । তদুর্দ্ধে শাল্মলীদ্বীপঃ প্লক্ষচ লোমসঞ্চয়ে । নাভৌ চ
পুষ্করদ্বীপঃ সাগরস্তদনন্তরং । লবণোদস্তথা মূত্রে শুক্রে ক্ষীরোদ-
সাগরঃ । মজ্জা দধিসমুদ্রচ তদুর্দ্ধে স্কৃতসাগরঃ । (রসোদকে রসঃ
প্রোক্ত ইতি পুস্তকান্তরে পাঠঃ ।) বারিধিঃ কচ্চরঃ প্রোক্তঃ
ইক্ষুঃ শ্রাৎ কটিগোণিতে । শোণিতেষু সুরাঃ প্রোক্তাঃ খ্যাতাঃ
সাগরকীর্তিতাঃ ॥ গ্রহাণাং মণ্ডলকৈশ্চ শৃণু বক্ষ্যামি পার্শ্বতি ।
নাদচক্রে স্থিতঃ সূর্যো বিন্দুচক্রে চ চন্দ্রমাঃ । লোচনে মঙ্গলঃ
প্রোক্তো হৃদি সোমসুতস্তথা । উদরে চ গুরুশ্চৈব শুক্রে শুক্র-
স্তথৈব চ । নাভিচক্রে স্থিতো মন্দো মুখে রাহুঃ স্থিতঃ সদা ।
পাদে নাভৌ চ কেতুশ্চ শরীরে গ্রহমণ্ডলং ॥ ৫ ॥

মেরু, উর্দ্ধকোণে মন্দর, দক্ষিণ কোণে কৈলাস, বামকোণে
হিমালয় এবং তাহার উর্দ্ধভাগে বিক্ষা ও বিষ্ণু এই সকল
কুলপর্বত । অস্থি স্থানে জম্বু, মাংসমধ্যে কুশ, শিরাতে ক্রৌঞ্চ,
জল ও রক্তে শাক, সর্বসন্ধিতে শাল্মলী, রোমে প্লক্ষ এবং
নাভিতে পুষ্কর দ্বীপ অবস্থিত । মূত্রে লবণ সমুদ্র, শুক্রে ক্ষীর,
মজ্জাতে দধি, চর্মে স্কৃত, বসাতে জলসাগর, কটি রক্তে ইক্ষু
এবং শোণিতে সুরা, এই সপ্ত সাগর অবস্থিত আছে ।

পার্শ্বতি ! দেহর মধ্যে গ্রহগণের অবস্থিতি শ্রবণ কর,
আমি বলিতেছি ;—নাদচক্রে সূর্য্য, বিন্দুচক্রে চন্দ্র, চক্ষুতে মঙ্গল,
হৃদয়ে বুধ, উদরে গুরু, শুক্রে শুক্র, নাভিচক্রে শনি, মুখে
রাহু এবং পদ ও নাভিতে কেতু অবস্থিত আছে । ৫ ।

নবমে মাসি গর্ভস্থঃ সর্বান্ সংসরতে মনঃ । নব-
দ্বারপুরে দেহী সমগ্ৰাশ্চ বিকারকান্ । সুখং দুঃখং সমং
কৃত্বা ভুক্তঞ্চ হৃদয়ে নৃণাং । সুকৃতং দুষ্কৃতঞ্চৈব যৎকৃতং
পূর্বজন্মনি । তৎসর্বং সফলং জ্ঞাত্বা উরূপাদম্বোধোমুখঃ ।
গর্ভে তু সুপ্রবিষ্টে তু তিমিরে ঘোরদর্শনে । যদি মাতা সুখং
ভুঙ্তে অন্নপানাদিকং ততঃ । জনন্তা নাভিদেশে তু মুখং
দৃষ্ট্বা পিবত্যাসৌ । ততো জীবতি গর্ভেহসৌ হৃদ্যথা মরণং
ভবেৎ ॥ ৬ ॥ অভ্যাস্যামি শিবং জ্ঞানং সংসারার্ণবতারণং । চির-
যোগী ততো ভূত্বা মুক্তো যাস্যামি তৎক্ষণং । এতস্মিন্নন্তরে দেবি
বিশেষাং গর্ভসঙ্কটে । নিঃসার্যতে তদা বালঃ প্রবলৈঃ সৃতি-
মারুতৈঃ । পতিতোহপি ন জানাতি মৃচ্ছিতোহপি ততশ্চূতঃ ।

নবম মাস পূর্ণ হইলে গর্ভস্থ জীব মনের দ্বারা সমস্তই
স্বরণ করিয়া থাকে । তখন দেহী এই নবদ্বারবিশিষ্ট পুরে
সুখ দুঃখ সমজ্ঞান করিয়া এবং পূর্বজন্মকৃত পুণ্যপাপের
ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় ইহা বুঝিতে পারিয়া ভয়ঙ্কর
অন্ধকারাচ্ছন্ন গর্ভে উরূপাদ ও অম্বোধোমুখ হইয়া বাস করে ।
তখন মাতা যে কিছু অন্নপানাদি সুখে ভোগ করেন, গর্ভস্থ
প্রাণী তাহাই জননীর নাভিদেশে মুখ দিয়া গ্রহণ করত জীবিত
থাকে, তাহা গ্রহণ করিতে না পারিলে মৃত্যু সংঘটিত হয় । ৬ ।

হে দেবি ! সকল প্রাণীই এই প্রকার গর্ভসঙ্কটে পতিত হইয়া
“আমি-সংসার-সাগর-তারক শিব-জ্ঞান অভ্যাস করিব, তৎপর চির-
কাল যোগাবলম্বন করিয়া মুক্ত হইয়া সেই ব্রহ্মপদ লাভ করিব”
এই প্রকার চিন্তা করিতে থাকে তখন প্রবল প্রসব-বায়ু দ্বারা গর্ভ
হইতে নিঃসারিত হয় এবং মৃচ্ছিত হইয়া পড়ে, সুতরাং গর্ভ হইতে

স্মৃতিবাতগভীরেণ যোনিরন্ধ্রস্ত পীড়নাৎ ॥ বিস্মৃতং সকলং জ্ঞানং
গর্ভে যচ্ছিত্তিতং হৃদি । যথা ভবতি তত্তেবু স্মৃতিভূতেবু পীড়-
নাৎ । মাতরং স্মরতে নিত্যং বুভুক্ষাদৃঢ়রোদনঃ ॥ ৭ ॥

রক্তাধিকা ভবেন্নারী ভবেচ্ছুক্রাধিকঃ পুমান্ । নপুংসকং ততো
জাতং সাম্যো চ রজনীজয়োঃ । পঞ্চৈতান্যপি সৃজ্যন্তে গর্ভস্থৈশ্চৈব
দেহিনঃ । আয়ুঃ কৰ্ম্ম চ বিত্তঞ্চ বিত্তা নিধনমেব চ । বালকশ্চ শিশু-
শ্চৈব পোগণ্ডঃ কিশোরস্তথা । অতঃপরন্ত যুবকঃ প্রৌঢ়শ্চৈব ততঃ
পরং । অতিপ্রৌঢ়স্তথা বৃদ্ধশ্চাতিবৃদ্ধস্ততঃ পরং । পলিতং মরণশ্চৈব
অবস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ তৎক্ষণাদেব গৃহ্মাতি শরীরমাতিবাহিকং ।
কেবলং তন্মুখ্যাণাং নাত্তেষাং প্রাণিনাং কচিৎ । প্রেতদেহ-
মিতি প্রোক্তং ক্রমাদেব ন সংশয়ঃ । ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ
সংকৃতে নরৈঃ । পূর্ণসংবৎসরে দেহমতোহন্যং সংপ্রপদ্যতে ।

যে পতিত হইয়াছে, তাঁহাও বুঝিতে পারে না । গভীর প্রসববায়ুর
দ্বারা যোনিরন্ধ্রের পীড়ন বশতঃ বালক গর্ভে যাহা কিছু চিন্তা
করিয়াছিল, তৎসমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকে । তখন বুভুক্ষা বশতঃ
রোদন করিতে করিতে জননীকে স্মরণ করে । ৭ ।

মাতার আর্জবাধিক্য বশতঃ নারী, পিতার শুক্রাধিক্য বশতঃ
পুরুষ এবং রক্ত ও শুক্রের সমানতা বশতঃ নপুংসকের উৎপত্তি
হয় । গর্ভস্থ দেহীর আয়ুঃ, কৰ্ম্ম, বিত্ত, বিত্তা ও মরণ এই পাঁচটি
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে এবং বালক, শিশু, পোগণ্ড, কিশোর,
যুবক, প্রৌঢ়, অতিপ্রৌঢ়, বৃদ্ধ, অতিবৃদ্ধ, পলিত এবং মরণ এই
অষ্টাঙ্গাংশি নির্দিষ্ট থাকে এবং জীব মৃত্যুক্ষেণেই আতিবাহিক দেহ
অবলম্বন করে । এই আতিবাহিক দেহ মনুষ্য মাত্রেই হইয়া
থাকে, অন্য প্রাণীর হয় না । ক্রমে প্রেত দেহ ধারণ করে, তৎ-

ভূতঃ স নরকে বাতি স্বর্গে বা স্বেন কৰ্ম্মণা । তৎকৰ্ম্মণাং মৃত্যু-
ক্ষণাৎ ॥ ৮ ॥

দেবভূমত মনুষ্যাং পশুভূং পক্ষিতাং তথা । কুমিত্বং স্থাবরভূত-
যাতি জন্তুঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ । স্থাবরা জঙ্গমাষ্টাশ্চ পক্ষিণঃ পশবো নরাঃ ।
জায়ন্তে বা ম্রিয়ন্তে বা সংসারে দুঃখসাগরে । কৰ্ম্মণা জায়তে
জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে । দেহে বিনষ্টে তৎকৰ্ম্ম পুনর্দেহে
প্রলভ্যতে । যথা ধেনুসহস্রেষু বৎসো বিন্ধতি মাতরং । তথা
শুভাশুভং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তারমনুগচ্ছতি । প্রাক্তনং বলবৎকৰ্ম্ম কোহিচ্ছথা-
ভুৎ করিষ্যতি ॥ ৯ ॥

দেহঃ কৰ্ম্মাত্মকঃ প্রোক্তস্তত্তদেবি প্রতিষ্ঠিতঃ । কৰ্ম্মযোগানু-
ক্রমেণ নিৰ্ম্মলং বিধিমাदिशेৎ । চরাচরমিদং দেবি সৰ্ম্মং কৰ্ম্মাত্মকং
পর বন্ধুগণ সম্বৎসর পূর্ণ হইলে সপিণ্ডীকরণদ্বারা সংকৃত করিলে
অত্র দেহ ধারণ করে এবং সেই দেহ-সহায়ে নিজকৰ্ম্মানুসারে স্বর্গ
বা নরকে গমন করে । ৮ ।

জীব স্বীয় কৰ্ম্মদ্বারা দেবভূ, মনুষ্যভূ, পশুভূ পক্ষিভূ, কুমিত্ব,
এবং স্থাবরভূ প্রাপ্ত হয় । স্থাবর জঙ্গমাदि, পক্ষী, পশু, মনুষ্য
সকলেই সংসাররূপ দুঃখসাগরে জন্ম মৃত্যু ভোগ করিয়া থাকে ।
কৰ্ম্মের দ্বারাই প্রাণী উৎপন্ন হয় এবং কৰ্ম্মের দ্বারাই বিনীত
হয় । একটি দেহ বিনষ্ট হইলে অবশিষ্ট কৰ্ম্ম পুনর্দেহ আরম্ভ
করে । যে প্রকার সহস্র ধেনুর মধ্যেও বৎস তদীয় মাতাকেই
প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ শুভাশুভ কৰ্ম্মও অনুষ্ঠাতারই অনুগমন
করে । বলবান্ প্রাক্তন কৰ্ম্মকে কেহই অগ্রণা করিতে পাবে
না । ৯ ।

হে দেবি ! এই দেহকে কৰ্ম্মাত্মক বলিয়া জানি, কৰ্ম্ম যোগানু-

প্রিয়ে । মাতা কার্য্যং পিতা কৰ্ম্ম কঠোরং পরমো গুরুঃ । স্বৰ্গং
বা নরকং বাপি কৰ্ম্মণৈব লভেত্তরঃ । সুখদুঃখময়ৈঃ স্বীটৈঃ পুটৈঃ
পাটৈর্নিরন্তরিতঃ । তত্তজ্জাতিযুক্তং দেহং সন্তোগঞ্চ স্বকৰ্ম্মজং ॥ ১০ ॥

অত্র জন্মসহস্রেষু সহস্রৈরপি পার্শ্বতি । কদাচিল্লভতে
জন্তুর্মানুষ্যং পুণ্যসঞ্চয়ং । নিদ্রা চ মৈথুনাহার্য্যঃ সর্কেষাং
প্রাণিনাং সমাঃ । জ্ঞানবান্মানবঃ প্রোক্তো জ্ঞানহীনঃ পশুঃ প্রিয়ে ।
সম্পদং স্বপ্নসঙ্কশং যৌবনং কুম্বমোপমং । তড়িষৎ পরমায়ুশ্চ
যশ্চ জ্ঞানলতা ধৃতিঃ । চতুরশীতিলক্ষেষু শরীরেষু শরীরিণাং ।
ন মানুষ্যং বিনাশ্রিত তত্তজ্জ্ঞানন্ত লভ্যতে । ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদি-
দেবতাভূতজাতয়ঃ । মাশমেবানুপাবন্তি তস্মাচ্ছেয়ঃ সমাচরেৎ ।

সারেই নিম্নলিখিত বিধি আদিষ্ট হয় । চরাচর সমস্তই কৰ্ম্মাত্মক ;
মাতা, পিতা এবং পরম গুরু ইহঁরাও কৰ্ম্মাত্মক এবং কৰ্ম্ম-
দ্বারাই মানুষ স্বৰ্গ বা নরক লাভ করিয়া থাকে । প্রাণী সুখ-
দুঃখস্বরূপ স্বকীয় পুণ্য ও পাপদ্বারা তত্তজ্জাতিযুক্ত দেহ এবং স্বকৰ্ম্ম-
ভোগ প্রাপ্ত হয় । ১০ ।

হে পার্শ্বতি ! সহস্র জনের মধ্যে কোন এক জনে সহস্র
মनुष্যের মধ্যে কোন ব্যক্তি পুণ্যসঞ্চয় বশতঃ মनुষ্য-দেহ প্রাপ্ত হয় ।
নিদ্রা, মৈথুন ও আহার সকল প্রাণীরই সমান, কিন্তু মनुষ্য
জ্ঞানবান্ আর পশু জ্ঞানহীন, এই বিশেষ । যাহার জ্ঞানলতা
বিস্তার হয়, তিনি সম্পত্তিকে স্বপ্নবৎ, যৌবনকে পুষ্পসদৃশ এবং
পরমায়ুকে তড়িতের জ্বালা স্বৰ্গভঙ্গুর জ্ঞান করেন । চতুরশী-
তিলক্ষ যোনি পরিভ্রমণ করিলেও মनुষ্যদেহ ব্যতীত তত্তজ্জ্ঞান
লাভ হয় না । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি দেবগণ এবং অশ্রু প্রাণিবর্গ
সকলই বিনাশী, অতএব আত্মকল্যাণকর কৰ্ম্মের আচরণ করিবে ।

স্বদেহ-ধনদারাদিনিরুদ্ভাঃ সৰ্ব্বজন্তবঃ । জায়ন্তে চ ত্রিযন্তে চ হা
হতা জ্ঞানমোহিতাঃ ॥ ১১ ॥

প্রভবঃ সৰ্ব্বদুঃখানাশ্রয়ঃ সকলাপদাঃ । আলয়ঃ সৰ্ব-
পাপানাং সংসারঃ বর্জয়েৎ প্রিয়ে । প্রতিফলময়ঃ কালঃ ক্ষীয়-
মাণো ন লক্ষ্যতে । আমকুন্ত ইবাস্তুস্তো বিশীর্ণশ্চ বিভাব্যতে ।
অপতাং মে কলত্রং মে ধনং মে বান্ধবান্চ মে । লপন্তুমিতি
মর্ত্যন্তুমতি কালবৃকোদরঃ । পৃথিবী দহতে যেন মেরুশ্চাপি
বিশীর্ণ্যতে । শুষ্যতে সাগরজলং শরীরেষুপি কা কথা ॥ ১২ ॥

মোহপাশময়ৈঃ পাশৈর্নরো বদ্ধো হি তিষ্ঠতি । জীঘনাদিদু
সংসক্তো মুচ্যতে ন কদাচন । অসকৃদ্বেদকর্মাণি স্মৃথদুঃখানি
স্বদেহ, ধন এবং দারাদি-আসক্ত প্রাণিগণ একবার জন্মলাভ
করিতেছে, আবার মৃত্যু প্রাপ্ত হইতেছে, এইরূপে অজ্ঞান-মুক্ত
হইতেছে । ১১ ।

হে প্রিয়ে ! এই সংসার সৰ্ব্বদুঃখের আকর, সকল আপদের
আশ্রয় এবং সকল পাপের আধার ; অতএব ইহাকে বর্জন করিবে ।
জলমধ্যবর্তী আম-(কাঁচা)কুন্ত যেমন ক্রমে বিশীর্ণ হইয়া যায়, তেমনি
কাল সৰ্ব্বদাই প্রক্ষীণ হইতেছে, অথচ লক্ষিত হইতেছে না ।
আমার অপতা, আমার স্ত্রী, আমার ধন, আমার বান্ধব এইরূপ
প্রলাপকারী মানবকে কাল-বৃকোদর ভক্ষণ করিতেছে । যে কাল
পৃথিবীকে দগ্ধ করিতেছে, সূমেরু পর্বতকে বিশীর্ণ করিতেছে
এবং সমুদ্র-জল বিস্তৃত করিতেছে, সেই কাল শরীরকে বিশীর্ণ
করিবে ইহাতে আর কি কথা আছে ? । ১২ ।

যে ব্যক্তি স্ত্রী-ধনাদিতে আসক্ত হইয়া মোহপাশময় পাশের দ্বারা
আবদ্ধ রহিয়াছে, সে কখনই মুক্ত হইতে পারে না । পরন্তু বারম্বার

ভুঞ্জতে । পরজাজ্ঞানিনো দেবি যান্ত্যায়ন্তি পুনঃপুনঃ । অবক্ষবক্ষনং
সঙ্গং হৃতসঙ্গং মহা বিষং । সংসঙ্গশ্চ বিবেকশ্চ নিশ্চয়ং নয়নদ্বয়ং ।
যন্ত নাস্তি নরঃ সোহকঃ কথং চ শ্রাদনাকুলঃ ॥ ১৩ ॥

যে পদে মোক্ষবক্ষায় নির্মমেতি মমেতি চ । মমেতি বন্ধাতে জন্তু-
নির্মমেতি ন বন্ধাতে । মমেত্যধ্যাসনাদ্বন্ধো বিমুক্তিনির্মমেতি চ ।
মাংসলুকো যথা মৎস্তো লৌহশঙ্কুঃ ন পশ্চতি । সুখলুকস্তথা দেহী
ষমবাধাং ন পশ্চতি । কুত্বা পাপবিনির্ভিন্নং সিদ্ধং বিষয়-
সর্পিষা । রাগদ্বৈধানলৈঃ পকং মৃত্যুরশ্মতি মানবং । স্বদেহমপি
জীবোহয়ং ত্যক্ত্বা যাতি কুলেশ্বরী । স্ত্রীমাতৃধনপুত্রাদিসম্বন্ধঃ কেন
হেতুনা ॥ ১৪ ॥

দেহকৃত সুখ দুঃখ ভোগ করে । হে দেবি ! এইরূপ লোক অজ্ঞান
অবস্থায় থাকিয়াই পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে থাকে । সংসারা-
সক্তি, রজ্জু ব্যতীত বন্ধন করিয়া থাকে, ইহা মহাবিষরূপ মুক্ততা-
জনক । সংসঙ্গ ও বিবেক এতদুভয় মানবের নয়নদ্বয়রূপ, যাহার
এতদুভয় নাই, সে অন্ধ ; সেই ব্যক্তি কেমন করিয়া নিরাকুল
হইবে ? ১৩ ।

নির্মমতা ও মমতাই মোক্ষ ও বন্ধের কারণ, প্রাণী মমতাদ্বারাই
বদ্ধ হয় এবং নির্মমতাদ্বারাই মুক্ত হইতে পারে । মাংসলুক মৎস্ত
যেমন লৌহময় শঙ্কু দেখিতে পায় না, তেমন সুখলুক দেহীও
ষমবাধা নিরীক্ষণ করে না । কুলেশ্বরী ! মৃত্যু, বিষয়-ঘত সিদ্ধ
রাগদ্বৈধানল-পক মানবকে পাপের দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া গ্রাস
করে । তৎকালে এই জীব স্বদেহকেও পরিত্যাগ করিয়া গমন
করে । স্মৃতরাং স্ত্রী, মাতা, ধন ও পুত্রাদির সহিত কি নিমিত্ত
সম্বন্ধ স্থাপন করিবে ? ইহা ক্ষণস্থায়ীমাত্র । ১৪ ।

শতং জীবতি অত্যন্তং নিদ্রা তস্তাৰ্দ্ধহারিনী । বান্যারোগজরা-
 দুঃখৈৰ্বন্ধং তদপি নিষ্ফলং । দুঃখমূলো হি সংসারঃ স যশ্চাস্তি ন
 দুঃখিতঃ । তস্মৈ ত্যাগঃ কৃতো যেন স সুখী নাপরঃ প্রিয়ে ।
 প্রভাতে মলমূত্রাত্যাং মধ্যাহ্নে ক্ষুধাপিপাসয়া । রাত্রে মদন-
 নিদ্রাত্যাং বাধ্যন্তে মানবাঃ সদা । দিব্যৌষধং ন সেবন্তে মহা-
 ব্যাধিবিনাশনং । তদ্ব্যাদিৰ্কিনাপথাং কুৰ্বন্তি বহুভেষজং । শূকম্
 ফলদং হিহা দুষ্কৰ্ম্মাণি কৰোতি যঃ । কামধেনুং সমাক্রিয়া
 হৃকক্ষীরং স মার্গতে ॥ ১৫ ॥

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাস্ততঃ । নিত্যং সন্নিহিতো
 মৃত্যুঃ কৰ্ত্তব্যোঃ ধৰ্ম্মসঞ্চয়ঃ । অক্রবেণ শরীরেণ প্রাতিক্ষণবিনাশিনা ।

মানব শত বৎসর জীবী হউক অথবা স্বল্পকালজীবী হউক,
 তাহার অর্দ্ধ সময় নিদ্রায় ব্যয়িত হয়, অবশিষ্ট অর্দ্ধ সময়ও বালা,
 রোগ ও জরা দুঃখ দ্বারা সম্বন্ধ রহিয়াছে, সুতরাং সেই সময়ও
 নিষ্ফল হইতেছে । সংসারই দুঃখের মূল এবং যিনি সংসারী, তিনিই
 দুঃখিত । হে প্রিয়ে ! যিনি ইহা ত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই
 সুখী, অপরকে সুখী বলা যায় না । প্রভাত কালে মলমূত্রের
 দ্বারা, মধ্যাহ্নে ক্ষুধাপিপাসা দ্বারা এবং রাত্রে কাম ও নিদ্রা
 দ্বারা মানবগণ সর্বদা পীড়িত হইতেছে, তথাপি মহাব্যাধি-বিনাশক
 দিবা ঔষধ সেবন করে না, প্রভাত সংসারবাদির বর্ধক বহুকুপথা
 সেবন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ফলদ শূকম্ পরিত্যাগ করিয়া
 দুষ্কর্ম্মের স্মরণ করিবে, সেই ব্যক্তি কামধেনু উপেক্ষা করিয়া
 অর্কবৃক্ষের নিকট ক্ষীর প্রার্থনা করে । ১৫ ।

এই শরীর অনিত্য, সম্পদও বিনশ্বর এবং মৃত্যুও সর্বদা
 সন্নিহিত রহিয়াছে, অতএব ধর্ম্ম সঞ্চয় কর্তব্য । যে মানব

যোদ্ধাঃ নার্জয়েদ্ধর্ম্যং স মর্ত্যো মূঢ়চেতনঃ । নামূত্র হি
সহায়ার্থং পিতা মাতা চ গচ্ছতি । নাপি পুত্রো ন বা
জ্ঞাতির্ধর্ম্যস্তিষ্ঠতি কেবলং । পুত্রদারমরৈঃ পাশৈঃ পুমান্ বদ্ধো ন
মুচ্যতে । পণ্ডিতে চৈব মূর্খে চ বলিষ্ঠপাথ দুর্বলে । দীপ্তরে চ
দরিদ্রে চ মৃত্যোঃ সর্বত্র তুল্যতা । রাজতঃ সলিলাদগ্নেশ্চোরতঃ
শ্বজনাদপি । ভয়মর্থবতাং নিত্যং মৃত্যোঃ পাপকৃতামিব ।
ধঃকার্যমত্ৰ কুর্বাণীত পূর্বাহ্নে চাপরাহ্নিকং । ন হি প্রতীক্ষতে মৃত্যুঃ
কৃতমশ্রু ন বা কৃতং ॥ কর্মণা মনসা বাচা যঃ কর্মনিরতঃ সদা ।
অফলাকাঙ্ক্ষিচিভো যঃ স মোক্ষমধিগচ্ছতি ॥ অফলাকাঙ্ক্ষী শ্বকীর-
ভোগজনকতারহিত ইত্যর্থঃ ॥১৬ ॥

অহো মোহশ্চ মাহাত্ম্যং তন্মারাজনিতশ্চ চ । কিমত্ৰমপি

প্রতিক্ষণবিনাশী এই অনিত্য দেহ দ্বারা নিত্য ধর্মের উপার্জন
না করে, সে মূঢ়চিত্ত । পরকালে পিতা মাতা, পুত্র বা জ্ঞাতি
ইহারা কেহই সহায় হইয়া গমন করিবেন না, কেবল মাত্র
ধর্মই তখন সহায় থাকিবেন । পুত্রদারাদিরূপ পাশবদ্ধ মানব
কদাপি মুক্ত হইতে পারে না ; পণ্ডিত, মূর্খ, বলবান্, দুর্বল,
ধনী অথবা দরিদ্র সকল ব্যক্তির সম্বন্ধেই মৃত্যুর আধিপত্য
সমান । পাপীব্যক্তি যেমন মৃত্যুকে ভয় করে তদ্রূপ ধনী ব্যক্তি
রাজা, জল, অগ্নি, চোর এবং শ্বজনের নিবট হইতে সর্বদা ভীত
থাকেন । মানবের আগামী দিবসীয় কার্য অত্ৰ এবং আপরাহ্নিক
কার্য পূর্বাহ্নে করা কর্তব্য ; কেননা মৃত্যু অনির্দিষ্ট, সে কার্যের
কৃতাকৃতত্ত্ব দেখিবেন না । যে ব্যক্তি ফলবাসনা ত্যাগপূর্বক শরীর,
মন ও বাক্যের দ্বারা কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি মুক্তিভাগী
হইতে পারেন । ১৬ ।

মোহয়েদমরানপি । ইতি যামলবচনাৎ । মার্কণ্ডেয়ে ।—মহামায়া
হরৈশ্চৈতত্তয়া সংমোহতে জগৎ । তয়া মহামায়য়া জগৎ সংসারঃ
মোহতে । ন কেবলং জগৎ সংমোহতে দেবতা অপি । জ্ঞানিনা-
মপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা । বলাদাকৃষ্য মোহায়
মহামায়া প্রযচ্ছতি । জ্ঞানিনামিতি প্রশংসায়ামিন্ নিত্যজ্ঞানি-
নামপি । মহতৌ চাসৌ মায়া চেতি মহামায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदीনাং
মোহজনকত্বাৎ মহামায়া ॥ ১৭ ॥

তথা চোক্তং যামলে । সৈব মায়া প্রকৃতির্যা সংমোহয়তি
শঙ্করম্ । হরিত্তথা বিরিক্ষিক্ত তথৈষাত্মাশ্চ নির্জরান্ ॥ কালিকা-
পুরাণে ।—গৰ্ভান্তঃজ্ঞানসম্পন্নং প্রেরিতং স্মৃতিমাক্রতৈঃ । উৎপন্নং
জ্ঞানরহিতং কুরুতে যা নিরন্তরম্ । পূর্বাতিপূর্বসংস্কারসম্মো-
হনং নিযোজ্য চ । আহারাদৌ ততো মোহঃ সমত্বং জ্ঞানসংশয়ম্ ।

হে দেবেশি ! মায়াজনিত মোহের মাগত্বা অতীব আশ্চর্য্য,
অধিক কি ইহা দেবতাদিগকেও সম্মুগ্ধ করিয়া থাকে, এইরূপ যামল-
গ্রন্থে কথিত হইয়াছে । মার্কণ্ডেয় পুরাণেও বলিয়াছেন যে,—মহা-
মায়াদ্বারা জগৎ সম্মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে ; কেবল জগৎ নহে,
দেবগণও সম্মুগ্ধ হইয়াছেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদির মোহ-
জনিকা মহামায়া জ্ঞানিগণের চিত্তও বলপূর্বক আকৃষ্ট করিয়া
সম্মুগ্ধ করেন । ১৭ ।

যামল গ্রন্থে বলিয়াছেন,—এই মায়াকেই প্রকৃতি বলে, ইনি
শিব, হরি, ব্রহ্মা এবং এবং অন্ত দেবগণকেও সম্মোহিত করিতে-
ছেন । কালিকা-পুরাণে বর্ণিত আছে যে, গৰ্ভস্থ প্রাণীর জ্ঞান
থাকে, সে প্রসব-জনক বায়ুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া যখন বহির্গত
হয়, তখনই মহামায়া জ্ঞান রহিত করেন এবং পূর্ব সংস্কার

ক্রোধোপবোধনাদিষু ক্ষিপ্তা ক্ষিপ্তা পুনঃপুনঃ । পশ্চাৎ কামে
নিযোজ্যাস্তু চিন্তাযুক্তমহর্ষিশনু ॥ ১৮ ॥ সা মহামায়া দ্বিবিধা বিত্তাহ-
বিত্তা চ । যা মহামায়া মুক্ত্যেহেতুভূতা সা বিত্তা । যা মহামায়া
সংসারবন্ধনহেতুভূতা সাহবিত্তা ॥ মার্কণ্ডেয়ে ।—সা বিত্তা পরমা-
মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনৌ । সংসারবন্ধনহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ।
বিত্তা বাপ্যথবাহবিত্তা দ্ব্যনেতো মায়য়াবৃত্তৌ । তৎকর্ম যচ্চ বন্ধায়
সাহবিত্তা পরিকীৰ্ত্তিতা । যন্ন বন্ধায় তৎকর্ম সা বিত্তা পরি-
কীৰ্ত্তিতা ॥ বিত্তাস্তু সর্বদা সেবা নাপবিত্তা কথঞ্চন । অবিত্তা
কর্মবন্ধঃ শ্রাবন্ধা জ্ঞানং প্রণশ্রুতি । জ্ঞাননাশাদ্ভবেদজানিহানৌ
সংহরণং পুনঃ । সংহারাত্ভবেদঘোরো ঘোবান্নরকমেব চ ।

বশতঃ আশাঙ্গাদি বিষয়ে নিয়োগ, তৎপব মোহ, মমতা ও জ্ঞান-
সংশয় উৎপন্ন করিয়া ক্রোধাদি বিষয়ে পুনঃপুনঃ ক্ষেপণ করিতে
থাকেন, এই প্রকারে বিবিধ বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া দিনা-নিশি
চিন্তাযুক্ত করিতেছে । ১৮ ।

সেই মহামায়া দ্বিবিধা,—বিত্তা ও অবিত্তা । যিনি মুক্তির কারণীভূতা
তিনি বিত্তা এবং যে মহামায়া সংসার বন্ধনের কারণীভূতা তিনি
অবিত্তা । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে বলিয়াছেন,—সেই পরমা-মহামায়াই
বিত্তাক্রমে মুক্তির হেতুস্বরূপা, তিনি নিত্যা এবং বন্ধনের কারণীভূতা
ও ব্রহ্মাদির নিয়ন্ত্রী । বিত্তা ও অবিত্তা এই দুটাই মায়া-সমুদ্ভা ; যিনি
বন্ধের কারণ, তিনি অবিত্তা আর যিনি বন্ধের কারণীভূতা নন,
তিনি বিত্তানামে কীৰ্ত্তিতা । বিত্তাকে সর্বদা সেবা করিব,
কদাপি অবিত্তাসেবী হইবে না ; কারণ, অবিত্তা কর্মের দ্বারা
বন্ধন করত জ্ঞানকে বিনষ্ট করে, জ্ঞান নষ্ট হইলে হানি
হয়, হানি হইলে সংহার, সংহার হইলে ঘোর এবং ঘোর

‘তস্মাদবিষ্ঠা কুত্ৰাপি’ন সেব্যাপি কদাচন। যা বিষ্ঠা সা মহা-
মায়া সা তু সেব্যে সদা বৃধেঃ। যোহবিষ্ঠামুপাসতে সোহয়ং ভমঃ
প্রবিশতি। অত্ৰাপি।—সংসারৈকনিয়তিরূপাহবিষ্ঠা। ইতি
রুদ্রযামলে।—সুখদা মোক্ষদা নিত্য। সৰ্বভূতেষু সংস্থিতা।
যদা ভুষ্টা জগন্মাতা তদা সিদ্ধিমুপালভেৎ। বন্দনীয়া সদা স্তুত্যা
পূজনীয়া চ সৰ্বদা। শ্রোতব্য। কীর্তিতব্য। চ মায়া নিত্য। নগা-
ভুজা ॥ ১৯ ॥

বৃথা ন কালং গময়েদ্দ্যুতক্রীড়াদিনা। অধীঃ। গময়েদেবতা-
পূজাজপজাপস্তবাদিনা। কিমষ্টেচ্চ সদালাটৈপৰ্যদায়ুর্ব্যয়তামিমাং।
তস্মান্নত্ৰাদিকং সৰ্বং বিজায় শ্রীগুরোর্মুখাৎ। অথেন মুচ্যতে
দেবি যোরসংসারবন্ধনাৎ ॥ ২০ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং প্রথমোল্লাসঃ ॥

হইতেই নরক হইয়া থাকে, অতএব কখনই অবিষ্ঠাকে সেবা
করিবে না। যিনি বিষ্ঠা, তিনিই মহামায়া, তাঁহাকে পণ্ডিত-
গণ সৰ্বদাই সেবা করিবেন। যিনি অবিষ্ঠাসেবী, তিনি তমিস্র-
নরকে প্রবেশ করেন। অত্ৰও বলিয়াছেন যে, সংসার-
আসক্তিরূপাই অবিষ্ঠা। রুদ্রযামলে বলিয়াছেন যে, সুখদা
মোক্ষদা ও নিত্য। বিষ্ঠা সৰ্বভূতেই সংস্থিতা আছেন, সেই জগ-
ন্মাতা বিষ্ঠা যখন ভুষ্টা হইবেন, তখনই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।
এই মায়া বন্দনীয়া, সৰ্বদা স্তুত্যা এবং সৰ্বকালেই পূজনীয়া,
ইহাকে শ্রবণ ও কীর্তন করিবে, ইনি নিত্য। ১৯।

পণ্ডিত ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়াদি দ্বারা বৃথা সময় অতিবাহিত
করিবেন না, দেবতাপূজা ও জপ-স্তবাদি কার্যের দ্বারা সময়
যাপন করিবেন। যখন সৰ্বদাই আয়ুঃক্ষয় হইতেছে, তখন অত্ৰ

দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।



শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং স্বং পরিপৃচ্ছসি । বিনা দীক্ষাং
ন মোক্ষঃ স্ত্রাং প্রাণিনাং শিবাশাসনে । ন যোগেন বিনা মন্ত্ৰো ন
মন্ত্ৰেণ বিনা হি সঃ । দ্বয়োরভ্যাসযোগেন ব্রহ্মসংসিদ্ধিকারকম্ ।
তমঃপরিবৃত্তে গেহে ঘটৌ দীপেন দৃশ্যতে । এবং মায়াবৃত্তোহাত্মা
মনুনা গোচরীকৃতঃ । সংপ্রাপ্তে ষোড়শে বর্ষে দীক্ষাং কুৰ্ব্ব্যাৎ
সমাহিতঃ । রসমত্বেষ্যথা বিদ্ধময়ঃ সৌবর্ণতাং ব্রজেৎ । দীক্ষা-
বিদ্ধস্তথা হাত্মা শিবত্বং লভতে ঐবং ॥ ইতি কুলার্ণবাৎ । মন্ত্ৰযুক্তা-
সদালাপাদির দ্বারা সময় অতিবাহিত করারও প্রয়োজন নাই ।
অতএব শ্রীগুরুর মুখ হইতে মন্ত্ৰাদি অবগত হইয়া তাহার
অনুষ্ঠান করত অনায়াসে ঘোর সংসার হইতে মুক্তিলাভ
করিবেন ॥ ২০ ॥

প্রথম উল্লাস সমাপ্ত ।

হে দেবি ! তুমি আমাকে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহার
উত্তর বলিতেছি, শ্রবণ কর ;—দীক্ষা ব্যতীত প্রাণীর মুক্তি হইতে
পারে না, ইহা শিবের অনুশাসন । যোগ ব্যতীত মন্ত্ৰ ও মন্ত্ৰ
ব্যতীত যোগ সিদ্ধ হয় না । এই দুইয়ের অভ্যাস বশতঃ
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয় । যেমন অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে আলোকের
সাহায্য বশতঃ ঘট লক্ষিত হয়, তেমন মায়া-পরিবৃত্ত আত্মাও
মন্ত্ৰের দ্বারা প্রকাশিত হয়েন । ষোড়শ বৎসর প্রাপ্ত হইলেই
সমাহিত হইয়া দীক্ষা গ্রহণ করিবে । যেমন পারদ ও মন্ত্ৰবশে লৌহও
সুবর্ণর প্রাপ্ত হয়, তেমন আত্মাও দীক্ষা দ্বারা সংস্কৃত হইলে নিশ্চয়

বল্যাং ।—জপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষাষিঠৈন'টৈঃ । নাস্তি
পাপং যতশ্চেষাং স্মৃতকঞ্চ যতাত্মনাম্ ॥ রুদ্রযামলে ।—আগমোক্ত-
বিধানেন কলৌ দেবান্ যজেৎ সুধীঃ । নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি
কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥ ১ ॥

আগমশব্দব্যাংপত্তিমাংহ রুদ্রযামলে ।—আগতং শিববক্তে-
ভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে । মতং শ্রীবাসুদেবস্ত তস্মাদাগম
উচ্যতে । বক্তেভ্য ইতি বহুবচনং পঞ্চায়াম্ভাভার্থং । তথাচ
কুলার্ণবে ।—মম পঞ্চমুখেভ্যশ্চ পঞ্চায়াম্ভাভাঃ সমুদাতাঃ । পূর্বপশ্চিম-
তশ্চৈব দক্ষিণোত্তরতোভবেৎ । উক্তং নয়ত্যধঃস্থঞ্চদুর্দ্ধায়াম্ভা-

শিবস্ত লাভ করেন । ইহা কুলার্ণব তন্ত্রে উপদিষ্ট
হইয়াছে, আবার মন্ত্রমুক্তাবলিতে বলিয়াছেন যে, জপ ও
দেবার্চনাদি অনুষ্ঠান দীক্ষিত মানবেরই কর্তব্য । কারণ সংঘতায়
হইয়া এই সমস্ত অনুষ্ঠান করিলে তাহাতে পাপ ও স্মৃতকাদি
দোষ হয় না । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন যে, পণ্ডিত ব্যক্তি
আগমোক্ত বিধান অনুসারে কলিকালে দেবপূজা করিবেন ;
অন্য বিধানানুসারে দেবগণ কলিকালে প্রসন্ন হইবেন না । ১ ।

২. আগমশব্দের ব্যাংপত্ত্যর্থ রুদ্রযামলে বলিয়াছেন, যথা—যাহা
শিবের মুখ হইতে নির্গত হইয়া গিরিজা-মুখে অবস্থিতি করে
এবং যাহা বাসুদেবের সম্মত, তাহাই আগম বলিয়া কথিত
হয় । “বক্তেভ্যঃ” এই স্থানে বহুবচন নির্দেশের দ্বারা
শিবের পঞ্চবক্তৃ হইতে পঞ্চ আয়াম্ভা (বেদ) নির্গত হইয়াছে
ইহা প্রতিপাদিত হইল । কুলার্ণব তন্ত্রে বলিয়াছেন, আমার পঞ্চমুখ
হইতে পঞ্চ আয়াম্ভা নির্গত হইয়াছে । বক্তৃভেদে পঞ্চায়াম্ভার
নাম যথা,—পূর্বায়ায়, পশ্চিমায়ায়, দক্ষিণায়ায়, উত্তরায়ায় ও

ইতীরিতঃ । যাবন্তঃ পাংশবো ভূমেস্তাবন্তঃ সমুদীরিতাঃ ।
 ঐকৈকায়াজ্ঞা মন্ত্রা ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাঃ ! সর্বেষামেব মন্ত্রাণাং
 দেবতা তৎফলপ্রদা ॥ ইতি বচনেভ্যঃ বাসুদেবশ্চ মতং সম্মতং
 ইত্যর্থঃ । তেন বেদবিরুদ্ধত্বাভাভাগমবাদাসঃ । সদাগম এব
 আগমশব্দশ্চ মুখ্যত্বাৎ । অতএবাগমসংহিতায়াম্ ।—অসদাগমশ্চ
 নিন্দামাহ শিবঃ । কলৌ প্রায়েণ দেবেশি রাজসাস্তামসাস্তথা ।
 নিষিদ্ধাচরণাঃ সন্তো মোহরন্তাপরান্ বহুন্ । আবাত্যাং পিশিতং
 রক্তং সুরাকৈব সুরেশ্বরি । বর্ণাপ্রমোচিতং ধর্ম্মমবিচার্যা-
 পস্মিতি যে । ভূতপ্রেতপিশাচাস্তে ভবন্তি ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।
 ইতি বচনাং । শ্রীক্ৰমেহপি ।—শিবেন পরয়া শক্ত্যা দ্বাত্যাং
 কৃৎস্নং সমুদ্রুতং । বাচ্যবাচকতাবেন দ্বাত্যাং ব্রহ্ম প্রকা-
 শিতং ॥ ২ ॥

উক্তায়াম্ । পৃথিবীতে যত সংখ্যক ধূলি আছে, এক এক আয়স্যেয়
 মন্ত্রও তত সংখ্যক এবং প্রত্যেক আয়স্যেয় মন্ত্রই ভুক্তি মুক্তি-প্রদ
 এবং সমস্ত মন্ত্রের প্রতিপাদ্য দেবতাও ভুক্তি-মুক্তি-প্রদাত্রী ।
 আগম শাস্ত্র যখন বাসুদেবের সম্মত, তখন ইহার সহিত বেদেরও
 কোন অসামঞ্জস্য নাই ইহা নিশ্চিত হইল ; কিন্তু আগম বলিতে
 সৎ আগমই মুখ্য লক্ষিতব্য, অতএব শিব আগমসংহিতায় অসদাগ-
 মের নিন্দা করিয়াছেন । যথা,—দেবেশি ! কলিকালে প্রায়
 লোকই রাজস ও তামসভাবাপন্ন, তাহারা নিজে নিষিদ্ধ আচরণ
 করত অগ্র বহুলোককে মোহিত করিবে । হে সুরেশ্বরি ! ইহারা
 বর্ণাপ্রমোচিত ধর্ম্ম বিচার না করিয়া ভোমাকে এবং আমাকে মাংস
 রক্ত ও মন্ত্র অর্পণ করিবে । ইহারা ভূত, প্ৰেত, পিশাচস্বরূপ
 ব্রহ্মরাক্ষস । শ্রীক্ৰমগ্রন্থেও বলিয়াছেন যে, শিব ও পরা শক্তি

• দীক্ষাশব্দার্থমাহ যামলে ।—দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুৰ্ব্বাৎ
পাপক্ষয়ং যতঃ । তেন দীক্ষতি লোকেহস্মিন্ কীর্তিতা
তত্ত্বপারগৈঃ । উপচারসহস্রৈস্তু অর্চিতাঃ ভক্তিমন্বিতাঃ । অদী-
ক্ষিতার্চনং নোবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন । কস্মাখিলং বৃথা যস্মাদ্ভ্যা-
দদীক্ষিতঃ পশুঃ ॥ ক্রিয়াসারে ।—কল্পে দৃষ্টা তু যো মন্ত্রং জপেদৃগুরু-
মনাশ্রিতঃ । সূতা নাশো ভবেত্তস্য ফলমশু সুদূরতঃ । যামলে ।—
গুরোর্মুখান্নাহাবিদ্ধাঃ গৃহীয়াৎ পাপনাশিনীং । তস্মাদ্ভদ্রাদৃগুরুং
রুদ্দ্বা মন্ত্রসাপনমাচরেৎ ॥ ৩ ॥

গুরুশব্দার্থমাহ যামলে ।—গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ
পাপশূ দাহকঃ । উকারঃ শস্ত্রিভ্যাক্তদ্বিতয়ায়া গুরুঃ স্মৃতঃ ।
উহারাই সমস্ত শাস্ত্র উদ্ধার করিয়াছেন এবং বাচ্য-বাচকরূপে
ব্রহ্মকে প্রকাশ করিয়াছেন । ২ ।

যামলে গ্রন্থে দীক্ষাশব্দের অর্থ বলিয়াছেন । যথা,—যাহা দিবা-
জ্ঞান প্রদান এবং পাপ নষ্ট করে, তাহাকে এই লোকে তত্ত্ববিদগণ
দীক্ষা বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক
সহস্র উপচারদ্বারা অর্চনা করিলেও দেবগণ সেই অর্চনা কদাপি
গ্রহণ করেন না । যেহেতু অদীক্ষিতের সমস্ত কার্যাই বৃথা ; অতএব
অদীক্ষিত ব্যক্তি পশু বলিয়া পরিগণিত । ক্রিয়াসারে বলিয়াছেন
যে, যে ব্যক্তি শাস্ত্রে মন্ত্র দেখিয়া গুরুকে অনাদরপূর্বক তাহা জপ
করে, তাহার ফল ত দূরের কথা, প্রত্যুত তাহার সূতা নাশ হয় ।
যামলে লিখিত আছে যে, পাপনাশিনী মহাবিদ্ধা গুরুর মুখ হইতে
গ্রহণ করিবে, সেই কারণে যত্নপূর্বক গুরুগ্রহণ করত মন্ত্রসাপন
করিবে । ৩ ।

গুরু শব্দের অর্থ যামলে বলিয়াছেন । যথা—গুরু শব্দের

সারসংগ্রহে ।—বিগুহ্যমাতাপিতৃকো জিতেন্দ্রিয়ঃ সৰ্বাগমজ্ঞঃ পর-
 ছঃখকাতরঃ । যথার্থবাস্তববিদঙ্গপারগঃ শান্তঃ কুণীনো গুরু-
 রীরিতো দ্বিজঃ ॥ দ্বিজ ইত্যুপাদানাদব্রাহ্মণেভ্যঃ । তন্ত্বে,—অনা-
 চারো দ্বিজো যন্ত বর্ণানাং গুরুরেব সঃ । অত্রাপি,—অধর্ম-
 নিরতো ভূত্বা কৃত্বা দ্বিজগুরোর্মুখাৎ । সর্বসিদ্ধিমবাপ্নোতি
 শীঘ্রং দেবত্বমাপ্নুয়াৎ । শূদ্রঃ শূদ্রমুখাচ্ছ্রদ্ধা বিদ্যায়া মন্ত্রমুত্তমং ।
 গৃহীত্বা নরকং যাতি ছঃখমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ নবরত্নেশ্বরে ।—
 সর্বেষামেব দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমখণ্ডিতং । অবিশেষাদ্ভবতোষা
 প্রাসঙ্গিক্যন্ত ভুক্তয়ঃ ॥ যামলে,—দীক্ষিতো ব্রাহ্মণো যাতি ব্রহ্ম-

গ বর্ণ সিদ্ধপ্রদ, র বর্ণ পাপদাহক এবং উকার শত্ৰুস্বরূপ,
 অতএব গুরুকে এই ত্রিতয়স্বরূপ মনে করিবে । সারসংগ্রহে লিখিত
 আছে যে, যে দ্বিজ বিগুহ্য মাতা পিতা হইতে উৎপন্ন, জিতেন্দ্রিয়,
 সৰ্বাগমবিৎ, পরছঃখে কাতর, সত্যবাদী, বেদবেদাঙ্গ-পারদর্শী,
 শান্ত এবং আচারাди কুললক্ষণসম্পন্ন, তিনি গুরু বলিয়া কথিত
 হইবেন । এই বচনে “দ্বিজ” এই পদ থাকাতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ই
 দীক্ষাদানে অধিকারী । তন্ত্বে বলিয়াছেন যে, দ্বিজাতি অনাচার-
 সম্পন্ন হইলেও তিনিই সকল বর্ণের গুরু । অত্র স্থানেও বলিয়া-
 ছেন যে, নিজ অধর্মনিরত হইয়াও দ্বিজ গুরুর মুখ হইতে মন্ত্র
 গ্রহণ করিয়া সর্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে এবং শীঘ্রই দেবত্ব
 প্রাপ্ত হয় । শূদ্র যদি শূদ্রের নিকট বিদ্যা শ্রবণ করে অথবা
 মন্ত্র গ্রহণ করে তবে নরকগামী হইয়া নিশ্চয় ছঃখ প্রাপ্ত হয় । নব-
 রত্নেশ্বরের গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সকল প্রকার দীক্ষা হইতেই
 মুক্তিফল অখণ্ডিতরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ইহাতে কোন বিশেষ
 নাই ; প্রসঙ্গক্রমে ভোগও হইয়া থাকে । যামলে বলিয়াছেন,

লোকমনাময়ং । ঐন্দ্রলোকং ক্ষত্রিয়োহপি প্রাজাপত্যং তথা
বিশঃ । যাতি গন্ধর্বনগরং শূদ্রো দীক্ষাপ্রভাবতঃ ॥ অত্র শূদ্র-
দীক্ষাকারক্ৰতেঃ ন শূদ্রায় মনুঃ দদ্যাৎ দিতি বেদমন্ত্রপরং । দেবতা-
বিশেষপরং মন্ত্রবিশেষপরম্বা । বারাহীতন্ত্রে ।—গোপালস্ত মনু-
র্দেয়ো মহেশস্তাপি পাদজে । তংপত্ন্যাশ্চাপি সূর্য্যস্ত গণেশস্ত
মনুস্তথা । এষ দীক্ষাধিকারী শ্রাদ্ধস্তথা পাপভাগ্ভবেৎ ॥ ইতি
বচনাদ্বেবতাস্তরস্ত মন্ত্রে শূদ্রাণামনধিকারঃ । নৃসিংহতাপনীরে
শ্রুতিঃ,—সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং শ্রীশূদ্রয়োনেচ্ছন্তি । লক্ষ্মীঃ
শ্রীবীজং লক্ষ্মীগজমিত্যপি কশ্চিৎ । গোপালস্ত দশাক্ষরঃ শ্রামার
দ্বাবিংশত্যক্ষরশ্চ স্বাহা গর্ভোহপি শূদ্রায় দেয়ঃ সর্ব্বেষু তথাশ্রমেষু

দীক্ষিত ব্রাহ্মণ নির্বাদ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, দীক্ষিত ক্ষত্রিয়
ইন্দ্রলোক, বৈশ্য প্রাজাপত্য লোক এবং শূদ্র দীক্ষা প্রভাবে গন্ধর্ব-
নগর প্রাপ্ত হইবেন । এই স্থলে শূদ্রের দীক্ষা গ্রহণ বর্ণিত থাকায়,
“শূদ্রকে মন্ত্রদান করিবে না” এই যে আদেশ আছে, তাহা
বেদমন্ত্র বিষয়ে, অথবা দেবতা বিশেষসম্বন্ধে বা মন্ত্র বিশেষ লক্ষ্য
করিয়া জানিবে । বারাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—গোপাল, মহেশ্বর,
ভৃংপত্নী, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিতে পারে,
এই সকল মন্ত্রেই শূদ্রের অধিকার, অত্র মন্ত্র গ্রহণে শূদ্র পাপভাগী
হইবে । অতএব দেবতাস্তরের মন্ত্রগ্রহণে শূদ্রের অধিকার নাই ।
নৃসিংহতাপনীর শ্রুতিতে বলিয়াছেন যে, সাবিত্রী, প্রণব (ঔ),
যজুর্গজ, শ্রীংবীজ (কেহ বলেন লক্ষ্মীমন্ত্র) এই সমস্ত মন্ত্রে
শূদ্রের অধিকার নাই । গোপালের দশাক্ষর মন্ত্র, শ্রামার দ্বাবিংশ-
তি অক্ষরায়ুক্ত মন্ত্র এবং স্বাহাযুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিতে
পারে, ক্রমদীপিকায় সকল বর্ণ ও আশ্রমের পক্ষে এই সকল মন্ত্র

ইতি ক্রমদীপিকায়াং অভিধানাৎ । নাত্র সিকাদাপেক্ষাস্তি ন বা
সিকারিচিন্তনং । ন চাধিকারচিন্তাত্র গ্রহণে কালিকামনোরিতি
কালীকুলসর্বস্ববচনাচ্চ । তস্মাদগোপালস্ত দশাক্ষরঃ শ্রামায়া
দ্বাবিংশত্যক্ষরমন্ত্রগ্রহণে শূদ্রাধিকারঃ । ভূতশুদ্ধৌ—তত্ত্বোক্ত-
প্রণবং দেবি বহুজায়াঞ্চ সুন্দরি । প্রজপেৎ সততং শূদ্রো
নাত্র কার্য্যা বিচারণা । স্বাহাপ্রণবসংযুক্তঃ শূদ্রে মন্ত্রং দদাতি যঃ ।
শূদ্রো নিরয়গামী শ্রাদ্ভাক্ষণো যাতাধোগতিং । ইতি বৈদিক-
মন্ত্রপরং ॥ ৪ ॥

দ্বিত্যো দিক্ষা শুভা প্রোক্তা মাতৃশচাষ্টগুণা স্মৃতা ।
স্বপ্নলক্ষ্য চ বা' দীক্ষা তত্র নাস্তি বিচারণা । দ্বিত্য ইতি পদং ন
সর্বত্র জ্ঞীপরং । বিধবায়া ন গুরুত্বং, তদ্বক্তৃং তদ্বসারে,—সাক্ষী

অভিহিত হইয়াছে । কালিকা মন্ত্র গ্রহণে সিকাদি বিচারের অপেক্ষা
নাই, সিকি চিন্তা নাই এবং অধিকার চিন্তা নাই, ইহা কালী-
কুলসর্বস্বের বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে, স্মৃতরাং গোপালের
দশাক্ষর ও শ্রামার দ্বাবিংশত্যক্ষর মন্ত্র গ্রহণে শূদ্রের অধিকার
নিশ্চিত হইল । ভূতশুদ্ধিতে বলিয়াছেন যে, হে সুন্দরি ! তত্ত্বোক্ত
প্রণব ও স্বাহা মন্ত্র শূদ্র সতত জপ করিতে পারে, ইহাতে বিচার
কর্তব্য নহে । যে ব্রাহ্মণ স্বাহা-প্রণব যুক্ত মন্ত্র শূদ্রকে দান করেন,
তিনি অধোগতি প্রাপ্ত হইবেন এবং গ্রহীতা শূদ্রও নরকগামী হইবেন,
এই বাক্য বৈদিক মন্ত্র বিষয়ে বুঝিতে হইবে । ৪ ।

জ্ঞীগুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ শুভদায়ক, মাতৃ হইতে
গ্রহণে তদপেক্ষায়ও অষ্টগুণে উৎকৃষ্টতা এবং স্বপ্নলক্ষ্য মন্ত্র গ্রহণে
কোন বিচারেরই আবশ্যকতা নাই । এই স্থলে জ্ঞীশব্দে সামান্য
জ্ঞী নহে; কারণ, বিধবার নিকট মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । ইহা তদ্ব-

চৈব সদাচার্য গুরুভক্ত্য জিতেন্দ্রিয়া । সৰ্বতত্ত্বার্থসারজ্ঞা সধবা
পূজনে রতা । গুরুযোগ্যা ভবেদেবা বিধবাং পরিবৰ্জয়েৎ ॥ যত্ন,—
বিধবায়াঃ স্মৃতাদেশাৎ কন্তায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া । নাধিকারো
বিনা নার্যা ভাৰ্য্যায়া তৰ্ত্তুরাজ্ঞয়া ॥ ইতি বিধবায়া গুরুত্ববোধনং
তদমূলকং সমুলত্বেহপি । সিদ্ধমন্ত্ৰো নিরঃ সৰ্বমযোগাযোগাতাং
নয়েৎ । ইতি বচনৈক বাক্যতয়া সাধিতমন্ত্রবিষয়ং ॥ ৫ ॥

গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে ।—মৃতমপ্যনুগচ্ছেত্তু বিদ্যামন্ত্ৰো বিশেষতঃ ।
মঃ এব মনুষ্যস্ত পূৰ্বং কৰ্ম্মাণি শংসতি । যদি ন স্মান্মহেশানি স
মনুষ্যঃ কথং ভবেৎ । দীক্ষায়াঞ্চ কথংস্তমুনোভবতি পার্জ্বতি ।

সার গ্রন্থে বলিয়াছেন । যথা,—সাধবা, সদাচার্য, গুরুভক্ত্য,
জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্বতত্ত্বার্থসারবেত্তী এবং সৰ্বদা পূজনে নিরতা সধ-
বাই গুরুযোগ্যা । বিধবাকে গুরুকার্য্যে বৰ্জ্জন করিবে । পুত্রের
আদেশে বিধবা, পিতার আদেশে কন্তা এবং তৰ্ত্তার আদেশে স্ত্রী
দীক্ষা দানে অধিকারিণী হইতে পারে, তদ্বাতীত নহে । ইত্যাদি
বচন দ্বারা যে বিধবার দীক্ষাধিকারিত্ব বলা হইয়াছে, তাহা অমূলক,
যদি এই বচন সমূল হয়, তাহা হইলেও, সিদ্ধমন্ত্র সকলের নিকটই
গ্রহণ করিতে পারে, কারণ, সিদ্ধমন্ত্র অযোগ্য ব্যক্তিরও যোগ্যতা
প্রতিপাদনে সমর্থ ; এই বাক্যের সহিত একবাক্যতা করিয়া বিধ-
বার নিকট যে মন্ত্র গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে, উহা সিদ্ধমন্ত্র
সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে । ৫ ।

গুপ্ত-দীক্ষাতন্ত্রে লিখিত আছে যে,—বিদ্যা ও মন্ত্র মৃত ব্যক্তির
অনুগামী হয় এবং পূৰ্ব্ব জন্মীয় কৰ্ম্মের প্রতিপাদন করে । যদি
ইহা না হয় তবে কেমন করিয়া সে মনুষ্যই প্রাপ্ত হইবে ? এবং
তাহার দীক্ষারই বা কি প্রকারে চিত্ত আকৃষ্ট হইবে ? অতএব

তস্মাত্তু যত্ততো দেবি পূৰ্ববিদ্যাং সমুদ্বরেৎ । ৯ বকুলান্বথবটকং
 পত্ররত্নং শূণু প্রিয়ে । বটপত্রে মহেশানি শক্তিমন্ত্রং লিখেৎ প্রিয়ে ।
 অশ্বথে বিষ্ণুমন্ত্রঞ্চ বকুলে শিবমন্ত্রকং । রক্তচন্দনে দেবেশি
 কাশ্মীরে বা মহেশ্বরী । শক্তিমন্ত্রং লিখেদেবি চন্দনে বিষ্ণু-
 মন্ত্রকম্ । ভস্মনা শিবমন্ত্রঞ্চ বিলিখেৎ পরমেশ্বরী । সপ্তসপ্তসু
 পত্রেষু তত্তদেবতায়ামন্ত্রং লিখেদিত্যর্থঃ । প্রাণপ্রতিষ্ঠাং তন্মন্ত্রে
 কারয়েদ্যত্নতঃ স্বধীঃ । তত্তদেবতায়ামন্ত্রং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ ।
 যথাশক্ত্যুপচায়েণ সম্পূজ্য পরমেশ্বরী । ততঃ শিষ্যার্চ্যাপাত্রঃ
 হস্তে কৃত্বা মহেশ্বরী । অনেন মন্ত্রনা মন্ত্রী ভাস্করায় নিবেদয়েৎ ।
 অৰ্ঘ্যদ্রব্যমাহ । আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি ধূতং দধি তণা মধু ।
 রক্তানি করবীরানি তথা রক্তঞ্চ চন্দনম্ । অষ্টাঙ্গ একোহর্ঘ্যো
 বৈ ভানবে পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩ ভো দেব পৃথিবীপাল
 সৰ্বশক্তিসমম্বিত মনার্ঘ্যঞ্চ গৃহাণ ত্বং পূৰ্ববিদ্যাং প্রকাশয় । (ক)

হে দেবি ! যত্নপূৰ্বক পূৰ্ব-জগীয় বিদ্যা-সমুদ্বার করিবে । বকুল,
 অশ্বথ ও বটপত্রকে পত্ররত্ন বলে । হে মহেশানি ! বটপত্রে শক্তি-
 মন্ত্র, অশ্বথপত্রে বিষ্ণুমন্ত্র এবং বকুলপত্রে শিবমন্ত্র লিখিবে । এই
 প্রত্যেক মন্ত্রই উল্লিখিত সপ্ত সপ্ত পত্রে লিখিতে হইবে । রক্তচন্দন
 অথবা কুসুম দ্বারা শক্তিমন্ত্র, শ্বেত-চন্দন দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র এবং ভস্ম
 দ্বারা শিবমন্ত্র লিখিবে । তৎপরে ধীমান্ সাধক সেই সেই মন্ত্রে
 তত্তদেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করত যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা
 করিবে । হে মহেশ্বরী ! অনন্তর শিষ্য অর্ঘ্যপাত্র গ্রহণ করত “ও
 ভো দেব পৃথিবীপাল” ইত্যাদি মূলের লিখিত (ক) চিহ্নিত মন্ত্র
 পড়িয়া অর্ঘ্য দান করিবে । অর্ঘ্যদ্রব্য যথা,—জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র,
 ধূত, মধু, দধি, রক্তকরবীর ও রক্তচন্দন । ইহাকে সূর্য্যের অষ্টাঙ্গ

অৰ্ঘ্যঃ দত্তা নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ পঠেত্ততঃ । গাক্কর্কে । —ন
দত্তাদ্ভাক্করার্য্যঃ শঙ্খাতোন্নৈশ্বর্য্যহেশ্বরী ॥ ৬ ॥

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালো মহাত্তানি পঞ্চ বৈ । এতে
শুভাশুভশ্চেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥ সর্কে দেবাঃ শরীরস্থা মন
মন্ত্রস্ত সাক্ষিণঃ । পূৰ্ণজন্মার্জ্জিতাং বিত্তাং মম হস্তে প্রদাপয় ॥ (খ)
পঠেত্তেদং মহেশানি সত্ত্বরং পত্রমুদ্বরেৎ । উদ্ধৃত্য পত্রমেকস্ত গুরো-
হর্ষে প্রদাপয়েৎ । গুরুস্ত অক্ষরশ্রেণীন্ অদীত্য পরমেশ্বরী ।
সেতুং তদা মহেশানি তন্নদ্বাষ্টশতং জপেৎ । শিষ্যস্ত মস্তকে
হস্তং দত্তা চাষ্টশতং জপেৎ । গুরুস্ত প্রাঙ্গুথো ভূত্বা শিষ্যঃ প্রত্য-
ঙ্গুথঃ স্থিতঃ । ত্রিবারং দক্ষিণে কর্ণে বামকর্ণে তথা সক্রৎ ।
শ্রীশূদ্রবিষয়ে কুর্য্যাদৈবপরীতোন চিন্তনম্ । আচম্য সংযতো ভূত্বা

অৰ্ঘ্য বলে । এই প্রকার অৰ্ঘ্য দান করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া নম-
স্কার করিবে । গাক্কর্কতন্ত্রে বলিয়াছেন যে, হে মহেশ্বরী ! সূর্য্যদে-
বকে শঙ্খস্থিত জলদ্বারা অৰ্ঘ্য প্রদান করিবে না । ৬ ।

অনন্তর শিষ্য “সূর্য্যঃ সোম” ইত্যাদি ও “সর্কে দেবাঃ শরীরস্থা”
ইত্যাদি (খ) চিহ্নিত মন্ত্রদ্বয় পাঠপূর্ব্বক মন্ত্র-লিখিত একটি পত্র
উন্মোচন করিয়া “গুরুদেব আমাকে পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত বিত্তা প্রদান
করুন” ইহা বলিয়া গুরুর হস্তে প্রদান করিবে । গুরু পত্র
লিখিত ঐ মন্ত্র অষ্টাধিক শতবার জপ করিয়া শিষ্যমস্তকে অষ্টাধিক
শতবার জপ করিবেন । অনন্তর স্বয়ং পূৰ্ব্বাশ্র হইয়া পশ্চিমাশ্র-
শিব্যের দক্ষিণ কর্ণে তিনবার এবং বাম কর্ণে একবার ঐ মন্ত্র
শুনাইবেন, কিন্তু শিষ্যস্ত্রী কিম্বা শূদ্র হইলে ইহার বিপরীত—
অর্থাৎ বাম কর্ণে বারত্রয় এবং দক্ষিণ কর্ণে একবার শুনাইতে
হইবে । তৎপর শিষ্য আচমনানন্তর সংযতচিত্তে প্রণাম ও

প্রাণায়ামং বিধায় চ । অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা শ্রাব্যাদিকসমন্বিতম্ ।
অষ্টৌ কৃত্বা জপেন্নম্নঃ বামকর্ণে সুরেশ্বরী । ইয়ং দীক্ষা সর্বতন্ত্রে
শক্তির্থা পরিকীর্তিতা । গুরোল্লাস্কাং মহাবিষ্ঠাং অষ্টোত্তরশতং
জপেৎ । গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাৎ বিত্তশাঠ্যং ন কারয়েৎ । গুরবে
গুরুপুত্রায় তৎপত্রৈ বা প্রদাপয়েৎ ॥ ৭ ॥

কুলার্ণবে ।—গুরো প্রীতিসমুৎপাদে দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ ।
দেবে চ প্রীতিমাপনে মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদ্ধনম্ । পত্ররত্নপ্রদানেন
দীক্ষাং কুর্ঘ্যাৎ কলৌ যুগে । ততঃ সিকো ভবেন্নদ্বী নাত্র কার্যা
বিচারণা । এতজ্জ্ঞানং বিনা দেবি দীক্ষাং কুর্ঘ্যাচ্চ যো নরঃ ।
দীক্ষা তু বিফলা তস্মৈ আস্ত চ নরকং ব্রজেৎ । ততঃ
শিষ্যো মহেশানি প্রণমেদগুণদভুবি ॥ গুরুর্কদেৎ ।—উত্তিষ্ঠ বৎস

শ্রাব্যাদিষ্ঠাস করিয়া এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিবে এবং
বাম কর্ণে আটবার জপ করিবে । ইহাই সকল তন্ত্রে দীক্ষা বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে । ইহাতে মন্ত্রমোর সর্ববিধ শক্তি বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।
গুরু হইতে প্রাপ্ত মহামন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে । দীক্ষা
গ্রহণানন্তর গুরুকে সাধ্যাশুসারে দক্ষিণা প্রদান করিবে, কৃপণতা
করিবে না । দক্ষিণা গুরুপত্নী কিম্বা গুরুপুত্রকে দিলেও দোষস্পর্শ
হইবে না । ৭ ।

কুলার্ণব তন্ত্রে লিখিত আছে যে, গুরুদেব প্রীত হইলে ইষ্ট-
দেবতা প্রীত হইবেন ; ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইলে নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি
হয় । কলিযুগে উক্তরূপ পত্ররত্ন প্রদানপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিলে
নিশ্চয় মন্ত্র সিদ্ধি হয় । যে ব্যক্তি উক্ত উপায়ে জন্মান্তরীয় বিষ্ঠার
সমুদ্বার না করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করে, তাহার দীক্ষা নিফল হয় এবং
সে অন্তে নরকে গমন করে । হে মহেশানি ! তৎপর শিষ্য

‘মুক্তোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীর্ত্তিঃ শ্রীঃ কান্তিমৈধারুর্কলা-
রোগ্যং সদাস্ত তে ॥, যোগিনীহৃদয়ে ।—মন্ত্রং দত্ত্বা গুরুশৈচব-
উপবাসং সমাচরেৎ । মহাক্কারণনরকে ক্রমির্ভবতি নাশ্রুতা ॥
রুদ্রধামলে ।—দীক্ষাং কৃৎবা যদা মন্ত্রী উপবাসং চরেদ্দ্যদি ।—তস্ত
দেবঃ সদা কৃষ্টঃ শাপঃ পততি মূর্দ্ধনি ॥ তন্ত্রসারে ।—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে
তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ॥ মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥
রুদ্রধামলে ।—শ্রীনায়াং ভৈরবীতারাক্ষিন্নমস্তাসু ভৈরবে ।
মঞ্জুষোষে তথা রৌদ্রে পঞ্চাঙ্গং নেষাতে বুধৈঃ । তত্রাপি গৃহ-
কালীবিষয়ে পঞ্চায়তনী দীক্ষা অস্ত্যেব । যথা বিশ্বগারে ।—ভূপুরেবু
চতুষ্কোণে পূজয়েৎ ক্রমশঃ সূর্য্যৈঃ । বিষ্ণুং শিবং গণেশক পূজয়েচ্চ
যথা ক্রমাৎ ॥ ৮ ॥

গুরু-চরণে দণ্ডবৎ প্রণতহইলে গুরু শিষ্যকে বলিবেন,—“বৎস
উখিত হও, তুমি পাপমুক্ত হইয়াছ, অশ্রাব্যি কোলাচার-পরায়ণ
হইবে, তুমি সর্বদা কীর্ত্তি, ঐশ্বর্য্য, কান্তি, মেধা, আয়ুঃ, বল
এবং নিরাময়তাবুজ্জ হও ।” যোগিনী-হৃদয়ে কথিত হইয়াছে,—গুরু
মন্ত্র প্রদান করিয়া উপবাস করিলে তাহাকে ঘোরতর অন্ধকার-
সমাচ্ছন্ন নরকে ক্রমি হইয়া অবস্থান করিতে হয় । রুদ্রধামলে
উক্ত হইয়াছে—যদি দীক্ষাগ্রহণ দিবসে মন্ত্রী (শিষ্য) উপবাস করে
তাহা হইলে ইষ্টদেবতা সর্বদা তাহার প্রতি কৃষ্টা হইবেন এবং
তাহাকে অভিষাপ প্রদানে করেন । তন্ত্রসারে কথিত
হইয়াছে,—চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ সময়ে, তীর্থে, সিদ্ধক্ষেত্রে
অথবা শিবমন্দিরে কেবল মন্ত্র কথনেই দীক্ষা সিদ্ধ হয় । অন্ত
আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠানের আবশ্যক করে না । রুদ্রধামলে অভিহিত
হইয়াছে,—কালী, ভৈরবী, তারা, ছিন্নমস্তা ভৈরব, মঞ্জুষোষ

দীক্ষায়াং চক্রবিচারে দোষমাহ শুভদীক্ষাতন্ত্রে ।—যঃ
 কুর্যাচ্চক্রগণনাং দীক্ষায়াং পশুপামরঃ । স ভ্রষ্টঃ স চ পাপিষ্ঠে
 বিষ্ঠায়াং জাতে কুমিঃ । কিং ঋণৈঃ কিং ধনৈর্কাপি রাশ্যাদিক-
 বিচারণে । সিদ্ধসাধ্যান্নসিদ্ধারিবিচারপরিবর্জিতঃ । নাস্তি সত্যং
 মহেশানি নক্ষত্রাদিবিচরণা । রাশ্যাদিগণনং নাস্তি শঙ্করেণেতি
 ভাবিতং । আগমকল্পক্রমে,—রবিসংক্রমণে চৈব সূর্য্যগ্রহণে
 তথা । তত্র লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্যং কথঞ্চন ॥ যামলে,—
 শরৎকালে যুগাভ্যাসাং গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । বোধনে চৈব
 দুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ ॥ মৎশুশ্রুত্বে ।—গ্রহণে চ
 এবং কুদ্ৰ এই সকল দেবতার পঞ্চাঙ্গ দীক্ষা পণ্ডিতদিগের অভীষ্ট
 নহে । কিন্তু শুভকালীর পঞ্চায়তনৌ দীক্ষা নিষিদ্ধ নহে । প্রমাণ
 যথা বিশ্বসারতন্ত্রে ।—ভূপুর ও চতুষ্কোণে ক্রমে বিষ্ণু, শিব ও গণে-
 শের পূজা করিবে । ৮ ।

শুভ দীক্ষাতন্ত্রে দীক্ষাতে চক্রবিচার দোষ কথিত হইয়াছে ।
 যথা,—যে দুরাচার দীক্ষাতে চক্রবিচার করে সে অধঃপতিত হয়
 এবং কুমি হইয়া বিষ্ঠায় অবস্থান করে । ঋণীচক্র, রাশিচক্র
 ও নক্ষত্রচক্র এই ত্রিবিধ চক্রদ্বারা মন্ত্রের সিদ্ধ সাধ্যাদি
 বিচার সর্ব্বথা বর্জনীয় শঙ্কর এইরূপ বলিয়াছেন । আগম-
 কল্পক্রমে উক্ত হইয়াছে,—সংক্রান্তি দিবসে এবং সূর্য্যগ্রহণ সময়ে
 লগ্নাদি বিচার করিবে না । যামলে বলিয়াছেন,—শরৎঋতুতে,
 যুগাভ্যাস, চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ সময়ে এবং ভগবতীর বোধন হইলে
 কালাকাল বিচার করিবে না—অর্থাৎ কালশুদ্ধি না থাকিলেও
 দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবে । মৎশুশ্রুত্বে বলিয়াছেন,—গ্রহণ-
 কালে ও মহাতিথে—“অর্থাৎ গঙ্গাতিথে” কালশুদ্ধির আবশ্যকতা

মহাতীর্থে নাস্তি কালশ্রু নির্ঘঃ । সোমগ্রহে বিষ্ণুমন্ত্রঃ সূর্যো
শক্তিং ন চাচরেৎ ॥ যামলে ।—সূর্যাগ্রহে শক্তিমন্ত্রঃ ন প্রদত্তা-
জ্জিজীবিসুঃ । ন গৃহীষাদপি তথা যদিচ্ছেদাত্মনো হিতং । অত্র
শক্তিপদং পঞ্চমীপরং । প্রকরণাদিত্যাদয়করঃ । অতএব—
শ্রীকামকালীবীজানি লোপাদৌর্গণ্ড যো মনুঃ । সূর্য্যোপগ্রহে
লক্কো নৃণাং শীঘ্রফলপ্রদঃ । ইতি যামলবচনমপি সঙ্গচ্ছতে ।
পরশ্রীকামবীজানীতি কুলমূল্যবতারে পাঠঃ । পূর্ববচনে শক্তি-
মন্ত্রপদং শ্রীবীজাতিতিরিক্তমন্ত্রপরমিতি তু শিবদীক্ষাটীকাকৃতঃ ।
যামলে ।—লগ্নে বাপাণবা লগ্নে যত্র তত্র তিথাবপি । গুরোরা-
জ্ঞানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্যা বিশেষতঃ । ন তিথিং ন ত্রতং পূজা ন
স্নানং ন জপক্রিয়া । দীক্ষায়াঃ কারণং জ্ঞানং স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে চ
সদগুরোঃ । সর্ব্বং বারং গ্রহাঃ সর্ব্বং নক্ষত্রানি চ রাশয়ঃ । যস্মি

নাই । চন্দ্রগ্রহণে বিষ্ণুমন্ত্র এবং সূর্যাগ্রহণে শক্তি মন্ত্র গ্রহণ
করিলে না । যামলে বলিয়াছেন,—জীবনেচ্ছা ব্যক্তি সূর্যা-
গ্রহণে শক্তি মন্ত্র প্রদান বা গ্রহণ করিলে না । উক্ত সময়ে যে ব্যক্তি
শক্তি মন্ত্র গ্রহণ করে তাহার নানা অশুভ হয় । এখানে
শক্তি শব্দে মাত্র ভৈরবী বুদ্ধিতে হইবে, নতুবা বক্ষ্যমাণ
যামল বচনের সহিত বিরোধ হয় । উক্ত বচনের বঙ্গানুবাদ
এই,—শ্রীবীজ, কামবীজ এবং লোপাদৌর্গবীজ সূর্য্যোপগ্রহে
গ্রহণ করিলে মনুষ্য শীঘ্রই দীক্ষা গ্রহণের ফল লাভ করে ।
শিবদীক্ষা, টীকাকার পূর্ব বচনের শক্তিমন্ত্রপদ শ্রীবীজাদির
অতিরিক্ত মন্ত্রপর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । যামলে উক্ত হই-
য়াছে, গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া দীক্ষা প্রদানে ইচ্ছা প্রকাশ
করিলে তিথি, বার, গ্রহ, নক্ষত্র, রাশি ও লগ্নাদি বিচার করিলে

রুচনি সন্তুষ্টো গুরুঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ । যষ্টদবেচ্ছা তদা দীক্ষা
গুরোরাজানুরূপতঃ ॥ ৯ ॥

অথ মন্ত্রাণাং দশসংস্কারমাহ সারদায়াং,—জননং জীবনং পশ্চা-
ভাড়নং বেধনং তথা । অথভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে মনোঃ ।
তর্পণং দীপনং গুপ্তির্দর্শিতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ । মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যা-
দ্বাকারো জননং স্মৃতং । মাতৃকাবর্ণাস্তু ।—অকারাদিক্ষকারান্তা
মাতৃকার্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ । ইতি তন্ত্রগন্ধর্ব্বানাং । মাতৃকাযন্ত্র-
লিখনমাহ ।—ভূমৌ গোময়লিপ্তায়াং বিলিখ্যাষ্টদলান্বিতং । চন্দ-
নাঠৈঃ কঠিষ্ঠা বা তার্ভীয়ং কর্ণিকাগতং । দ্বির্দ্বিঃ স্বরানু কেশ-
রেবু বর্ণানষ্টদলেষু চ । তস্মাচ্চ গন্ধপক্ষেণ ভূর্জাদৌ যন্ত্রমুদ্ধরেৎ
তার্ভীয়ং হেসোঃ । কাদিমাস্তাঃ পঞ্চবর্ণামাতৃকাঃ ক্রমশোদিতাঃ ।

না, অনুষ্ঠান ক্রিয়াাদিতেও মন্ত্রগ্রহণ করিবে । সুপ্রসন্ন গুরুর
অনুগ্রহে নিষিদ্ধ সময়ও শুভফল প্রদান করে । ৯ ।

অনন্তর মাত্রব সারদাতিলকোক্ত দশসংস্কার কথিত হইতেছে ।
যথা,—জনন, জীবন, ভাড়ন, বেধন, অভিষেক, বিমলীকরণ,
আপায়ন, তর্পণ, দীপন এবং গুপ্তি । মাতৃকা যন্ত্র হইতে
মন্ত্রোক্তারের নাম জনন । মাতৃকা-বর্ণ যথা,—অকারাদিক্ষপর্য্যন্ত
বর্ণ সমূহকে মাতৃকা বর্ণ বলে । ইহা গন্ধর্ব্ব তন্ত্রের বচনানুসারে ।
মাতৃকা যন্ত্র লিখন ক্রম কথিত হইতেছে । যথা,—গোময়লিপ্ত
ভূমিতে চন্দনাদি-দ্বারা কিম্বা খড়ীদ্বারা অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া
কর্ণিকামধ্যে তার্ভীয় (হেসোঃ) লিখিবে এবং প্রতি, কেশরে
দুই দুই স্বর ও অষ্টদলে ক চ ট ত প য শ লাদি অষ্টবর্ণ লিখিবে
গন্ধ চন্দন দ্বারা ভূর্জাদিপত্রে এই যন্ত্র অঙ্কিত করিবে । ইহাকেই
মাতৃকা যন্ত্র বলে । অনন্তর প্রত্যেকটী মন্ত্রবর্ণকে প্রণবান্তরিত

যদিবাস্তাঃ শাদিস্তা লক্ষণে বিলিখ্যেততঃ । ইতি মাতৃকাযন্ত্রং ।
 প্রণবাস্তুরিতান্ কৃত্বা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । এতজ্জীবন-
 মিত্যাহঃ সৰ্ব্বমন্ত্রবিশারদাঃ । দশধা শতধা বা জপঃ । যথা
 প্রসারে, — পৃথক্শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীঃ । মন্ত্র-
 বর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্ত্রসা । প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী
 তাড়নং তদুদাহৃতং । তাড়নং তাড়য়েদ্বর্ণানখিলাংশ্চন্দনাস্ত্রসা ।
 শতং বা দশধা বাপি বোধয়েত্তু মনুং ততঃ । বিলিখ্য মন্ত্রং তন্মন্ত্রী
 প্রমুনেঃ করবীরটকঃ । তন্মন্ত্রাক্ষরসংখ্যাতৈহিত্যাদ্ব্যাস্তেন বোধনং ।
 ব্যাস্তেন রমিতি বীজেন । অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিক্তেবিশুদ্ধয়ে ।
 মন্ত্রায় চায়ুকং বর্ণমভিষিক্তামি হৃদযুতং । অভিষিক্তেদষ্টধা বা
 প্রত্যেকমভিষেচনং । কুশোদকেন দুগ্ধেন অভিষেকমুদাহৃতং ।
 সাক্ষ্যমনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দেহেৎ । মন্ত্রে মলত্রয়ং মন্ত্রী
 বিমলীকরণম্ভিদং । তারণ্যোমাগ্নিমনুষ্যকৃ দণ্ডীজ্যোতির্মনুষ্যতঃ ।
 মনুচ্চতুর্দশম্বরো দণ্ডী অনুসারঃ । তেন ওঁ হ্রৌঁ । কুশোদকেন

করিয়া দশ কিম্বা শতবার জপ করিবে । ইহা বিশ্বদারতন্ত্রে লিখিত
 আছে । ইহাই মন্ত্রের জীবন । মন্ত্রবর্ণ পৃথগ্ভাবে লিখিয়া
 চন্দন-মিশ্রিত জলদ্বারা যং এই মন্ত্রে প্রত্যেকে দশ কিম্বা শত-
 বার তাড়ন করিবে ইহাই তাড়ন বলিয়া কথিত হইয়াছে ।
 মন্ত্রের বর্ণ সকল পৃথকরূপে লিখিয়া, মন্ত্রাক্ষর-সমসংখ্যক কর-
 বীর পুষ্পদ্বারা যং এই মন্ত্রে হনন করিবে, ইহাই বোধন ।
 মন্ত্রের বর্ণ সকল লিখিয়া “মন্ত্রায় অমুকং বর্ণমভিষিক্তামি নমঃ”
 এই মন্ত্রে কুশোদক ও দুগ্ধানুত অশ্বখপত্রদ্বারা প্রতি বর্ণে আট-
 বার করিয়া অভিষেক করিবে, ইহাকে অভিষেক বলে ।
 দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্মন্ত্রে—অর্থাৎ ‘ওঁ হ্রৌঁ’ এই মন্ত্রে

জপেন প্রত্যর্গং প্রোক্ষণং মনোঃ । তেন মন্ত্রেণ বিধিবৎ কর্ণা-
পায়নং মতং । অমুকমন্ত্রং তর্পয়ামি নম ইত্যন্তসা চ তং । মধুনা
শক্তিমন্ত্রেষু বৈষণ্ণ্যে চেন্দুমজ্জলৈঃ । শৈবে ঘৃতেন দুগ্ধেন তর্পণং
সমুদীরিতং । দশধা তর্পয়েত্তাবদিতি । বিশ্বসারে ।—তারমাঘারমা-
যোগে পুটিতেন জপেন্নমঃ । শত অষ্টোত্তরৈর্নৈব দীপয়েৎ সাধকো-
দ্রুমঃ । তন্ত্রান্তরে সপ্তধা দীপনমিতি । জপ্যমানশ্চ মন্ত্রশ্চ গোপনং ন
প্রকাশনং । ইতি মন্ত্রাণাং দশসংস্কারঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বসারে —গৃহীত্বা ৮ মহাবিছাং জপেজ্জীবাবধি প্রিয়ে ।
মহাশুকনিপাতাদৌ ন পূজায়াং বিকল্পনা । মোহাদ্বা যদি বা
দৈবাৎ পূজয়েন্ন চ সাধকঃ । তশ্চ সর্ববিনাশঃ শ্রান্নারয়েত্তং
মন্ত্রের মলত্রয় দগ্ধ করিবে, ইহাকে বিমলীকরণ বলে । মন্ত্রবর্ণ
সকলে পূর্বলিখিত জ্যোতির্মন্ত্রে কুশোদক প্রোক্ষণ করিবে, ইহাকে
আপ্যায়ন বলে । ‘অমুক মন্ত্রং তর্পয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্রে জল-
দ্বারা দশবার তর্পণ করিবে । শক্তি মন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণুমন্ত্রে
কর্পূরমিশ্রিত জল দ্বারা এবং শিবমন্ত্রে ঘৃত ও দুগ্ধ দ্বারা তর্পণ
করিবে । ইহাকেই মন্ত্রতর্পণ বলে । তার—অর্থাৎ ওঁ, মায়া
হ্রী, রমা শ্রী, এই মন্ত্র ত্রয়ে দেয় পুটিত করিয়া অষ্টাধিক
শতবার জপ করিবে, ইহাই মন্ত্রের দীপন বলিয়া অভিহিত হই-
য়াছে ; তন্ত্রান্তরে দীপন সতবার লিখিত আছে । দেয় মন্ত্র অতি
গোপনে রাখিবে, প্রকাশ করিবে না ; ইহাই মন্ত্র শুদ্ধি । এই
মন্ত্রের দশসংস্কার কথিত হইল । ১০ ।

বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত হইয়াছে ।—দীক্ষা গ্রহণের পর যাবজ্জী-
বন প্রত্যহ ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে, কদাচও অন্যথা করিবে না ।
এমন কি, পিতা মাতা প্রভৃতি মহাশুকর বিনিপাতজন্য দেহাশুদ্ধি

সদাশিবঃ । অশুচো বা শুচো বাপি সর্বকালেহপি সৰ্বদা ।
পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ন্যত্র কার্য্য। বিচারণা । রুদ্রযামলে ।—
পূজয়েন্মৃতকেহপি শ্রাজ্জননে সৰ্বজেহপি বা । সৰ্বত্রৈব বিধিঃ
প্রোক্তঃ সৰ্বকামফল প্রদঃ ॥ ১১ ॥

অথ স্মৃতকিনঃ পূজাং বক্ষ্যাম্যাগমচোদিতাং । বাহুপূজা-
ক্রমেণৈব ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ । দেবীবিষয়ে বাহুপূজা কর্তব্য।
বিশেষবিধানাৎ । তথাচোক্তং বরাহীতন্ত্রে ।—তারায়ান্টৈব
কাল্যাণচ ত্রিপুরায়ান্ট স্মরতে । স্মৃতকে মৃতকে চৈব ন ত্যজেয়ু-
র্জপার্চনং ॥ যামলে ।—অশুচির্বা অশুচির্বাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্

সদেও ইষ্ট মন্ত্র জপ অবশ্য কর্তব্য । মোহ বশতঃ কিম্বা কোন
প্রকার দৈনুর্ঘনা বশতঃ যদি কোন সাধক নিত্য পূজা না
করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৰ্বনাশ হয় এবং সদাশিব তাঁহাকে
বিনাশ করেন । অশুচি কিম্বা শুচি সকল অবস্থায়ই সৰ্বদা
পরা ভক্তির সহিত ইষ্ট পূজা করিবে, কদাচ ইহাতে বিকল্প করিবে
না । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—জনন কিম্বা মরণ অশৌচে অথবা
রোগযুক্ত হইলে ইষ্টপূজা করিবে । সৰ্বাবস্থায় নিত্য ইষ্টপূজাকারী
ব্যক্তি সৰ্বাভীষ্ট প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

সম্প্রতি জননাশৌচগ্রস্ত ব্যক্তির আগমোক্ত পূজা-ক্রম কথিত
হইতেছে । যথা,—স্মৃতকী ব্যক্তি বাহু-পূজার নিয়মানুসারে
ধ্যানযোগে পূজা করিবে । কিন্তু দেবী-বিষয়ে বাহু-পূজা অবশ্যই
করিবে । ইহার বিশেষ বিধান এই । বরাহীতন্ত্রে বলিয়াছেন,—
হে স্মরতে । জনন কিম্বা মরণাশৌচে তারা, কালী ও ত্রিপুরা-
সুন্দরীর জপ ও অর্চনা ত্যাগ করিবে না । যামলে বলিয়াছেন,—
শুচি কিম্বা অশুচি, গতি কিম্বা স্থিতি, কিম্বা শয়ন ইহার যে কোন

স্বপন্নপি । ন দোষো মানসে জাপো সর্বদেশেষু সর্বদা ॥
 বিশ্বসারে —জাগ্রৎশরান উত্তিষ্ঠন্ ভুঞ্জানো গমনেহপি বা । সিদ্ধ-
 মন্ত্রে ন দোষঃ শ্রাদশোচনিয়মেহপি চ । ন কল্পনা দিবারাত্রৌ
 ন চ সঙ্ক্যাবসানকে ॥ ১২ ॥

অর্থ গুরুমাহাত্ম্যঃ ।—গুরুঃ সর্বস্বরাধীশো গুরুঃ সাক্ষী
 কৃতাক্রুতে । সংপূজ্য সকলং কৰ্ম কুর্যাত্তিষ্ঠাজ্জয়া সদা । গমনং
 পূজনং জাপং ভোজনং রমণস্তথা । গৃহীত্বাচ্ছাং গুরোঃ কুর্যাত্তম
 সিদ্ধির্কিনা জপাৎ । প্রত্যক্ষো বা পরক্ষো বা প্রত্যহং প্রণ-
 মেদগুরুঃ । একগ্রামে স্থিতো নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রণমেদ একং ।
 ক্রোশমাত্রং স্থিতো ভক্ত্যা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ । অর্চযোজ-

অবস্থায়, সকল সময়ে, সকল স্থানে মানস জপে দোষ নাই ।
 বিশ্বাসারে উক্ত হইয়াছে,—জাগ্রদবস্থায় কিম্বা শয়ন অবস্থায়,
 উথিতাবস্থায়, গমন কালে, কিম্বা ভোজন সময়ে, দিবা, রাত্রি,
 কিম্বা সায়াংকালে, অথবা অণুচি অবস্থায়, সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তির মানস
 জপ দোষাবহ নহে । ১২ ।

অধুনা গুরু-মাহাত্ম্য কথিত হইতেছে ।—গুরু সর্বদেবাধীশ্বর
 এবং স্কৃত ও ত্রুতের সাক্ষী, স্মৃতরাং অর্চনা দ্বারা গুরুদেবকে
 পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে সর্বদা সকল কার্য্য করিবে ।
 যে ব্যক্তি পূজা, জপ, ভোজন, রমণ এবং লগ্ননাদি সকল কৰ্ম্ম
 গুরুদেবের আজ্ঞানুসারে সম্পাদন করে, জপ বিনাও তাহার মন্ত্র-
 সিদ্ধি হয় । গুরু প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে থাকুন, প্রত্যহ তাঁহাকে
 নমস্কার করিবে । গুরু শিষ্যের এক গ্রামে অবস্থান করিলে প্রত্যহ
 ত্রিসন্ধ্যায় তাঁহাকে নমস্কার করিবে । যদি গুরু ক্রোশমাত্র
 ব্যবধানে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইলে প্রতিদিন একবার তাঁহার

মতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চপর্বসু । একযোজনমারভ্য যোজন-
ছাদশাবধি । তত্ত্বংসংখ্যাগতৈশ্মাসৈঃ প্রণমেৎ ত্রীশুকং প্রিয়ে ।
এবং যো নাচরেদেবি স ভবেদ্রক্ষরাক্ষসঃ । একত্র
শুকণা সার্কং স্বপিতৃপবিশেষ্য যঃ । স যাতি নরকঃ
যোরঃ যাবদিক্রান্ততুর্দশ । তন্ত্বে—শুকমালোকিতঃ শিষ্য
উত্তিষ্ঠন্নাসনং ত্যজেৎ । আতিবিজ্ঞানাচ্যোহপি দূরে
দৃষ্ট্ৱা শুকং মুদা । প্রণমেদগুবভূমৌ প্রদক্ষিণমথাচরেৎ ।
আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদাগচ্ছন্তমনুব্রজেৎ । প্রণম্য প্রবসেৎ পার্শ্বে
তদাগচ্ছেদনুজ্ঞয়া । মুখাবলোকী সেবেত কুৰ্যাদাজ্জাদি-

নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসিবে । শুক
অর্দ্ধ যোজন ব্যবধানে থাকিলে পঞ্চপর্ব এবং একাবধি ছাদশ
যোজনান্তরে থাকিলে যোজনসম সংখ্যক মাসান্তান্তরে একবার
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আসিবে । হে দেবি ! যে এইরূপ
আচরণ না করে, সে ব্রহ্ম-রাক্ষস হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । যে ব্যক্তি
শুকর সহিত একাসনে শয়ন ও উপবেশন করে, একাদিক্রমে
চতুর্দশ ইন্দ্র যত কাল স্বর্গাধিপত্য করেন ততকাল তাহার ঘোর
নরক বাস হয় । শুকর দর্শন মাত্র শিষ্য আসন পরিত্যাগ করিয়া
দণ্ডায়মান হইবে । শিষ্য আভিজাত্য সম্পন্ন, সুপণ্ডিত এবং
মনাচ্য হইলেও শুকদেবকে দর্শন মাত্র দণ্ডবৎ প্রণাম এবং তদন-
ন্তর প্রদক্ষিণ করিবে । শুকদেবকে স্বভবনে আসিতে দেখিলে
প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে আনয়ন করিবে, আর শুক যখন গমন
করেন, তখন কিছুপথ তাঁহার অনুগমন করিবে এবং প্রণাম করিয়া
তাঁহার পার্শ্বে উপবেশন করিবে এবং শুকর অনুমতি ব্যতীত
সে স্থান হইতে অন্ত্র গমন করিবে না । মুখপ্রেক্ষী হইয়া

মাদরাৎ । অসত্যং ন বদেদগ্রে ন বহু প্রসপেদপি । ঋণ-
দানং তথা দানং বস্তূনাং ক্রয়বিক্রয়ং । ন কুর্যাদ্গুরুণা সাক্ষিঃ
শিষ্যো দেবি কথঞ্চন । গুরুশ্রীতা পিতা স্বামী বান্ধবশ্চ মুহূদ-
গুরুঃ । ইত্যাদ্যম মনো নিত্যং যজ্ঞে সৰ্ব্বাত্মনা গুরুং । গুরো-
রগ্রে পৃথক্ পূজা-মৌক্ত্যঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ । দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভু-
ত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিতাজেৎ । আসনং শয়নং বস্ত্রং ভূষণং পাদুকা-
ন্তথা । ছায়াং কলত্রমন্ত্রত্র যদৃষ্টং তং সুপূজয়েৎ । যথা দেবে
তথা মন্ত্রে যথা মন্ত্রে তথা গুরো । যথা গুরো তথা স্বাত্মন্ত্ৰেবং
ভক্তিক্রমঃ স্মৃতঃ । গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানহৌ তথা ।

গুরু-সেবা করিবে,—অর্থাৎ ইঙ্গিত মাত্র আদরের সহিত তাঁহার
আজ্ঞা পালন করিবে । গুরুর নিকট অসত্য বলিবে না, বহু
ভামিত্ব ত্যাগ করিবে । হে দেবি ! শিষ্য গুরুকে ঋণ দান
করিবে না, গুরুর নিকট হইতে কোন বস্তু গ্রহণ বা তাঁহার
সহিত ক্রয় বিক্রয় করিবে না । গুরু মাতা, পিতা, স্বামী, বান্ধব
এবং মুহূৎ এই প্রকার নিশ্চয় করিয়া সৰ্ব্বান্তঃকরণে প্রত্যহ
তাঁহাকে অর্চনা করিবে । গুরু সন্নিধানে অগ্নি দেবতার পূজা,
ঔক্ততা, দীক্ষাদান, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে ।
গুরুর আসন, শয্যা, বসন, ভূষণ, পাদুকা, ছায়া এবং কলত্রা-
দিকে অতি আদরের সহিত পূজা করিবে । ঈষ্টদেবতা, ঈষ্ট মন্ত্র,
গুরু ও স্বীয় আত্মা সমান ভক্তির পাত্র ;—অর্থাৎ ঈষ্টদেবকে যেরূপ
ভক্তি করিবে, ঈষ্ট মন্ত্রকেও তাদৃশ ভক্তি করিবে ; ঈষ্ট মন্ত্রকে যাদৃশ
ভক্তি করিবে গুরুকেও সেই রূপ ভক্তি করিবে এবং গুরুকে
যেরূপ ভক্তি করিবে, স্বীয় আত্মাকেও তাদৃশ ভক্তি করিবে ।
গুরুর শয্যা, আসন, যান, কাষ্ঠপাদুকা ও চৰ্ম্মপাদুকা, স্নানোদক এবং

স্বানৈদিকং তথা চ্ছায়াঃ লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥ অত্ৰাপি—দেব-
চ্ছায়ং গুরুচ্ছায়াং শক্তিচ্ছায়াং ন লজ্জয়েৎ । যদি প্রমাদতো
দেবি গুরোরগ্রে প্রপূজয়েৎ । স যাতি নরকং ঘোরং সা পূজা
নিষ্ফলা ভবেৎ । রিক্তহস্তেন নোপেয়াদ্রাজানং দেবতাং গুরুং ।
ফলঞ্চ পুষ্পকাদীনি যথাশক্ত্যা সমর্পয়েৎ । ভক্ত্যা শক্ত্যানুসারেণ
গুরুমুদ্दिष्ट যৎ কৃতং । স্বল্পমেব মহত্ত্বলাং ফলমাচ্যাদরিদ্রয়োঃ ।
গুরুবর্থে কৃপণো দেবি রোরং নরকং ব্রজেৎ । গুরুবাক্যানুতং
কৃত্বা আত্মবাক্যন্ত স্থাপয়েৎ । গুরুং জেতুং মনোযশ্চ পচ্যতে
নরকার্ণবে । ওরোনিম ন ভাষেত জপকালাদৃতে কচিৎ ।
উত্তরকল্লে—সাক্ষাৎপি পরোক্ষো বা গুরোরাজ্ঞাং সমাচরেৎ ।

চ্ছায়া এই সকল কথাচ লজ্জন করিবে না । শাস্ত্রাস্তরেও বলিয়া-
ছেন,—দেবচ্ছায়া, গুরুচ্ছায়া এবং শক্তিচ্ছায়া লজ্জন করিবে না ।
হে দেবি ! যদি অনবধানতা বশতঃ কোন ব্যক্তি গুরু নিকটে
উপস্থিত থাকিলেও অত্ৰ দেবতার পূজা করেন, তাহা হইলে
সেই পূজক নরকে গমন করেন এবং তৎকৃত পূজা নিষ্ফল হয় ।
দেবতা, গুরু এবং রাজ-সমীপে শূন্য হস্তে উপস্থিত হইবে না,
ফল পুষ্পাদি যথাশক্তি সংগ্রহ করিয়া নিবে । ধন কিম্বা উৎকৃষ্ট
দ্রব্যাদি দানে অসমর্থ দরিদ্র ব্যক্তি শক্তি অনুসারে অতি অকি-
ঞ্চিৎকর বস্তু গুরুকে প্রদান করিলেও তাহার ফল ধনাঢ্য
ব্যক্তির বহুমূল্য রত্নাদি দানের তুল্য হইবে । যে ব্যক্তি গুরুকে
কোনও বস্তু প্রদান করিতে কৃপণতা করে, সে রোরব নরকে
গমন করে । যে ব্যক্তি গুরুবাক্য ব্যর্থ করিয়া আত্ম বাক্য
সংস্থাপন করে এবং গুরুকে পরাজিত করিতে যাহার অভিলাষ,
ঈদৃশ ব্যক্তি নরকযন্ত্রণা ভোগ করে । জপের সময় ভিন্ন অত্ৰ

পরোক্ষে তদনুজ্ঞানং বিধানং শৃণু শঙ্কর । যত্ত্বং হি গুরো-
র্দ্রব্যমদভ্যং স্বীকরোত্যপি । তিরচ্চাং ঘোনিমাগচ্ছেৎ ক্রব্যাংৈত-
ক্ষ্যতে সদা । সহস্রারে গুরোঃ পাদপদ্মং ধ্যাত্বা প্রপূজ্য চ
স্তত্বা করপুটং কৃত্বা মনসা ধ্যানতৎপরঃ । মন্ত্রঃ,—বিহিতং বিদধে
নাথ বিধেয়ং যৎ কৃপাকর । অবিক্রমং ভবেত্তত্র তত্ত্বদীয়প্রসাদতঃ ।
ইতি মন্ত্রেণ সংপ্রার্থ্য ততঃ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে —শ্রীদেব্যাচ । দেবদেব মহাদেব কৃপয়া
পরমেশ্বর । গুরুপূজাবিধানং মে বিস্তরাহদ শঙ্কর । ঈশ্বর উবাচ ।-
দিব্যাবীরঞ্চ চার্কজি পূর্বোক্তং বহুশঃ প্রিয়ে । মানসস্ত ক্রম-
সময়ে কদাচ গুরুর নাম করিবে না । উত্তরকালে বলা হইয়াছে,—
সাক্ষাৎ কিম্বা পরোক্ষভাবে গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করিবে ।
শিষ্য যদি জ্ঞতি অকিঞ্চৎকর কোন বস্তুও গুরুকে নিবেদন না
করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে সে তিৰ্য্যগ্‌ঘোনি প্রাপ্ত হয় এবং
রাক্ষস তাহাকে ভক্ষণ করে । সহস্রারে গুরুর পাদপদ্ম ধ্যান
করিয়া পূজা করিবে এবং স্তোত্রাদি পাঠ করিবে । তৎপর
কৃতাজলি হইয়া গুরুর পাদপদ্ম চিন্তা করত বক্ষ্যমাণ মন্ত্রদ্বারা
প্রার্থনা করিবে এবং তৎপর সমস্ত কার্য্যারম্ভ করিবে । প্রার্থনা
মন্ত্র যথা—“হে কৃপাময় প্রভো ! সম্প্রতি আমি যে কার্য্যসম্পা-
দনে প্রবৃত্ত হইতেছি, এই কার্য্যটি যেন শ্রীপাদপদ্ম প্রসাদে ভব-
দীয় আজ্ঞায় অবিসংবাদী হয়” । ১৩ ।

মহিষমর্দিনী তন্ত্রে দেবী জিজ্ঞাসা করিয়াছেন ।—হে দেব-
দেব ! হে মহাদেব ! হে পরমেশ্বর ! হে শঙ্কর ! কৃপাপূর্বক
আমার নিকট সবিস্তারে গুরুপূজার বিধান বর্ণন করুন ।
মহাদেব বলিলেন,—হে দেবি ! দীব্য ও বীরভাবের পূজা-

দেবি সংক্ষেপান্নিগদামি তে । গুরুঃ পরমগুরুশ্চৈব পরাপরগুরু-
স্তথা । স্বগুরুঃ পরমেশানি সাক্ষাদব্রহ্ম ন সংশয়ঃ । তৎপিতা পরম-
গুরুঃ স্বয়ং বিষ্ণুঃ কিতৌ সদা । গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুগুরুর্দেবো মহে-
শ্বরঃ । অতএব মহেশানি সাক্ষাদব্রহ্মময়ো গুরুঃ । অথগুমণ্ডলাকারঃ
সর্বব্যাপিমহেশ্বরঃ । সর্বেশঃ সর্বদং দেবং প্রণমামি পুনঃপুনঃ । পুর-
স্তাৎ পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠে নমস্তভ্যঃ নমোনমঃ । ত্রিসন্ধ্যাং স্বগুরোধ্যানং
ত্রিসন্ধ্যাং পূজনং গুরোঃ । ত্রিসন্ধ্যাং ভাবয়েন্নিত্যং গুরুং পরমকারণং ।
গুরুং বিনা বরারোহে নাস্তি সিদ্ধিঃ কদাচন । গুরুং স্মৃজা

ক্রম, পূর্বে তোমার নিকট আমি বহুবার বর্ণন করিয়াছি,
সম্প্রতি সংক্ষেপে মানস পূজাক্রম বলিতেছি ;—গুরু ত্রিবিধ,—
গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরু । হে পরমেশানি ! স্বীয়
গুরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই । তাঁহার—
অর্থাৎ গুরুর পিতা পরম গুরু, ইনি পৃথিবীতে সাক্ষাৎ
বিষ্ণুস্বরূপ এবং গুরুর পিতামহ পরাপর গুরু, ইনি সাক্ষাৎ
মহেশ্বরের তুল্য । গুরু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই দেবত্রয় হইতে
অভিন্ন, অতএব তাঁহাকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় জ্ঞান করিবে । গুরুকে
এই মন্ত্রে নমস্কার করিবে । যথা,—“যিনি অথগু-মণ্ডলাকার,
যিনি সর্বভূতব্যাপী, যিনি নিতৈশ্বর্য্য সম্পন্ন, যিনি সর্বভূতের
নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, যিনি সর্বাভীষ্টপ্রদ, এবম্প্রকার গুরুদেবকে
আমি পুনঃপুনঃ প্রণাম করিতেছি । হে গুরুদেব ! তোমার
পুরোভাগে, এবং পশ্চাভাগে ও উভয় পার্শ্বে আমি নমস্কার
করিতেছি ।” হে বরারোহে ! ত্রিসন্ধ্যায়—অর্থাৎ প্রাতঃকালে,
মধ্যাহ্নে এবং সায়াং সময়ে পরম কারুণিক গুরুর ধ্যান, অর্চনা
এবং চিন্তা করিবে । হে বরারোহে ! গুরুর অনুগ্রহ ব্যতীত

মহেশানি দিবসে দিবসে প্রিয়ে । পূজয়েন্মানসৈর্গন্ধৈধূতৈর্দীপৈ-
 স্তথোত্তমৈঃ । ভক্ষ্যার্ভোভোজ্যস্তথা । পেয়ৈর্দধিহুতৈর্করনেকধা ।
 পনসৈর্নারিকেলৈশ্চ তথা রস্তাফলৈঃ প্রিয়ে ॥ অন্নৈর্নানাবিধৈ-
 র্দ্দেবি পূজয়েৎ স্বগুরুং প্রিয়ে । স্বগুরুং হি বিনা দেবি নাত্মক
 গুরুমর্চয়েৎ । মংস্ত্র্যামংসৈর্মহেশানি পূজয়েদ্ভুক্তিতঃ প্রিয়ে ।
 গন্ধৈর্মাল্যৈশ্চ চার্কজি পূজয়েদ্ভুক্তিতঃ সদা । স্বর্ণৈশ্চ পট্টবস্ত্রৈশ্চ
 তথা কার্পাসসস্তবৈঃ । অবিচিত্রৈর্কিচিত্রৈশ্চ অতিশূন্যৈর্মনোহরৈঃ ।
 অলঙ্কারৈস্তথা দেবি বিবিধৈঃ স্বর্ণনির্মিতৈঃ । রাজতৈশ্চৈব চার্কজি
 স্বগুরুং পূজয়েৎ সদা । আসনৈর্কিবিবিধৈর্দ্দেবি রক্তকম্বলসংযুতৈঃ ।
 তথা নানাবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পূজয়েৎ স্বগুরুং সদা । গুরোর্মন্ত্রং মহে-
 শানি প্রজপেৎ সুরবন্দিতে । গুরোঃ পত্নীং মহেশানি পূজয়েদ্বি-
 ধিনামুনা । গুরুবদ্গুরুপুত্রেষু গুরুবদ্গুরুমুতেষু চ । পূজয়েৎ
 প্রত্যাহং ভক্ত্যা অমুনা বিধিনা প্রিয়ে । গুরোরভাবে চার্কজি

কদাচ মন্ত্র সিদ্ধি হয় না । হে মহেশানি ! প্রতিদিন গুরুদেবকে
 স্মরণ করিয়া মানসিক উপচারে এবং গন্ধ, মালা, ধূপ, দীপ,
 অতি শূন্য ও নানা প্রকার শিল্পকার্যাস্থিত মনোহর পট্ট ও কার্পাস-
 সস্তব বস্ত্র, সুবর্ণ ও রজতাদি বিনির্মিত অলঙ্কার, রক্তকম্বলাদি বিবিধ
 আসন, উত্তম ভক্ষ্য ভোজ্য, দধি দুগ্ধাদি পেষ, পনস এবং নারি-
 কেল রস্তাদি ফল, নানাবিধ অন্ন এবং মংস্য মাংস দ্বারা ভক্তিব্যুক্ত
 হইয়া তাঁহার পূজা করিবে । হে দেবি ! স্বগুরু ভিন্ন অন্য গুরুর
 অর্চনা করিবে না । দেবপূজিতে ! প্রতিদিন গুরুমন্ত্র জপ করিবে ।
 গুরুপত্নী, গুরুপুত্র এবং গুরুপৌত্রকেও উক্ত বিধানানুসারে
 প্রত্যাহ ভক্তিব্যুক্ত হইয়া পূজা করিবে । হে দেবেশি ! গুরুর
 অভাব হইলে সাক্ষাৎ শিব-সদৃশ গুরুপুত্রের এবং গুরু পুত্রের

গুরুপুত্রঃ স্বয়ং শিলং । তদভাবে বরারোহে গুরুকণ্ঠাঞ্চ পূজয়েৎ ।
তদভাবে চ চার্কস্মি গুরুমুখাং প্রপূজয়েৎ । এষামভাবে চার্কস্মি
গুরোগোত্রং প্রপূজয়েৎ । গোত্রাভাবে বরারোহে তথা মাতা-
মহস্ত চ । মাতুলং মাতুলানীষা পূজয়েদ্বিধিনামুনা ॥ ১৪ ॥

যদি দূরে চ চার্কস্মি শ্রীগুরুনগনন্দিনি । সংবৎসরস্ত্র মধ্যে তু
পূজয়েদ্বিধিনামুনা । একধোত্তরায়ণে কালে একধা দক্ষিণায়নে । পূজ-
য়েদ্ গুরুদেবঞ্চ বিধিনা চামুনা প্রিয়ে । যদি নো পূজয়েদেবি অনেন
বিধিনা প্রিয়ে । প্রায়শ্চিত্তী ভবেদেবি তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ । সংবৎ-
সরস্ত্র মধ্যে তু ন গচ্ছেদ্যদি সাধকঃ । মন্দিরং গুরুদেবস্ত্র সদা
কাশীপুরীসমং । কাশীসমং মহেশানি য পশ্যেদগুরুমন্দিরং । শিব-
তুল্যো ভবেদেবি তৎক্ষণাৎ স চ সাধকঃ । গুরোগোহং সমাসাশ্র

অভাবে গুরু কণ্ঠার ও তদভাবে গুরু-মুখার পূজা করিবে ।
ইহাদের সকলের অভাব হইলে গুরু-গোত্রীঘের পূজা করিবে ।
গুরু-গোত্রেরও যদি অভাব হয়, তাহা হইলে গুরুর মাতামহের,
মাক্তামহের অভাবে গুরুর মাতুল অথবা মাতুলানীর পূজা
করিবে । ১৪ ।

হে চার্কদেহে ! যদি গুরুদেব শিষ্যের বসতিস্থান হইতে
অধিক দূরে বাস করেন, তাহা হইলে অন্ততঃ সংবৎসরের মধ্যে
উত্তরায়ণে একবার ও দক্ষিণায়নে একবার—এই দুইবার অবশ্যই
উক্ত বিধানানুসারে শ্রীগুরুর পূজা করিবে । যদি সাধক বৎসরের
মধ্যে গুরুগৃহে গমন ও উক্ত বিধানানুসারে গুরুপূজা না
করেন, তাহা হইলে সাধক প্রায়শ্চিত্তাহ হইবেন । গুরুদেবের
মন্দির মৰ্কদাই কাশীপুরী সদৃশ । যে সাধক কাশীপুরীসদৃশ গুরু-

উচ্ছিষ্টভক্ষণকরেৎ । তদৈব সহসা সিদ্ধিঃ সাধকস্ত ভবেৎ প্রিয়ে ।
 অভোক্তা গুরুদেবস্ত উচ্ছিষ্টং বরবর্ণিনি । বিদ্যাং বা পরমেশানি
 মন্ত্রং বা নগনন্দিনি । ন অপেতু কদাচিত্তু কুত্রচিৎ কচিদেব হি ।
 তন্মুখং চঞ্চলাপাঙ্গি বিষ্ঠাকূপসমং প্রিয়ে । উচ্ছিষ্টভক্ষণাদেবি
 মুখস্ত শোধনং প্রিয়ে । ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চ নগ-
 নন্দিনি । ভুঞ্জতে বিবুধা ভক্ত্যা গুরোরুচ্ছিষ্টমুত্তমং । গুরোরু-
 চ্ছিষ্টম্নরকং সদানন্দময়ং প্রিয়ে । গুরুং বা গুরুপুত্রং বা পত্নীং বা
 বরবর্ণিনি । বিলজ্জ্বা যদি চার্কঙ্গি গচ্ছেৎ সাধকসত্তমঃ । তৎক্ষ-
 ণাচঞ্চলাপাঙ্গি নরকং চোত্তরোত্তরং । মন্দিরং গুরুদেবস্ত কুটীরং যদি
 গার্কতি । কৈলাসসদৃশাকারং তদেব নগনন্দিনি । যদ্যদিষ্টতমং
 লোকে সাধকস্ত শুচিস্থিতে । তৎসৰ্বং গুরবে দত্তাদ্ভক্ত্যা পরমযত্নতঃ ।

ভরন দর্শন করে, সে তৎক্ষণাৎ শিবতুল্যতা প্রাপ্ত হয় । গুরুগেহে
 গমন করিয়া সাধক গুরুদেবের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে, ইহা
 করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয় ।

যে ব্যক্তি গুরুদেবের প্রসাদ ভক্ষণ করে নাই, সে ইষ্টমন্ত্র
 জপে কিম্বা ইষ্টদেবতার নামোৎকীর্ণনে অধিকারী নহে । তাহার
 মুখ বিষ্ঠাকূপসদৃশ । হে শৈলমুতে ! গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজনে
 শিষ্যানন পবিত্র হয় এবং ইষ্টমন্ত্রাদি জপে অধিকারিতা লাভ করে ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চতুর্কর্ণ ও দেবতাগণ পরা ভক্তির
 সহিত গুরুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবেন । হে প্রিয়ে ! গুরুর উচ্ছিষ্ট
 জ্বর সদানন্দময় । গুরু, গুরুপুত্র কিম্বা গুরুপত্নীকে লজ্জন করিলে
 ঘোরতর নরকে গমন করিতে হয় । গুরুদেবের মন্দির পর্ণা-
 ছাদিত কুটীর হইলেও শিষ্য তাহা কৈলাসসদৃশ জ্ঞান করিবে ।

তদেব সহসা দেবি মুক্তসিদ্ধিঃ প্রজায়তে । গুরোরাজ্ঞাং সমাধায়
প্রজপেদনিশং যদি । তদেব সহসা সিদ্ধিরষ্টসিকীর্ণরো ভবেৎ ।
পূজাকালে চ চার্কজি আগচ্ছেচ্ছিয়ামন্দিরং । গুরুর্বা গুরুপুত্রো বা
পত্নী বা বরবর্ণিনি । তদা পূজাং পরিত্যজ্য স্ব গুরুং পূজয়েৎ
প্রিয়ে । দেবতাপূজনার্থকং যদ্বা পুষ্পাদিকং প্রিয়ে । তৎসর্বং
গুরবে দত্ত্বা পূজয়েন্নগনন্দ্ভিনি । তদেব সহসা দেবি বরদা
প্রীতিমাপ্নুয়াৎ । রত্নবামলে,—গুরুর্বা গুরুপত্নী বা পুত্রো বাপি
সমাগতঃ । জ্যেষ্ঠো বাপ্যর্চনামধ্যে শিষ্যঃ সর্বার্চনাং তাজেৎ ।
আজ্ঞয়া পূজয়েচ্ছিয়া ইতি শাস্ত্রস্ত নিৰ্ণয়ঃ । গন্ধৈঃ পুষ্পৈস্তথা

হে শুচিস্মিতে ! যে সকল দ্রব্য নিজের অতি প্রিয়, সাধক তৎ-
সমস্ত অতিশয় ভক্তির সহিত গুরুকে সমর্পণ করিবে । দেবি !
তাহা করিলে সহসা মুক্তসিদ্ধি হইয়া থাকে । গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ
করত যদি সর্বদা ইষ্টমন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে অচিরে সাধক
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ এবং অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধির অধীশ্বর
হয় । হে সুন্দরি ! শিষ্য ইষ্টদেবতার পূজা করিতে বসিয়াছে,
একুপ সময়ে যদি গুরু, গুরুপুত্র কিম্বা গুরুপত্নী শিষ্যভবনে
আগমন করেন, তাহা হইলে শিষ্য ইষ্টপূজা ত্যাগ করিয়া
ইষ্ট-পূজার নিমিত্ত যাহা কিছু ফল পুষ্প নৈবেদ্যাদির আয়োজন
করিয়াছিল, তদ্বারা গুরুদেবের অর্চনা করিবে । এইরূপ করিলে
সাধকের প্রতি ইষ্টদেবতার প্রসন্নতা জন্মে এবং সাধক অচিরেই
সিদ্ধিলাভ করে । রত্নবামলে কথিত আছে,—গুরু, গুরু-পত্নী ও
গুরুপুত্র এই তিনই যদি এক সময়ে শিষ্যালয়ে উপস্থিত হইলেন,
তাহা হইলে শিষ্য প্রথমতঃ কাহারও অর্চনা করিবে না, প্রথমে
গুরুর আজ্ঞানুসারে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি দান

ধূপৈস্তথা নৈবেদ্যকৈরপি । পূজয়েদ্বিবিধৈর্ভুক্ত্যা স্বগুরুং তৎসুতং
 বা । গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ তৎপত্নী হরবল্লভা । গুরুপুত্রো গণেশঃ
 স্তাদ্বিভাব্য পূজনকরেৎ । গুরুপত্নী মহেশানি সাক্ষাদেবীশ্বরূপিণী ।
 গণেশসদৃশং দেবি গুরুপুত্রং বিভাবয়েৎ । শিষ্যস্ত তদ্দিনং দেবি
 কোটিসূর্য্য-গ্রহৈঃ জমং । চন্দ্রগ্রহণকালং হি তদ্দিনং বরবর্ণিনি ।
 গুরোর্দর্শনমাত্রেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । তৎক্ষণাচ্চকলাপাঙ্গি
 দানং দত্তাদ্বিচক্ষণঃ । স্বর্ণ-গো-তিল-বস্ত্রঞ্চ রজতঞ্চ বিশেষতঃ ।
 গুরোঃ প্রীতিং সমুদ্दिষ্ট দানং কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ । গুরোঃ প্রীতিং
 সমুৎপন্নৈ দেবতা প্রীতিমাপ্নুয়াৎ । দেবতাপ্রীতিমাপনৈ মন্ত্রসিদ্ধি-
 র্ভবেদ্রুৎ । গুরোঃ সমীপে চার্কস্মি ন মিথ্যা চোচ্চরেৎ
 কচিৎ । গুরোরঙ্গে মহেশানি দেবতাকারমুত্তমং । গুরোঃ ক্রিয়া
 মহেশানি পূজামূলং মহৎ পদং । গুরোর্বাক্যং মূলমন্ত্রং পরং-

ভক্তি-যুক্ত হইয়া গুরু কিম্বা গুরুপুত্রের অর্চনা করিবে । গুরুদেবকে
 সাক্ষাৎ মহেশ্বর জ্ঞানে পূজা করিবে এবং গুরুপত্নীকে মূর্ত্তিমতী
 মহেশ্বরী জ্ঞানে পূজা করিবে এবং গুরুপুত্রকে গণপতি জ্ঞানে পূজা
 করিবে । যেদিবসে গুরু শিষ্য-ভবনে আগমন করেন, সেই দিব-
 সটি শিষ্যের পক্ষে কোটি সূর্য্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ সময় সদৃশ । গুরুর
 দর্শন মাত্র শিষ্য সর্ব পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । গুরু শিষ্যভবনে
 আগমন করিলে, বিচক্ষণ শিষ্য গুরুর প্রীতি উদ্দেশ্যে স্বর্ণ, গো,
 তিল, বস্ত্র এবং রৌপ্য দান করিবে । গুরুদেব প্রসন্ন হইলে
 ইষ্টদেবতার প্রসন্নতা জন্মে এবং ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইলে, নিশ্চয়
 মন্ত্র সিদ্ধি হয় । গুরুর সমীপে কদাচ অসত্য কথা বলিবে না ।
 হে মহাদেবি ! গুরুর দেহে ইষ্টদেবতার আকৃতি চিত্তা করিবে ।
 গুরুর ক্রিয়াই সকল পূজার মূল । গুরুর বাক্যই মন্ত্র এবং গুরু-

ব্রহ্ম স্বয়ং গুরুঃ । অনেন-বিধিনা দেবি প্রত্যহং ভাবয়েদগুরুং ।
তদৈব সহ্য সিদ্ধির্জায়তে, কমলাননে ॥ ১৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং দীক্ষানির্ণয়ো নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

তৃতীয়োল্লাসঃ ।

—§*§—

বিনা চোপাসনং দেবী ন দদাতী ফলং নৃণাং । তস্ত্রে,—খ্যাতঃ
স্মৃতঃ পূজিতো বা স্তুতো বা নমিতোহপি বা । জ্ঞানতোহজ্ঞানতো
বাপি পূজকানাং বিমুক্তিদঃ । ইত্যাদিষু পূজাদিকং বিনা চতু-
র্কর্গফলং ন সম্ভবতি । নিগুণব্রহ্মণঃ কেন প্রকারেণ পূজাদিকং
দেব স্বয়ং পরংব্রহ্ম । হে দেবি ! এইরূপ বিধি অনুসারে গুরুদেবকে
প্রত্যহ ভাবনা করিবে, তাহা হইলে অচিরে সিদ্ধি লাভ হয় । ১৫ ।

দ্বিতীয়োল্লাস সম্পূর্ণ ।

উপসনা ব্যতীত দেবী মনুষ্যকে ফল প্রদান করেন না ।
তস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—সাধক জ্ঞানত বা অজ্ঞানত
ঈশ্বরকে ধ্যান, স্মরণ, পূজা, স্তুত অথবা প্রণাম করিলে, তিনি
সাধককে মুক্তিফল প্রদান করেন । উক্ত শাস্ত্রদ্বারা প্রতি-
পাদিত হইল যে, পূজাদি ব্যতীত চতুর্কর্গ ফল প্রাপ্তি হয় না ।

কার্যঃ শরীররহিতত্বাৎ । কেন প্রকারেণ' মুক্তাদিকং দাহুং
শক্যতে । অতএব সাধকানাং হিতার্থায় সগুণনিগুণভেদাৎ
ব্রহ্মণো বৈবিধ্যমাহ—শ্রীরামতাপনীরক্ষতো কুলার্ণবে চ ॥ চিন্ময়-
ত্বাদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলশাশরীরিণঃ । উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো
রূপকল্পনা । অত্বার্থঃ,—চিন্ময়স্ত জ্ঞানময়স্ত । মার্কণ্ডেয়
পুরাণে,—চিত্তিরূপেণ যা কৃৎস্নমেতদ্বাপ্য স্থিতা জগৎ । অদ্বিতী-
য়স্ত একস্ত । তথাচোক্তং যোগিনীকুদয়ে—একোহি পরমঃ
ব্রহ্ম নানাভেদে নিরূপ্যতে । স্থূলসূক্ষ্মবিভেদেন পরংব্রহ্মস্বরূ-
পিনী ॥ গোপালতাপনীরক্ষতিরপি,—এক এব পরংব্রহ্ম মায়য়া
চ চতুষ্টয়ং । তস্মাদব্রহ্মৈব পুরুষেণ জীকুপেণ মায়্যৈব নট-
বহুত্বা ভবতি । বহুরূপ ইবাভাতি মায়য়া বহুরূপয়া । ইতি

নিগুণ ব্রহ্ম শরীর রহিত, সূতরাং কিরূপে তাঁহার পূজাদি বিহিত
হইতে পারে এবং কি প্রকারেই বা তিনি মুক্তাদি প্রদান
করিতে সমর্থ হইবেন । এই সন্দেহ নিরাসার্থ শ্রীরামতাপনীয়ে
এবং কুলার্ণবে বলিয়াছেন যে,—সাধকে^{পিত} হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মের
সগুণ ও নিগুণ রূপে বৈবিধ্য কল্পিত হইয়াছে । চিন্ময়রূপ,
দ্বিতীয়রহিত, মায়াপরিশূন্ত এবং অশরীরী ব্রহ্ম উপাসকদিগের—
অর্থাৎ জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উপাসনা-
সৌকর্য্যার্থ শিব, ভগ্নী, বিষ্ণু প্রভৃতি নানারূপ পরিগ্রহ করিয়া-
ছেন । যোগিনী-কুদয়ে বলিয়াছেন,—পরব্রহ্ম এক হইলেও
স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে নানারূপে নিরূপিত হইয়াছেন । গোপাল-
তাপনীয়ে কথিত হইয়াছে,—এক পরব্রহ্মই মায়্যধিষ্ঠিত হইয়া
মূর্তি-চতুষ্টয় পরিগ্রহ করিয়াছেন । অতী বলিয়াছেন,—ব্রহ্মই
বহুরূপিনী মায়্যাসমাচ্ছিন্ন স্বরূপী, নটের স্যায় জীপুরুষাদি বহুরূপে

• শ্রুতেঃ । নিষ্কলস্ত কলা মায়া তয়া রহিতস্ত । আগ্নেয়পুরাণে—
সকলো নিষ্কলো দেহবর্জিতঃ । হরিরিত্যুপলক্ষণং । যামলে,—সগুণা
নিগুণা চেতি মহামায়া দ্বিধা মতা । সগুণা মায়া যুক্তা তয়া
হীনা তু নিগুণা । অশরীরিণঃ মুখহস্তপাদাণ্ডবয়বাবচ্ছিন্ন-
শরীররহিতস্ত । ভূতশুদ্ধৌ—নিশ্চলং পরমং ব্রহ্ম কুতঃ প্রীতিঃ
কুতঃ সুখং । নিরাকারং নিরীহঞ্চ রহিতস্তিদ্ভিয়েণ চ । জন্ম-
কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি ব্রহ্মণো নাস্তি ভাবিনি । প্রকৃতেঃ সত্ত্বি ভাবি-
নীতি পাঠশ্চ । উপাসকানাং জ্ঞানযোগভক্তিযোগবতামিত্যর্থঃ ।
লৈঙ্গে,—সৰ্ব্বেষামেব মর্ত্যানাং বিভোর্দিব্যাপুঃ শুভং । সকলং
ভাবনাযোগ্যং যোগিনামপি নিষ্কলং । যোগিনাং কৰ্ম্মযোগজ্ঞান-
প্রতিভাত হইয়াছেন । আগ্নেয় পুরাণে বলিয়াছেন,—হরি—
অর্থাৎ ব্রহ্ম সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সকল (মায়াসমাক্ষর) 'ও' নিষ্কল (মায়া
পরিশূন্য) । ব্রহ্ম যখন দেহাশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন,
তখন তাঁহাকে সকল বলা যায় এবং যখন দেহের সহিত
সংশ্রব থাকে না, তখন তাঁহাকে নিষ্কল বলা হয় । যামলে
বলিয়াছেন,—মহামায়া দ্বিধা,—সগুণা ও নিগুণা । যিনি মায়া-
যুক্তা তিনি সগুণা এবং যিনি মায়াবিরহিতা তিনি নিগুণা বলিয়া
অভিহিতা । ভূতশুদ্ধিতে উক্ত হইয়াছে,—পরব্রহ্ম নিশ্চল—
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়পরিশূন্য, অতএব তাঁহার সুখ ও প্রীতি কি
প্রকারে সম্ভাবিত হইতে পারে? ব্রহ্ম নিরাকার, নিশ্চেষ্ট
ও নিরুদ্ভিয় । হে ভাবিনি ! ব্রহ্মের জন্ম কৰ্ম্মাদি কিছুই নাই ।
লিঙ্গার্চন তন্ত্রে বলা হইয়াছে যে, মনুষ্যদিগের ভাবনাযোগ্য
ব্রহ্মের অতি সুন্দর শরীর আছে । যোগীদিগের—অর্থাৎ কৰ্ম্ম-
যোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগশালী ব্যক্তিদিগের পক্ষে ব্রহ্ম-

যোগভক্তিযোগবতামিত্যর্থঃ । আগ্নেয়পুরাণে,—সাধু নাম প্রমত্তানাং
ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ । উপকর্তা নিরাকারস্তদাকারেণ জায়তে ।
কার্যার্থং সাধকানাঞ্চ চতুর্কর্গফলার্থদঃ । তথাচোক্তং মার্কণ্ডেয়-
পুরাণে—আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা । বৃহন্নারদীয়ে,
—ভক্তানাং মোক্ষদানায় ভবতো মূর্তিকল্পনা । আরাধনা চ
ধ্যানঞ্চ পূজাভেদজ্ঞানাত্মিকা । ধ্যানভেদজ্ঞানার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা
ইত্যর্থঃ । ধ্যানস্তু ভক্তদেবতাস্তত্তন্মন্ত্রঘটকীভূতং তত্তদ্বর্ণোৎ-
পন্নমুখহস্তপদাদিবয়বাবচ্ছিন্নশরীরজ্ঞানবিষয়ার্থমিতি তু নিষ্কর্ষার্থঃ ।
তথাচোক্তং গারুড়োহপি,—অমূর্তৌ চেৎ স্থিরো ন শ্রীততো মূর্তিঃ
বিচিস্তয়েৎ । বামলেহপি,—স্থূলসূক্ষ্মবিভেদেন ধ্যানস্তু দ্বিবিধঃ

নিষ্কল । আগ্নেয় পুরাণে বলাহইয়াছে, প্রমাদশূন্য, সাধুশীল,
ভক্ত সাধকদিগের উপাসনার মোকর্ষের নিমিত্ত ভক্তবৎসল
নিরাকার পর ব্রহ্ম আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন । মার্কণ্ডেয়
পুরাণে উক্ত হইয়াছে,—সেই পরব্রহ্মরূপিণী মায়ার আরাধনা
করিলে, তিনি মনুষ্যদিগকে ভোগ, স্বর্গ এবং অপবর্গ (মুক্তি)
প্রদান করেন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে বলিয়াছেন,—ভক্তদিগকে
মোক্ষ প্রদানার্থ আপনি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন । পূর্বশ্লোকে
আরাধনা শব্দের উল্লেখ আছে, আরাধনা হইল ধ্যান ও
পূজাত্মক, সুতরাং ধ্যানের নিমিত্ত ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়াছে ।
যে দেবতার মন্ত্রঘটকীভূত মন্ত্ৰীয় বর্ণোৎপন্ন মুখ-হস্ত-পদাদি অব-
য়ববিপ্লিষ্ট শরীরজ্ঞান যদ্বারা সম্পাদিত হয়, তাহাকে ধ্যান বলা যায় ।

গরুড়পুরাণে কথিত হইয়াছে,—অমূর্ত পদার্থে চিত্ত স্থির
হইয়া না, অতএব মূর্তের—অর্থাৎ শরীরীরই চিন্তা করিবে । বামলে
বলিয়াছেন,—যে বস্তু স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ বশতঃ ধ্যানও

ভবেৎ । সূক্ষ্মমস্ত্রময়ং দেহং সূলং বিগ্রহচিস্তনং । করপাদোদর-
স্তাপি রূপং যৎ সূলবিগ্রহং । সূক্ষ্মঞ্চ প্রকৃতেরূপং পরং জ্ঞানময়ং
স্মৃতং । সূক্ষ্মধ্যানং মহেশানি কদাচিন্ন হি জায়তে । সূলধ্যানং
মহেশানি কৃতা মোক্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥ ১ ॥

যামলে,—দেবতায়াঃ শরীরন্তু বীজাঙ্গুৎপত্ততে ধ্রুবং ।
তত্তদ্বীজাত্মকং মস্ত্রং জপ্ত্বা ব্রহ্মময়ো ভবেৎ । তদ্বিষ্টং ভাবয়ে-
দেবী যথোক্তধ্যানযোগতঃ । বর্ণরূপেন সা দেবী জগদাধার-
রূপিণী । বীজাং বর্ণাং । বীজপরিভাষামাহ কুলচূড়ামণৌ ।—
একাক্ষরং সমুদ্ভূত্যা পূর্ববীজং পরং শক্তিরিতি । পূর্বং কম্বিতি
পরমীকারঃ রেফঞ্চ । গাক্ষর্কে ।—নিত্যমেকাক্ষরং ব্রহ্ম অক্ষরং

দ্বিবিধ । মস্ত্রময় সূক্ষ্মদেহ যে ধ্যানের বিষয় তাহাকে সূক্ষ্ম ধ্যান
বলা যাইতে পারে এং দেবতাদির বিগ্রহ যে ধ্যানের বিষয়
তাহাকে সূল ধ্যান বলা যায় । করপাদোদরাদি রূপ সূল
ধ্যেয় এবং জ্ঞানময় প্রকৃতির রূপ সূক্ষ্ম ধ্যেয় । হে মহেশ্বর !
সূক্ষ্ম বস্তুর ধ্যান করা কদাচও সম্ভাবিত নহে, অতএব সূলের
ধ্যান করিয়াই লোক মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ১ ।

যামলে কথিত হইয়াছে,—দেবতার শরীর বীজ—অর্থাৎ
বর্ণ হইবে উৎপন্ন । তত্তদ্বীজাত্মক মস্ত্র জপ করিলে সাধক ব্রহ্ম-
ময় হয় । যথোক্ত ধ্যানানুসারে ইষ্ট দেবতার আকৃতি স্থির করিবে ।
সেই বীজোৎপন্ন দেবতা বর্ণময়ী বিধায় জগতের আধার-স্বরূপা ।
কুলচূড়ামণিতে বীজ-পরিভাষা কথিত হইয়াছে । যথা,—প্রথম
একাক্ষর—অর্থাৎ ককারের সমুদ্ভাবপূর্বক তাহাতে পরের—
অর্থাৎ রেফ ও সানুস্বার ঈকারের যোগ করিবে, ইহাতে ‘ক্রীং’
এই বীজ হইল । গঙ্কর্ব্বতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—একাক্ষর বীজ

পরমং পদং । সঙ্কল্পপূর্ণকরং মন্ত্রং ব্রহ্মভূমায় কল্পতে । জপ্ত্বা তং
সাধয়েৎ সর্বং বহুজ্ঞাপেন কিং ফলম্ । সূর্যঃ সূক্ষ্ম এক এব । তথা-
চোক্তং যামলে ।—স্বতন্ত্র দ্বিবিধং দেবি কাঠিণ্ডং স্বচ্ছতা যথা ।
কাঠিণ্ডে স্বচ্ছতায়ান্তু স্বতমেব ন সংশয়ঃ । পাদ্মেহপি ।—দীপা-
দুৎপত্ততে দীপো যথা তত্তদভবিষ্যতি । ইতিবচনাৎ । অথবা
পূজ্যপূজকয়োঃ অভেদার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা । তথাচোক্তং কোশ্মে ।—
মন্ত্ৰন্তে যে চ আত্মানং বিভিন্নং পরমেশ্বরাত্ । ন তে পশুন্তি তং
দেবং বৃথা তেষাং পরিশ্রমঃ । ঈশ্বর ইত্যাগলক্ষণম্ । তথাচোক্তং
ব্রজযামলে ।—সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বমন্ত্রময়ীং পরাম্ । আত্মানং
চিস্তয়েদেবীং পরমানন্দরূপিণীম্ ॥ ২ ॥

নিত্য এবং ব্রহ্ম স্বরূপ । এই বীজ একবার জপ করিলে ব্রহ্মই
প্রাপ্তি হয়, সর্বাভীষ্টসিদ্ধি হয়, সূতরাং বহু জপের আবশ্যক করে
না । দেবতার সূর্যরূপ ও সূক্ষ্মরূপ এতদুভয়ই প্রকৃতপক্ষে এক ।
এ বিষয়ে যামলে উক্ত হইয়াছে, — স্বত কাঠিণ্ড ও তারল্য
রূপ অবস্থাদ্বয় ভেদে আপাতত পৃথক বলিয়া প্রতীত হইলেও তাহা
যেমন উভয়াবস্থায় এক স্বতই, সন্দেহ নাই এবং কোন এক
দীপ হইতে প্রজ্বলিত দীপও যেরূপ আপাতত পৃথক বলিয়া
প্রতীত হয় এবং সবিশেষ পর্যালোচনা করিলে, সেই পৃথক
প্রতীতি অপগত হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মের সত্ত্বগুণ ও নিগুণ ভেদে প্রতী-
য়মান দ্বৈবিধ্যও যোগশাস্ত্রের বিশেষ পর্যালোচনায় অপগত হয় ।
অথবা পূজ্য ও পূজকের অভেদ-জ্ঞানার্থ ব্রহ্মের রূপ কল্পিত
হইয়াছে,—কৃষ্ণপুরাণে বলিয়াছেন,—যাঁহারা আত্মাকে পরমেশ্বর
হইতে ভিন্ন জ্ঞান করেন, তাঁহারা উপাশ্র দেবের দর্শন প্রাপ্ত
হয়েন না, তাঁহাদের উপাসনা বৃথা হয় । ব্রজযামলে বলা

অথ প্রসঙ্গাৎ যোগজ্ঞানং লিখ্যতে । অথাপরং প্রবক্ষ্যামি
সমাধিঃ ভবনাশনম্ । ভবনাশনং জন্মনাশনমিত্যর্থঃ । হুংপদ্ম-
কর্ণিকামধ্যে ধ্যায়েৎ সিংহং মনোহরম্ । সিংহোপরিস্থিতং পদ্মং
রক্তং তন্তোর্দ্ধিগঃ শিবঃ । তন্তোপরি মহাদেবী রমতে কামরূপিণী ।
সিতপ্রেতো মহাদেবো ব্রহ্মা লোহিতপঙ্কজঃ । (রক্তপ্রেতোহপি
পঙ্কজ ইতি বা পাঠঃ ।) হরির্হরস্ত বিজয়োবাহনানি
মহোজসঃ । ধ্যায়েচ্চ পরমেশানি যথোক্তং ধ্যানযোগতঃ ।
দেব্যাশ্রকং স্বমাশ্রানং ভাবয়েদ্যতমানসঃ । তস্যাশ্ররূপং যদ্যন্তং
স্বকীরমিতি ভাবয়েৎ । ঐক্যং সম্ভাবয়েন্নিত্যং স্বপুরুদেবতা-
শ্রনাম্ ॥ শ্রীক্ৰমেহপি ।—আশ্রানং চিত্তয়েদেবীং শক্তিমাশ্রা-
হইয়াছে । পরমানন্দরূপিণী, সর্বমভ্রাশ্রিকা এবং সর্বদেবস্বরূপিণী
ইষ্ট-দেবতা হইতে আশ্রাকে অভিন্ন জ্ঞান করিবে । ২ ।

অনন্তর প্রসঙ্গক্রমে যোগজ্ঞান লিখিত হইতেছে । যথা,—
অনন্তর জন্মনাশক সমাধি বলিতেছি ।—হুংপদ্মাস্তর্গত কর্ণিকা-
মধ্যে মনোহর সিংহরূপ চিত্তা করিবে এবং ঐ সিংহের উপরি-
ভাগে রক্তবর্ণ পঙ্কজের চিত্তা করিবে এবং তদুপরিভাগে
শিবের চিত্তা করিবে এবং শিবের উপরিভাগে ক্রীড়মানা
কামরূপিণী মহাদেবীর চিত্তা করিবে । এহলে মহাদেবকে সিত-
প্রেত এবং রক্তপদ্মাটিকে ব্রহ্মা জ্ঞান করিবে । এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু
শিবকে এই পরমারাধার বাহনরূপে চিত্তা করিবে । হে
পরমেশ্বর ! তৎপর যথোক্ত ধ্যানযোগে দেবীর ধ্যান করিবে
এবং স্বীয় আশ্রাকে ঐ দেবী হইতে অভিন্ন ভাবিবে । ঐ
দেবীর অশ্রাত্ত যে সকল মূর্তি আছে, তাহাও আশ্র-দেবতা
হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিবে । সর্বদা স্বীয় ইষ্টদেবতা, গুরু,

স্বরূপিনীম্ । মনসা বচসা চৈব কারিকেন চ চিন্তয়েৎ । অন্ত্রায়াপি—
 আত্মাতেহদেন সংচিন্ত্য যাতি তন্ময়তাঃ নরঃ । মোহহমিত্যন্ত
 সততং চিন্তনাতন্ময়ো ভবেৎ । অহং দেবী ন চাত্মোহস্মি মুক্তোহ-
 হমিতি ভাবয়েৎ । রুদ্রস্ত চিন্তনাক্রোধো বিষ্ণুঃ শ্রাদ্ধিকুচিন্ত-
 নাৎ । দুর্গায়াশ্চিন্তনাদুর্গা ভবত্যেব ন চাত্মথা । এবমত্যন্ত-
 মানস্ত অহন্ত্রহনি পার্জতি । জরামরণদুঃখাষ্টৈশ্চক্ষুচাতে ভব-
 বন্ধনাৎ । ধ্যানযোগপরস্যাসম্পূজ্যো নাস্তি কথঞ্চন । বিনা ত্র্যামৈ-
 র্বিনা পূজাঃ বিনা জপৈঃ পুরাক্ষয়াম্ । ধ্যানযোগাদুবেৎ সিদ্ধি-
 নীত্মথা খলু পার্জতি । এতন্তে কথিতং নেবি ব্রহ্মজ্ঞানমিদং

এবং আত্মা, ইহাদিগের ঐক্য চিন্তা করিবে । শ্রীক্ৰমে বলা
 হইয়াছে,—আত্মাশক্তিরূপিনী দেবীকে বাক্য, মন এবং কায়
 দ্বারা অভেদাত্মরূপে আরাধনা করিবে । অন্ত্র বলা হইয়াছে,
 ইষ্টদেবতাকে আত্মা হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা করিলে সাধক
 তৎস্বরূপতা লাভ করে । আমার ইষ্টদেবতা হইতে আমার আত্মা
 ভিন্ন নহে, উভয়ই এক পদার্থ এবং ‘আমি দেবী, অন্ত্র নহি, আমি
 মুক্ত, বদ্ধ নহি’ ; সাধক সর্বদা এইরূপ চিন্তা করিবে, ইহাতে
 দেবতার সাক্ষ্য লাভ হয় । সাধক উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে
 শিবের চিন্তা করিলে শিবত্ব এবং বিষ্ণুর চিন্তা করিলে বিষ্ণুত্ব
 ও শক্তির চিন্তা করিলে শক্তি ত্ব লাভ করে । হে পার্জতি !
 দিন দিন এই প্রকার অভিন্ন চিন্তাভ্যাস করিতে পারিলে
 সাধক জরামরণাদি দুঃখপূর্ণ ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে ।
 যে সাধক ধ্যান-যোগপরায়ণ তাহার পূজার আবশ্যক নাই ।
 উক্ত সাধক ত্র্যাস, পূজা এবং জপাদি ব্যতীত কেবল ধ্যান-
 যোগবলেই সিদ্ধি লাভ করে, ইহার অন্ত্রথা হয় না ।

মুহুৎ । বিজ্ঞায় গুরুতো দেবি সংসারসাগরং তরেৎ । অহং
ব্রহ্মস্মি বিজ্ঞানাদজ্ঞানবিলয়ো ভবেৎ । সোহহমিতোব সংচিন্ত্য
বিহরেৎ সৰ্ব্বদা প্রিয়ে । যথা ফেনতরঙ্গাদি সমুদ্রাচ্ছিতং মূনে ।
সমুদ্রে লীয়তে তদ্বজ্জগদাত্মনি লীয়তে ॥ ৩ ॥ ইতি গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রোক্ত-
যোগঃ ।

তস্মাৎ সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্ম স্ত্রীপুংরূপং ধত্তে । বিষ্ণু-
য়ামলে দেবীং প্রতি বিষ্ণুবচনম্ ।—মাতস্ত্বংপরমং রূপং তন্ন
জানাতি কশ্চন । কালাত্মাঃ স্থূলযজ্রপং তদর্চন্তি দিবৌকসঃ ।
য়ামলে ।—স্ত্রীরূপাং বা অরেদেবীং পুংরূপং বা অরেৎ প্রিয়ে ।
অরেদ্বা নিফলং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দরূপিণম্ । স্তনযোত্রাদ্যবয়বাব-

হে দেবি ! তোমার নিকট এই যে ব্রহ্মজ্ঞান কথিত
হইল, ইহা গুরুর নিকট হইতে জ্ঞাত হইয়া সাধক
সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হয় । আমি ‘ব্রহ্ম’ এই প্রকার জ্ঞান
জন্মিলে অজ্ঞানের লয় হয় । অতএব সাধক সৰ্ব্বদা এই প্রকার
চিন্তা করিবে । যে প্রকার ফেনা ও তরঙ্গাদি সমুদ্র হইতে
উত্থিত এবং সমুদ্রেই লীন হয়, তজ্রূপ এই জগৎও আত্মা হইতে
উৎপন্ন হয় এবং আত্মাতেই বিলীন হয় । ৩ । এই যোগপ্রকরণ
গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত প্রকরণে, ব্রহ্ম সাধকের হিতের নিমিত্ত স্ত্রী ও
পুরুষের রূপ ধারণ করেন ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে ।
বিষ্ণুয়ামলে দেবীর নিকট বিষ্ণু বলিয়াছেন,—“মাতঃ !
তোমার সেই উৎকৃষ্ট সূক্ষ্মরূপ কেহই অবগত নহে, দেবতারাও
কাল্যাণী স্থূলরূপেরই অর্চনা করেন ।” যামলে কথিত হইয়াছে,—
হে প্রিয়ে ! দেবীর স্ত্রীরূপের কিম্বা পুংরূপের অথবা সচ্চিদানন্দরূপী

ছিন্নশরীরঃ স্ত্রীরূপাবতারাঃ । তদ্যথা—কালী নীলা মহাভূর্ণা
 ত্বরিতা ছিন্নমস্তকা । বাগ্‌বাদিনী চারুপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পু : ।
 কামাখ্যাবাসিনী বাল্য মাতঙ্গী শৈলবাসিনী । ইত্যাদ্যাঃ সকলা-
 বিদ্যাঃ কলৌ পূর্ণফলপ্রদাঃ । অন্ত্যজাশ্চ—উমেতি কেচিদাহুস্তাঃ
 শক্তিলাক্ষ্মীতি চাপরে । ভারতীতাপরে চৈনাং গিরিজেশ্বরীতি
 চ । ভূর্গেতি ভক্তকালীতি চণ্ডী মাহেশ্বরী তথা । কোমারী বৈষ্ণবী
 চৈব বারাহেশ্বরীতি চাপরে । ব্রাহ্মীতি বিদ্যা বিদ্যোতি মায়েতি চ
 তথাপরে । প্রকৃতিচাপরা চৈব বনস্তি পরমর্ষয়ঃ ॥ ৪ ॥

শিখাদ্যবয়বচ্ছিন্ন-শরীরাবচ্ছিন্নাবতারাঃ পুংস্কৃপাঃ । যথা
 ব্রহ্মাবিকৃশিবাদয়ঃ । এবং । মৎস্যঃ কুর্মা বরাহশ্চ নৃসিংহো
 বামনস্তথা । রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধঃ কক্ষী চ তে দশ । ইত্যাদি ।
 নপুংসকং গৃহস্থৈরনুপাস্যামেব ফলাজনকত্বাৎ । গৃহস্থানাঞ্চ সর্বৈ-

লিঙ্গল ব্রহ্মরূপের আরাধনা করিবে । স্তন-যোত্রাদি অবয়বযুক্ত
 শরীরাবচ্ছিন্ন যে অবতার সমূহ, তাহাই দেবীর স্ত্রীরূপ । যথা,—
 কালী, নীলা, মহাভূর্ণা, ত্বরিতা, ছিন্নমস্তকা, বাগ্‌বাদিনী, চারুপূর্ণা,
 প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বাল্য, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী ।
 এই সকল বিদ্যা কলিকাসে সম্পূর্ণ ফল প্রদান করেন । অন্ত্যজ
 বলা হইয়াছে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ইহাকে উমা, শক্তি, লক্ষ্মী, ভারতী,
 গিরিজা, অম্বিকা, ভূর্ণা, ভক্তকালী, চণ্ডী, মাহেশ্বরী, কোমারী,
 বৈষ্ণবী, বারাহী, ভৈরবী, ব্রাহ্মী, বিদ্যা, অবিদ্যা, মায়া, প্রকৃতি
 এবং অপর্যায় নামিয়া থাকেন । ৪ ।

শিখাদি অবয়বযুক্ত শরীরাবচ্ছিন্ন যে অবতার সমূহ তাহাই
 দেবীর পুংস্কৃপ, যথা,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাди, মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ,
 বামন, বলরাম, পরশুরাম, জীরাম, বুদ্ধ, এবং কক্ষী ইত্যাদি । দেবীর

স্বাক্ষরকৈ বৈ ব্রহ্মচারিণাম্ । গৃহস্থানাঞ্চ সৰ্ব্বৈ শ্রুত্যাগাদানাং
শিবদুর্গাবিস্মুপুৰস্কারেণ উপাসনা কার্যা । তথাচ বিমলানন্দভাষ্যে
কুৰ্মপুরাণম্ ।—মনুষ্যাণামুমা' দেবী তথা বিষ্ণুঃ সদাশিবঃ । যা
যশাভিমতা পুংসঃ সা হি তসৈব দেবতা । কিন্তু কার্যাবিশেষেণ
পৃচ্ছিতা শ্বেষ্টদা নৃণাম্ । নৃণাং মনুষ্যাণাং অভ্যেদেন পূজা
কার্যা ॥ ৫ ॥

শৈবে দেবীঃ প্রতি ঈশ্বরবাক্যম্ । একং প্রশংসতে যন্ত
সৰ্বানৈব প্রশংসতি । একং নিন্দতি যন্তেষাং সৰ্বানৈব বিনি-
ন্দতি । ঈশ্বরস্ত প্রশংসার্যং ন সুখং নিন্দার্যং বা ন দুঃখং
সুখদুঃখরহিতত্বাৎ । কিন্তু নিন্দকস্ত নরকমেব । তথাচোক্তং
ভাষ্যে,—দেবীবিষ্ণুশিবাঙ্গীনাং একত্বং পরিচিস্তয়েৎ । ভেদক-

নপুংসকরূপ ফলজনক নর বিধায় গৃহস্থের উপাত্ত নহে ।
গৃহস্থেরা শিব, দুর্গা, বিষ্ণু প্রভৃতির উপাসনা করিবে এবং ব্রহ্মচারি-
গণ ব্রহ্মের আরাধনা করিবে । বিমলানন্দভাষ্যে কুৰ্মপুরাণে
কথিত হইয়াছে,—উমা, বিষ্ণু, সদাশিব প্রভৃতি যে দেবতা যাহার
অভিলষিত, সে তাঁহারই আরাধনা করিবে । কিন্তু কার্য বিশেষে
দেবতা বিশেষের উপাসনা করিলে অতীষ্ট লাভ অতি শীঘ্র হয় ।
এ উপাসনাও অভিন্নরূপে করিতে হইবে । ৫ ॥

শিবতন্ত্রে দেবীর প্রতি ঈশ্বরবাক্য যথা ।—দেবতাদিগের মধ্যে
একের প্রশংসা করিলে সকলেরই প্রশংসা করা হয় এবং একের
নিন্দা করিলে সকলেরই নিন্দা করা হয় । দেবতার প্রশংসায়ও সুখ
দুঃখ করেন না এবং নিন্দাও দুঃখিত হয়েন না । কারণ, তাঁহাদিগের
সুখ দুঃখ নাই । কিন্তু নিন্দাকারী (দেবনিন্দাজনিত পাপে)
নরকে গমন করে । ভাষ্যে উক্ত হইয়াছে,—দেবী, বিষ্ণু এবং

নরকং যাতি যাবদাহুতসংপ্লবম্ । আহুতসংপ্লবং প্রলয়কাল-
পর্যন্তমিত্যর্থঃ ॥ বারাহে ।—যথা দুর্গা তথা বিষ্ণুর্যথা বিষ্ণুস্তথা
শিবঃ । এতত্রয়মেকমেব ন পৃথগ্ভাবয়েৎ সুধীঃ । যোহনুতথা
ভাবয়েদেতানু পক্ষপাতেন মূঢ়ধীঃ । স যাতি নরকং ঘোরং
রোরবং পাপপুরুষঃ ॥ যামলে ।—ধ্যানগম্যঃ প্রপশুস্তি কুচি-
ভেদাৎ পৃথগ্বিধং । তস্ত্রে ।—একৈব হি মহামায়া নামভেদঃ সমা-
শ্রিতা । বিমোহনায় লোকানাং তস্মাৎ সমমনা ভবেৎ । প্রবৃর্ত্তি-
মার্গসঙ্কস্তু দীক্ষাভেদেন পূজয়েৎ । নিবৃতিমার্গমাণস্তু ভেদবাস্ত্বং
বিবর্জয়েৎ । শিববিষ্ণোকৃপাসনাং ত্যক্ত্বা দেব্যা উপাসনা কৰ্ত্তব্য৷

শিবাদি দেবতার একত্ব চিন্তা করিবে,—অর্থাৎ ইহাদিগকে অভিন্ন
জ্ঞান করিবে । যে ব্যক্তি ইহাদিগকে বিভিন্ন জ্ঞান করে, প্রলয়
কাল পর্যন্ত তাহাকে নরক ভোগ করিতে হয় । বরাহতন্ত্রে বলিয়া-
ছেন,—দুর্গা, বিষ্ণু এবং শিব এই তিন দেবতাকে একজ্ঞান করিবে,
পৃথক্ বলিয়া ভাবিবে না । যে মূঢ় পক্ষপাত বশতঃ এই দেবত্রয়ের
মধ্যে একতমকে উৎকৃষ্ট এবং অন্যতমকে তদপেক্ষায় নিকৃষ্ট জ্ঞান
করে, সেই পুরুষ পাপ বশতঃ রোরব নামক ঘোর নরকে গমন
করে । যামলে বলিয়াছেন,—কুচি-ভেদে সাধক ধ্যানযোগে পৃথক্
পৃথক্ আকৃতির আরাধনা করিবে বটে, কিন্তু ঐ সমস্ত আকৃতিই যে
প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন এই জ্ঞান দৃঢ় রাখিবে । তস্ত্রে বলা হইয়াছে,—
“এক মহামায়াই লোকের বিমোহের নিমিত্ত, বিষ্ণু শিব প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন নাম অবলম্বন করিয়াছেন, প্রকৃতপক্ষে ইহারা ভিন্ন
নহেন । অতএব সমমনা হইবে—অর্থাৎ ভিন্ন জ্ঞান পরিত্যাগ
করিবে । প্রবৃতি-মার্গাবলম্বী মনুষ্য দীক্ষাভেদে পৃথক্ পৃথক্ দেব-
তার আরাধনা করে । কিন্তু নিবৃতিমার্গাবলম্বী মনুষ্য পৃথগ্-

কৌমল্যন্তঃকরণহাং । • ভুক্তিমুক্তিদাতৃহাচ্চ । শিবনিষেধরূপা-
সনারাং কায়ক্লেশেন মুক্তিমাত্রম্ । তথাচ সারদারাং ভুবনেশ্বরী-
স্প্রতি শিববাক্যম্ ।—আগ্নাপ্যশেষজগতাং নবযৌবনাসি শৈলাধি-
রাজতনয়াপ্যতিকৌমলাসি । সময়াতন্ত্রে—কদাচিৎ কশ্চ মুক্তিঃ
শ্রাৎ কশ্চিদ্ভুক্তিরেব চ । এতশ্চাঃ সাধকশ্চাথ ভুক্তিমুক্তিঃ
করে স্থিতা । রুদ্রধামলে ।—যত্রাস্তি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষো
যত্রাস্তি মোক্ষো ন চ তত্র ভোগঃ । শিবাপদান্তোজযুগাচ্চকানাং
ভোগশ্চ মোক্ষশ্চ করস্থ এব ॥ যোহন্তোভ্যো দর্শনেভ্যশ্চ ভুক্তিঃ

ভাব পরিত্যাগ করে । দেবীর অন্তঃকরণ অতীব কোমল, স্মৃতরাং
সাধকের দুর্গতি দেখিলে সহজেই দয়া-প্রবণ হয় এবং দেবী
ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান করেন, কিন্তু শিব ও বিষ্ণু অতি
কঠোর তপশ্চা করিলে মুক্তিমাত্র প্রদান করেন ; অতএব শিব
ও বিষ্ণুর আরাধনা না করিয়া দেবীর আরাধনাই অবশ্য কর্তব্য ।
সারদাতিলকে ভুবনেশ্বরীকে শিব বলিয়াছেন,—হে শিবে !
তুমি আগ্না—অর্থাৎ সৃষ্ট যাবতীয় পদার্থের আদিভূতা, স্মৃতরাং
অতি প্রাচীনা হইয়াও নবযৌবনা এবং পর্বতরাজতনয়া ;—অর্থাৎ
অতিশয় দৃঢ় পাষাণ হইতে উৎপন্ন হইয়াও অতি কোমলা ।
সময়া তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—অন্য দেবতার উপাসকেরা কেহ
বা মুক্তি লাভ করে, কেহ বা অতুল ভোগ-সুখ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু
দেবীর উপাসকের ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই করস্থিত—অর্থাৎ
উভয়ই অন্নায়াসলভ্য । রুদ্রধামলে বলা হইয়াছে,—অন্য দেব-
তার উপাসনা করিলে ভুক্তি কিম্বা মুক্তি ইহার একতর ফল
লাভ করা যায়, কিন্তু যাহারা শিবসুন্দরীর পদান্তোজযুগলের
আরাধনা করেন, ভুক্তি ও মুক্তি এতদুভয়ই তাঁহাদিগের করস্থিত ।

মুক্তিঞ্চ কাম্ভক্তি । স্বপ্নলব্ধধনেনৈব ধনবান্ স ভবেদযদি ।
 শুভ্রো রজতবিভ্রান্তিৰ্যথা জায়েত পার্ভতি । তথাত্মদর্শনেভ্যশ্চ
 ভুক্তিঃ মুক্তিঞ্চ কাম্ভক্তি ॥ ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যামভেদজ্ঞান-
 নির্ণয়ো নাম তৃতীয়োল্লাসঃ ।

চতুর্থোল্লাসঃ ।

যামলে । —প্রাতঃকৃত্যমকৃত্বা তু যো দেবীং ভক্তিতোহর্চয়েৎ ।
 তন্ত পূজা চ বিফলা শৌচহীনা যথা ক্রিয়া । ব্রাহ্মো মুহূর্তে উথায়

স্বপ্নলব্ধ ধনদ্বারা যদি কোন ব্যক্তি ধনবান্ হইতে পারে, তাহা
 হইলে কোন সাধক ব্যক্তিও অন্যান্য দেবতার দর্শন দ্বারা ভুক্তি ও
 মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করিতে পারে,—অর্থাৎ স্বপ্নলব্ধধনের দ্বারা
 ধনবান্ হওয়ার আকাঙ্ক্ষা যেমন নিষ্ফল, অন্য দেবতার দর্শনদ্বারা
 ভুক্তি ও মুক্তি প্রাপ্তির অভিলাষও তাদৃশ নিষ্ফল জানিবে ।
 মনুষ্য যদ্রূপ ব্রাহ্ম হইয়া রজতজ্ঞানে শুক্তি আহরণ করে, সাধ-
 কের অন্য দেবতার দর্শন দ্বারা ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্তির অভিলাষও
 তদ্রূপ ভ্রমমূলক ।

তৃতীয়োল্লাস সম্পূর্ণ ।

যামলে বলিয়াছেন ।—যে ব্যক্তি প্রাতঃকৃত্য না করিয়া
 ভক্তির সহিত দেবীর অর্চনা করে, তাহার সেই পূজা শৌচ-
 বিহীন ক্রিয়ার ন্যায় নিষ্ফল হয় । অতএব ব্রাহ্মমুহূর্তে উথিত

চিন্তয়েৎ গুরুদেবতম্ । শ্রমুর্কনি সহস্রারে শিবাখ্যাপরবিন্দুকে ॥
ব্রাহ্মমুহূর্তমাহ যামলে ।—দ্বৌ দণ্ডৌ রাত্রিশেষে তু ব্রাহ্মাং মুহূর্তকং
বিদুঃ ॥ ১ ॥

ধ্যানং যথা,—শশাঙ্কাসুতকাশং বরাভয়লসৎকরম্ । শুক্লা-
শ্বরধরশ্রীমচ্ছুক্ৰমালাগুলেপনং । বামোরৌ রক্তশক্ত্যা চ যুতং
দেবাখ্যামব্যয়ম্ । শিবেনৈকাং সমুদ্ভাষা ধ্যায়েৎ পরগুরুং ধিয়া ॥
এবং ধ্যায়া পুনশ্চৈব পঞ্চভূতমৈর্যজ্ঞেৎ । গন্ধতত্ত্বং পার্থিবস্ত
কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগতঃ । শব্দময়ং মহাপুষ্পং প্রথমাঙ্গুলিযোগতঃ ।
বায়ুরূপং মহাধূপং তর্জুনীভ্যাং নিযোজয়েৎ । তেজোরূপং
মহাদীপং মধ্যমাঙ্গুলিযোগতঃ । অমৃতং ভোজনং তদ্বদমৃতান্গুলি-
হইয়া স্বীয় মস্তকে সহস্রারম্ভিত শিবাখ্য বিন্দুর অভ্যন্তরে গুরু-
দেবের চিন্তা করিবে । যামলে বলিয়াছেন ।—রাত্রির শেষ
দণ্ডদ্বয়কে ধরিয়া ব্রাহ্মমুহূর্ত বলেন । ১ ।

শ্রীগুরুর ধ্যান যথা ।—যাঁহার শরীর প্রভা দশসহস্র শশাঙ্কের
প্রভার সমতুল এবং যিনি এক হস্তে বর ও অপর হস্তে অভয়
দান করিতে উত্তত, যিনি শুক্লাশ্বরধারী, যাঁহার কণ্ঠদেশে
শুক্ল মালালঙ্কৃত, যাঁহার দেহ স্নেহ চন্দনান্গুলিগু, যাঁহার বামো-
দশে রক্তবর্ণা শক্তি উপনিষ্টা, ঐদৃশ অব্যয় গুরুদেবকে শিবের
সহিত একতা সমন্বয়পূর্বক ধ্যান করিবে । এইরূপে ধ্যান
করিয়া পঞ্চভূতরূপ কালত মানসিক গন্ধাদ্যাপহার দ্বারা শ্রীগুরুর
অর্চনা করিবে । যথা,—কনিষ্ঠাঙ্গুলিযোগে কিতিকরূপ গন্ধ অর্পণ
করিবে । অঙ্গুষ্ঠ যোগে আকাশরূপ মহাপুষ্প প্রদান করিবে ।
বায়ুরূপ মহাধূপ তর্জুনীদ্বয়যোগে নিবেদন করিবে । তেজোরূপ
মহাদীপ মধ্যমাঙ্গুলীদ্বয়ের যোগে দিবে । অমৃতরূপ নৈবেদ্য

যোগতঃ । নমস্কারেণাঞ্জলিনা বাগ্ভবাত্তাম্বুলং শ্লুতম্ । স্ববীজেন
সৰ্ব্বং নমস্কারেণ যোজয়েৎ । গুরোর্মন্তঃ প্রযত্নেন প্রজপেৎ সুর-
বন্ধিতে ॥ ২ ॥

বাণী তু ভুবনেশানী রমা চৈব সুরেশ্বরী । তারত্রয়মিদং
প্রোক্তং গুরুমন্ত্রং প্রতিষ্ঠিতম্ । ততঃ স্বগুরুং নমোহন্তেনানন্দনাথ-
নালিখেৎ । রক্তশক্তিপদান্তে চ অম্বাপদমথালিখেৎ । শ্রীপাদুকাং
সমুচ্চাৰ্য্য পূজয়ামীতি সংজপেৎ । তেজোরূপং সমর্প্যথ স্তবেন
তোষয়েদ্গুরুং । শ্রামারহস্যে,—মনসা গন্ধপুষ্পাষ্টৈঃ সংপূজ্য
বাগ্ভবং জপেৎ । কুজিকাতস্তোত্রাং স্তুতিং কুর্য্যাৎ ।—ওঁ
নমস্তভাং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে । ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসার-

অনামাঙ্গুলীদোগে অর্পণ করিবে । বাগ্ভব মন্ত্রে সনমস্কার
অঞ্জলিদ্বারা তাম্বুল প্রদান করিবে । সকল দ্রব্যই শ্রী গুরুর
বীজ ও নমঃ শব্দের যোগপূর্বক অর্পণ করিবে ! যথা,—“এতৎ
পৃথিব্যাত্মকগন্ধভুতং ঐং শ্রীমুকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ”
ইত্যাদি । অনন্তর যত্নের সহিত গুরুমন্ত্র জপ করিবে । ২ ।

হে সুরেশ্বরী ! প্রথমে বাণীবীজ ঐ, তৎপরে ভুবনেশানী বীজ
হ্রী, তৎপরে রমাবীজ শ্রী, তৎপরে তারত্রয়ঃ ওঁ ওঁ ওঁ, (ঐ হ্রী
শ্রী ওঁ ওঁ ওঁ) ইহাই হইল গুরুমন্ত্র । অনন্তর ‘অমুকানন্দনাথ
গুরো ! রক্তশক্তি অম্বা শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি’ এই মন্ত্র জপ
করিবে । তৎপরে তেজোরূপ জপফল সমর্পণ করিয়া স্তবদ্বারা
গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে । শ্রামারহস্যে উক্ত হইয়াছে ।—মানস
গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা গুরুদেবের অর্চনা করিয়া, বাগ্ভববীজ—
অর্থাৎ ঐং এই মন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর কুজিকাতস্তোত্র স্তব
পাঠ করিবে । যথা—“হে গুরুদেব ! তুমি মহামন্ত্রদাতা, তুমি

দুঃখতারিণে । অতিশৌম্যায় দিব্যায় বীরায়াজ্ঞানহারিণে । নমস্তে
 কুলনাথায় কুলকৌলিষ্ঠদায়িনে । শিবতত্ত্ব-প্রকাশায় ব্রহ্মতত্ত্ব-
 প্রকাশিনে । নমোহস্ত গুরবে তুভ্যং সাধকভয়দায়িনে । অনাচা-
 রাচারভাববাহায় ভাবহেতবে । ভাবাভাববিনিশ্চূক্তমূর্তয়ে গুরবে
 নমঃ । (ভাবাভাববিনিশ্চূক্তশাক্তায় ইতি বা পাঠ্যম্ ।) নমোহস্ত
 শম্ভবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে । জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায়
 নমোনমঃ । শিবায় শক্তিনাথায় বিদ্যানাথায় সচ্চিদে । কাম-
 রূপায় কামায় কামকেলিকলায়নে । কুলপূজোপদেশায় কুলা-
 র্ণবস্বরূপিণে । আরক্তনিজতচ্ছক্তিসমভাববিভূতয়ে । (বামভাগ-
 শিবরূপী, তোমা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত হয়, তুমি
 ভববন্ধনচ্ছেদনকারী, তুমি অতি সৌম্য—অর্থাৎ নির্দ্বন্দ্বকার,
 তুমি দিব্য—অর্থাৎ দেবতাস্বরূপ, তুমি বীর, তুমি সাধকের
 অজ্ঞান নাশ কর, স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করিতেছি ।
 তুমি কুলাচারপরায়ণের প্রভু, তুমি কুলকৌলিষ্ঠদায়ী, তোমা
 হইতে শিবতত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তুমি ব্রহ্মতত্ত্ব প্রকাশ করি
 তেছ, স্মতরাং তোমাকে নমস্কার করিতেছি । তুমি সাধক-
 দিগের অভয়দায়ী, তুমি অনাচার এবং আচার ভাবপ্রকাশক,
 তুমি ভাবের (দিব্যাদি ভাবের) হেতু, তুমি ভাবাভাব বিনিশ্চূক্ত
 মূর্তি, অতএব হে গুরুদেব ! তোমাকে নমস্কার । তুমি শম্ভু স্বরূপ,
 তুমি দিব্যভাব-প্রকাশক, তুমি জ্ঞানানন্দস্বরূপ, তুমি বিভূ—
 অর্থাৎ নিগ্রহানুগ্রহ সমর্থ, অতএব তোমাকে নমস্কার করিতেছি ;
 তুমি শিব, তুমি শক্তিনাথ, তুমি বিদ্যানাথ, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ,
 তুমি কামরূপী, তুমি কাম, তুমি কামকেলি-কলায়না,
 তুমি কুলবিহিত পূজার উপদেশক, তুমি কুলার্নবস্বরূপী,

বিভূষিতে ইতি বা পাঠঃ ।) নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো-
নমঃ । ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিতাং সাধকো গুরুদিষুখঃ । প্রাতরুথায়
দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি । কুলসন্তবপূজায়ামাদৌ যো ন
পঠেদিদম্ । বিফলা তন্ত পূজা স্তাদভিচারায় কল্পতে ॥ ৩ ॥ ইতি
কুজিকাতন্ত্রোক্তশ্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

ইতি স্তব্ধা প্রণমেৎ ।—অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৪ ॥

অথ প্রসঙ্গাৎ ষট্চক্রব্যবস্থা লিখ্যতে । তিস্রঃ কোট্যন্তদর্শেন
শরীরে নাড়য়ো মতাঃ । তান্ন মুখ্যা দশ প্রোক্তাস্তান্ন তিস্রো ব্যব-
স্থিতাঃ । প্রধানা মেরুদণ্ডোহস্তচন্দ্রসূর্য্যাগ্নিক্রপিনী । ইড়া বামে

তোমার বামভাগ রক্তবর্ণশক্তালঙ্কৃত, তুমি মহেশ্বরস্বরূপ, অতএব
তোমাকে নমস্কার করিতেছি । সাধক প্রাতরুথানসময়ে গুরুর
প্রতি ভক্তিমান হইয়া নিত্য এই স্তোত্র পাঠ করিবে । তাহা
হইলে ইষ্টদেবতা তাহার প্রতি প্রসন্ন হইবেন । যে ব্যক্তি কোল-
পূজার প্রথমে উক্ত স্তব পাঠ না করে তাহার পূজা নিফল
হয় এবং উক্ত পূজা তাহার অভিচারের নিমিত্ত কল্পিত হয় ।”
কুজিকাতন্ত্রোক্ত গুরুস্তোত্র সমাপ্ত হইল ॥ ৩ ॥

উক্ত স্তোত্র পাঠ করিয়া গুরুদেবকে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠপূর্বক
প্রণাম করিবে । মন্ত্র যথা,—“অথগুমণ্ডলাকার চরাচর ব্যাপীয়া
যিনি বিদ্যমান, যিনি তৎপদ—অর্থাৎ পরব্রহ্ম প্রাপ্তির উপায়
প্রদর্শন করিয়াছেন, ঈদৃশ গুরুদেবকে প্রণাম করিতেছি” ॥ ৪ ॥

ইদানীং প্রসঙ্গক্রমে ষট্চক্রব্যবস্থা লিখিত হইতেছে ।—মনুষ্য-
শরীরে সাত্ত্বিকোটী নাড়িকা আছে । তন্মধ্যে দশটি মুখ্য এবং
উক্ত দশটির মধ্যেও নাড়ীত্রয় প্রধান । এতনাড়ীত্রয়ের মধ্যেও

স্থিতা নাড়ী শুক্লা তু চন্দ্ররূপিনী । শক্তিরূপা তু সা নাড়ী সাক্ষা-
দমৃতবিগ্রহা । পিঙ্গলাখ্যা চ যা দক্ষ্যে পুংরূপা সূর্য্যবিগ্রহা ।
দাড়িমীকুসুমপ্রথা শিবাখ্যা চাপরা মতা । মেরুদধ্যস্থিতা যা তু
মূলাদাবক্ষরকুণ্ডা । সৰ্ব্বতেজোময়ী সা তু সূর্য্যম্বা বহ্নিরূপিনী ।
সূর্য্যাস্তর্গতা চিত্রা চন্দ্রকোটিসমপ্রভা । সৰ্ব্বদেবময়ী সা তু
যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমা । তস্তা মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী মৃণালতন্তুরূপিনী ।
ব্রহ্মরকুস্ত তন্মধ্যে হরবক্তৃৎ সদাশিবম্ । বামাবর্তক্রমেণৈব
বেষ্টিতং বিষতন্তবৎ ॥ ৫ ॥

মেরুদণ্ডাত্মান্তরবর্তিনী, চন্দ্র, সূর্য্য এবং অগ্নির জ্বালা প্রভা-
শালিনী নাড়ী সৰ্ব্বপ্রধানা । মেরুদণ্ডের বামভাগে যে নাড়ী
অবস্থিতা উহার নাম ইড়া, উক্ত নাড়ী শুক্লবর্ণা এবং চন্দ্রতুল্যা
প্রভাশালিনী এবং শক্তিরূপা ও অমৃতময়ী । মেরুদণ্ডের
দক্ষিণভাগে অবস্থিত নাড়ী পিঙ্গলা নামে অভিহিতা, উক্ত নাড়ী
পুংরূপা এবং সূর্য্য সদৃশ প্রভা সম্পন্ন, ইহার বর্ণ দাড়িমী-কুসুমের
জ্বালা অতি লোহিত এবং ইহার নামান্তর শিবা । মেরুদণ্ডের
অভ্যন্তরবর্তিনী নাড়ী সূর্য্যম্বা নামে প্রসিদ্ধা । উক্ত সৰ্ব্বতেজো-
ময়ী এবং বহ্নিরূপিনী নাড়ী, মূলাধার হইতে উৎপন্ন হইয়া
ব্রহ্মরকু পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে । সূর্য্যম্বা নাড়ীর অভ্যন্তরে
চিত্রা নামী এক নাড়ী আছে, এই নাড়ী কোটি শশাঙ্কসদৃশ
প্রভাশালিনী এবং সৰ্ব্বদেবময়ী, ইনি যোগীদিগের অত্যন্ত
প্রিয় । উক্ত চিত্রা নাড়ীর মধ্যে মৃণালস্ত্রের জ্বালা অতি সূক্ষ্ম
ব্রহ্মনাড়ী বিद्यমানা, উক্ত ব্রহ্মনাড়ী আবার পদ্মস্থ শিবের মুখ-
কুহর হইতে ব্রহ্মরকু পর্য্যন্ত গমন করিয়া তদ্রূপ সদাশিবকে
বামাবর্তক্রমে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥ ৫ ॥

স্বপ্নাগ্রহিসংস্থানি ষট্‌পদ্যানি যথাক্রমাৎ । আধারাখ্যঃ
মূলচক্রমতিরক্তঃ চতুর্দশম্ । বাসাস্তবর্ণসংযুক্তঃ রক্তবর্ণঃ মনো-
হরম্ । কর্ণিকায়াং স্থিতা যোনিঃ কামাখ্যা পরমেশ্বরী । তদেখানিঃ
পরমেশানি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াত্রিকা । অপরাখ্যঃ হি কন্দর্পমা-
ধারে তত্রিকোণকে । স্বয়ম্ভুলিঙ্গং তন্মধ্যে সরস্কঃ পশ্চিমাননম্ ।
ধ্যায়তে পরমেশানি শিবঃ শ্যামল-সুন্দরম্ । তেনমার্গেণ কুণ্ডলিনী
যাতায়াতং করোতি হি । ভিত্তা ভিত্তা পুরীং যাতি আয়াতি কুণ্ডলী
সদা । তত্র বিদ্যাল্লতাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । প্রসুপ্তভুজগা-
কারা সার্কিত্রিবলরাশিতা । শিবঃ বেষ্ঠা মহেশানি সর্বদা পরি-
তিষ্ঠতি । যেন মার্গেণ গন্তব্যং ব্রহ্মধারং নিরাময়ম্ । মুখেনাচ্ছাত্ত
তদ্বারং প্রসুপ্তা পরমেশ্বরী । মূলমাধারষট্‌কানাং মূলধারং
ততো বিচ্ছঃ ॥ ৬ ॥

স্বপ্না নাড়ীতে ক্রমে ছয়টি পদ্য গ্রথিত আছে । তন্মধ্যে
আধারাখ্য পদ্যই মূল চক্র, এই চক্র অতিশয় রক্তবর্ণ এবং চতু-
র্দশযুক্ত ; এই দলচতুষ্টয়ে ব শ ব স এতদ্বর্ণ লিখিত আছে ।
এই পদ্যের কর্ণিকাতে পরমেশ্বরী কামাখ্যা-যোনি অবস্থিতা
এবং যোনি ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি—এই
শক্তিত্রয়াত্রিকা এবং এই আধারচক্রমধ্যস্থ ত্রিকোণ যন্ত্রে
অপরাখ্যকন্দর্প অবস্থিত আছেন এবং তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ
পশ্চিমাশ্রু হইয়া উপবিষ্ট আছেন । সাধক উক্ত শ্যামল-সুন্দর শিবের
ধ্যান করিবে । শিবের শরীরাত্তরস্থিত রক্তদ্বারা কুলুকুণ্ডলিনী
মহত্বারে যাতায়াত করেন । ইনি বিদ্যাল্লতাকারা এবং প্রসুপ্ত
ভুজগের শ্রায় সার্কি বেষ্টনত্রয়ে শিবকে বেষ্টন করিয়া সর্বদা অবস্থিতি
করিতেছেন । যে পথে নিরাময় ব্রহ্ম দ্বার যাওয়া যায়, সেই পথ

লিঙ্গমূলে মহাপদ্মে স্বাধিষ্ঠানস্ত যড়দলম্ । বাদিসান্তান-
সংযুক্তং নাভৌ তু মণিপূরকম্ । ডাদিসান্তানিতদনৈরকটৈর্দশ-
ভিষুতম্ । হৃদয়ে দ্বাদশদলৈরনাহতসরোরুহম্ । কাদিঠাস্তদনৈ-
র্দেবি তপ্তহাটকসন্নিভম্ । তন্মধ্যে বাণলিঙ্গস্ত সূর্য্যাবুতসমম্বিধম্ ।
শকব্রহ্মময়ঃ শঙ্কোহনাহতস্তত্র দৃশ্যতে । তেনাহতাখ্যঃ তৎপদ্মঃ
যোগিভিঃ পরিকীর্তিতম্ । কণ্ঠদেশে বিত্তকাখ্যঃ ধূম্রবর্ণঃ মনো-
হরম্ । অকারাদিশ্বরোপেতৈর্দলৈঃ ষোড়শভিষুতঃ । বিত্তকি-
স্ত্রাত্তে যশ্রাজ্জীবন্ত হংসলোকনাং । বিত্তকপদ্মমাখ্যাতঃ আকা-
অবরোধ করিয়া কুণ্ডলিনী প্রসুপ্তা আছেন । এই চক্র
অন্যান্য চক্রের মূল বলিয়া ইহাকে ঋষিরা মূলধার চক্র
বলেন । ৬ ।

লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান পদ্ম, ইহার দল ছয়টিতে ব, ভ, ম, য, র,
ল, এই ছয়টি বর্ণ লিখিত আছে । নাভিতে অরুণবর্ণ মণিপূরক
চক্র, এই চক্র দশদল বিশিষ্ট । ইহার এক এক দলে ক্রমে ড
অবধি ফ পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ সন্নিবেশিত আছে । হৃদয়ে অনাহত
নামক দ্বাদশ দল চক্র অবস্থিত, ইহার দ্বাদশ দলে ক, খ, গ, ঘ, ঙ,
চ, ছ, জ, ব, ঞ, ট, ঠ এই দ্বাদশটি বর্ণের এক একটি ক্রমে
লিখিত আছে, এই পদ্ম উত্তপ্ত সূর্যের স্থায় উজ্জ্বল । উক্ত পদ্মের
অভ্যন্তরে অযুত সূর্য্য সূক্ষ্ম প্রভাসম্পন্ন বাণাখ্য লিঙ্গ এবং অনাহ-
তাখ্য বায়ু অধিষ্ঠিত । অনাহতবায়ুর স্থান বলিয়া এই পদ্ম অনা-
হত নামে অভিহিত হয় । কণ্ঠদেশে বিত্তকাখ্য ধূম্রবর্ণ পদ্ম
অবস্থিত । এই পদ্ম অতি মনোহর এবং অকারাদি বিসর্গান্ত
ষোড়শ স্বরান্বিত ষোড়শ দলযুক্ত । এই পদ্মে হংসোপলকি হওয়াতে
জীবের অন্তঃশক্তি জন্মে, অতএব যোগীরা ইহাকে বিত্তক নামে

শাখাঃ মহদুত্তম্ । আজ্ঞানাং ক্রবোধোধো চক্রঞ্চ দ্বিদলং পরম্ ।
হৃদ্বাক্ষরসংযুক্তং নির্মলং সূমনোহরম্ । ইতরাখ্যঃ মহালিঙ্গঃ
তন্মধ্যে কাঞ্চনপ্রভম্ । আজ্ঞাসংক্রমণস্তত্র গুরোরাজ্ঞেতি বিশ্র-
তম্ ॥ ৭ ॥

কৈলাসাখ্যঃ তদুর্দ্ধে তু বোধিনী তু তদুর্দ্ধতঃ । তন্মাদুর্দ্ধ-
মধোমুখং বিকশিতং পদ্যং সহস্রচ্ছদম্ । সহস্রারং মহাপদ্যং
নাদবিন্দুত্রয়াবিতম্ । অকথাদিত্রিরেখাসু হ্রলক্ষত্রয়কোণকে ।
তন্মধ্যে পরবিন্দুশ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মকম্ । বামাবর্তেন বিলিখেদ-
কথাদিত্রিকোণকম্ । শূন্যরূপং শিবং সাক্ষাদিন্দুং পরমকুণ্ডলীম্ ।
সাক্ষিভিবলয়া কারা কোটিবিদ্যাৎসমপ্রভা ॥ যামলে ।—বৃত্তং কুণ্ডলিনী
শক্তিগুণত্রয়সমবিতা । শূন্যভাগং মহাদেবি শিবলজ্জ্যাত্মকং

অভিহিত করিয়াছেন । ক্রবয়ের মধ্যে দ্বিদল, হ, ক্ষ, এই অক্ষ-
রদ্বয়যুক্ত অতি নির্মল ও মনোহর আজ্ঞা নামক মহৎ চক্র আছে ।
এতচ্চক্রাভ্যন্তরে ইতরাখ্য কাঞ্চনপ্রভ মহৎ লিঙ্গ অবস্থান
করেন । ইহাতে গুরুর আজ্ঞা সংক্রমণ হয়, অতএব এই
চক্রকে আজ্ঞাচক্র বলা যায় । ৭ ।

আজ্ঞাচক্রের উর্দ্ধে কৈলাস এবং তদুর্দ্ধে বোধিনী । তাহার
উর্দ্ধদেশে অধোমুখভাবে অবস্থিত প্রকাশমান সহস্রদল পদ্য
আছে, ইহাকে সহস্রার মহাপদ্য বলে, উক্ত পদ্য নাদবিন্দু-
ত্রয়াত্মক, ইহার ত্রিরেখায় অ, ক, খাদি এবং ত্রিকোণে
হ, ল, ক্ষ, বর্ণ এবং তন্মধ্যে সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মক পরবিন্দু আছে ।
অকথাদি ত্রিকোণ বামাবর্তে লিখিবে । উক্ত পদ্যের অভ্যন্তরে
পূর্ণচক্র এবং তন্মধ্যে শূন্যময় শিব ও সাক্ষিভিবলয়াকারা কোটিবিদ্যাৎ-
তুল্য প্রভাশালিনী মহাকুণ্ডলিনী শক্তি আছেন । যামলে উক্ত

প্রিয়ে । সর্পাকারা শিবং বেষ্ট্য সর্বদা তত্র সংস্থিতা । শিবশক্ত্যা-
অকং বিন্দুং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদং । নাদরূপেণ সা দেবী যোনিরূপা
সনাতনী ॥ ভূতগুদ্ধো ।—শিববিষ্ণুব্রহ্মত্রয়ং বিন্দুযোনিং শুচিস্মিতে ।
সর্বোপরি মহেশানি বিন্দুং ব্রহ্মস্বরূপিণম্ । ভবো বিন্দুরিতি খ্যাতো
ভবনঞ্চ ত্রিকোণকম্ । ভবনং ভবসম্বন্ধাজ্জায়তে ভুবনত্রয়ম্ । ইতি
গন্ধর্বমালিকাবচনাৎ । পঞ্চভূতানি দেবেশি ষষ্ঠে মানসমীশ্বরী ।
ষট্চক্রেষু স্থিতান্তেব ক্রমাদেবি বিচিস্তয়েৎ ॥ ৮ ॥

সহস্রারং শিবপুরং সুখদুঃখবিবর্জিতম্ । সর্বতোহলঙ্কৃতৈ-
র্দ্বিবৈর্নিত্যপুষ্পফলৈর্জ্রামৈঃ । তত্র । সদাশিবপুরং রম্যং কল্পবৃক্ষ-
সুশোভিতম্ । পঞ্চভূতাত্মকং ব্রহ্ম গুণত্রয়সমবিতম্ । চতুঃশাখ-

হইয়াছে । বৃত্তই গুণত্রয় সমাবিতা কুণ্ডলিনী শক্তি এবং শূন্যভাগ
শিব ও শক্ত্যাশ্রয়ক । এই শক্তি সর্পাকারে শিবকে বেষ্টন করিয়া
সর্বদা তথায় সংস্থিত আছেন । যোনিরূপা সনাতনী কুলকুণ্ড-
লিনী নাদরূপে ভুক্তি ও মুক্তিফল-প্রদ শিব ও শক্ত্যাশ্রয়ক
বিন্দু বেষ্টন করিয়া অবস্থিতা আছেন । ভূতগুদ্ধিতে কথিত
হইয়াছে,—হে মহেশ্বরী ! বিন্দুযোনি কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মবিষ্ণু-
শিবাত্মক এবং বিন্দু সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ জনিবে । ভব বিন্দুর
নামান্তর, ত্রিকোণের অগ্র নাম ভবন ; উক্ত ভবন ও ভবের
সংযোগে ভুবনত্রয়ের উৎপত্তি হয় । হে দেবি ! ষট্চক্রে পঞ্চভূত
ও মন ক্রমে অবস্থিত আছে, এরূপ চিন্তা করিবে । ৮ ।

সহস্রার পদ্ম শিবের ভবন, ইহা সুখ-দুঃখ পরিশূন্য ও সাক্ষ-
কালীন ফলপুষ্পালঙ্কৃত স্বর্গীয় তরু-পরিশোভিত । উক্ত ভবন-
ভাস্তরে সদাশিবের মনোহর মন্দির, এই মন্দিরে একটি কল্প
পাদপ আছে, এই পাদপ পঞ্চভূতাত্মক, ব্রহ্ম ও গুণত্রয়সমবিত ।

চতুর্বেদনিত্যপুষ্পফলান্বিতম্ । পীতং কৃষ্ণং তুখা শ্বেতং রক্তপুষ্পঞ্চ
 পার্শ্বতি । হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পং মনোহরম্ । এবং
 কল্পদ্রুমং ধাত্বা তদধো রত্নবেদিকাম্ । তত্রোপরি চ পর্য্যঙ্কং
 নানারত্নোপশোভিতম্ । মন্দারপুষ্পরচিতং নানাগন্ধানুমোদিতম্ ।
 তত্রোপরি মহাদেবঃ সদা তিষ্ঠতি সুন্দরি । ধ্যায়েৎ সদাশিবং
 দেবং শুদ্ধস্ফটিকসন্নিভম্ । বহুরত্নসমাকীর্ণং দীর্ঘবাহুং মনোহরম্ ।
 সুখপ্রসন্ননয়নং স্বেয়াস্তং সততং প্রিয়ে । শ্রবণে কুণ্ডলোপেতং
 রত্নহারেণ শোভিতম্ । শোণপদ্মসহস্রেণ মালয়া শোভিতং বপুঃ ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং শিবং পদ্মদলেক্ষণম্ । পাদয়োনিপুংসু রম্যং
 শঙ্করাক্ষয়ং বপুঃ । এবং স্থূলবপুস্তত্ত্ব ভাবয়েৎ কমলেক্ষণে ।
 পদ্মমধ্যে স্থিতং দেবং নিরীহং শঙ্করূপবৎ । শঙ্করূপমহাদেব-
 কৃতাং নাস্তি কদাচন । এবং সর্বেষু চক্রেষু শক্তিরূপং বিচিত্তয়েৎ ।
 ব্রহ্মা ক্রতুঃ চ বিষ্ণুঃ চ ঈশ্বরঃ চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব
 ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

চতুর্বেদ ইহার শাখা এবং এই কল্পরূপ শ্বেত, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ,
 তরিত বর্ণবিশিষ্ট ও বিচিত্রিত মনোহর নানাবিধ পুষ্প বিশোভিত ।
 উক্ত প্রকার কল্প বৃক্ষের ধ্যান করিয়া ইহার অধোভাগে রত্নবে-
 দিকা, তাহার উপরিভাগে নানা রত্নালঙ্কৃত, নানা গন্ধানুমোদিত
 মন্দারপুষ্প বিনির্মিত পর্য্যঙ্ক এবং তাহার উপরিভাগে, বিমল স্ফটিক-
 ধবলসুদীর্ঘভুজযুগলশালী, আনন্দবিস্ফারিতনেত্র, সততস্বেরমুখ, নানা-
 রত্নালঙ্কৃতদেহ, কুণ্ডলালঙ্কৃতকর্ণ, রত্নহার ও লোহিত সহস্রপদ্মস্বক-
 পরিশোভিতবক্ষঃস্থল, অষ্টবাহু, পদ্মপলাশত্রিলোচন, রম্যমঞ্জীরালঙ্কৃত
 চরণ, শঙ্ক-ব্রহ্মময় দেহ, দেবদেব শিবকে ধ্যান করিবে । উক্ত পদ্ম-
 মধ্যস্থ শিব শঙ্করূপের আয় নিরীহ, ইহার কোন কার্য নাই ।

শক্তিমাহ,—বিশুদ্ধো ডাকিনী দেবি অনাহতে তু রাকিনী ।
লাকিনী মণিপূরহা কাকিনী লিঙ্গগোচরে । আধারে শাকিনী
দেবী আজ্ঞায়াং হাকিনী তথা । আ- (যা) কিনী ব্রহ্মকৃষ্ণা সর্ব-
কামফলপ্রদা । ধ্যায়ৈৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংস্থিতাম্ ।
শ্রামাং স্মৃশ্চাং সৃষ্টিকৃপাং সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মিকাম্ । বিশ্বাতীতাং
জ্ঞানরূপাং চিস্তয়েদৃদ্ধকৃপিনীম্ । রক্তামিতি স্কন্দরীবিষয়ে জ্ঞেয়ম্ ।
হুঙ্কারবর্ণসমুচ্চা কুণ্ডলী পরদেবতা । বিভর্তি কুণ্ডলী দেহমাত্মানং
হংসমন্ত্রতঃ । প্রবৃদ্ধবহ্নিসংযোগে মনসা মাক্রটৈঃ সহ । উদ্ধঃ
নয়ৈৎ কুণ্ডলিনীং জীবাগ্নসহিতাং পরাম্ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মরন্ধ্রেণ
ভিত্তা গ্রহিঃ চতুর্দশ । ষট্চক্রসন্ধিমার্গেন সুষুম্নাবত্মনা তথা ।
হংসেন মনুনা দেবীং সহস্রারং সমানয়েৎ । সদাশিবো মহা-

এই প্রকার সকল চক্রেই শক্তিরও চিন্তা করিবে । ষট্চক্রে
ব্রহ্মা, রুদ্র, বিষ্ণু, ঈশ্বর, সদাশিব ও পরশিব ইহাদিগেরও
চিন্তা করিবে । ৯ ।

ষট্চক্রান্তর্গত শক্তির বিষয় বলা যাইতেছে ।—হে দেবি !
বিশুদ্ধ পদ্মে ডাকিনী, অনাহত পঙ্কজে রাকিনী, মণিপূরে লাকিনী,
স্বাধিষ্ঠানচক্রে কাকিনী, আধারপদ্মে শাকিনী, আজ্ঞাচক্রে হাকিনী
এবং ব্রহ্মবন্ধে সর্বকামফলপ্রদা আ(যা)কিনী শক্তি অবস্থিতি
করেন । সাধক বক্ষ্যমাণরূপে কুণ্ডলিনী শক্তির ধ্যান করিবে ।—
“কুণ্ডলিনী শক্তি শ্রামা, স্মৃশ্চা, সৃষ্টিকৃপা, সৃষ্টিস্থিতিলয়াত্মিকা,
আধার” পদ্মস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-সমাশ্রিতা, বিশ্বাতীতা, জ্ঞানরূপিনী,
উদ্ধবদনা, হুঙ্কারবর্ণসমুৎপন্ন এবং হংসমন্ত্রাত্মিকা ।” সাধক
প্রবৃদ্ধবহ্নিসংযোগে বায়ুর সহিত মনদ্বারা জীবাগ্নসহিতা কুণ্ডলিনী
শক্তিকে ব্রহ্মরন্ধ্র দ্বারা চতুর্দশ গ্রহি ভেদ করিয়া ষট্চক্রের

দেবো যত্রাস্তে পরমেশ্বরি । তত্র গতা মহাদেবী কুণ্ডলী পর-
 দেবতা । দেবীঃ রূপবতীঃ কামসমুল্লাসবিহারিণীম্ । মুখার-
 বিন্দগন্ধেন মোদিতঃ পরমঃ শিবম্ । প্রবোধ্য পরমেশানি তত্রো-
 পরি বসেৎ প্রিয়ে । শিবস্ত মুখপদ্মং হি চুচুষে কুণ্ডলী শিবে ।
 সদাশিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে । অমৃতং জায়তে
 দ্বি তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বরি । তদুদ্ভবামৃতং দেবি লাক্ষারস-
 সমোপমম্ । তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ পরদেবতাম্ ।
 ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তুর্প্যামৃতধারয়া । আনয়েত্তেন মার্গেণ মূলা-
 ধারং পুনঃ সুধীঃ । যাতায়াতং ক্রমেণৈবং তত্র কুর্ধ্যান্মনোলয়ম্ ।
 এবমভ্যশ্রমানস্ত অহন্তুহনি পার্জ্বতি । জরামরণদুঃখাষ্টৈশ্চুচাতে
 ভববন্ধনাৎ । ইত্যুক্তং পরমং যোগং যোনিমুদ্রাপ্রবন্ধনম্ ॥ ১০ ॥

সক্টিস্থানাবস্থিত সুষুমা পথে হংস এই মন্ত্রের সহিত সহস্রারে
 আনয়ন করিবে । যে স্থানে দেবদেব সদাশিব অবস্থান করেন,
 পরা শক্তি কাম-সমুল্লাসবিহারিণী রূপবতী কুণ্ডলিনী দেবী
 তথায় গিয়া স্বীয় মুখারবিন্দের গন্ধে নিদ্রিত শিবকে প্রবোধিত
 করিয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করত শিবের মুখপদ্ম চুষন
 করিবেন, এই প্রকারে কিছুক্ষণ ক্রীড়ার লাক্ষারস সদৃশ মৃতের
 উৎপত্তি হয় । সাধক ঐ অমৃত দ্বারা পরা দেবতাকে পরিতৃপ্ত
 করিয়া ষট্চক্রান্তর্গত শক্তিগণকে পরিতৃপ্ত করত কুলকুণ্ডলিনীকে
 পুনর্বার মূলাধারে আনয়ন করিবে । সাধক নিবিষ্টচিত্তে প্রতিদিন
 এইপ্রকারে কুণ্ডলিনীর সহস্রারানয়ন ও তৎস্থান হইতে মূলাধারে
 পুনরানয়ন ক্রিয়া সম্পাদন করিবে । উক্ত যোগ অভাস্ত হইলে
 সাধক জরামরণাদি দুঃখ ও ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে ।
 এই যোনিমুদ্রা-প্রবন্ধন পরমযোগ বলা হইল । ১০ ।

যামলে ।—কুলঐষাষিৎ কুলং ত্যক্ত্বা পুনরেব কুলং বিশেৎ ।
 রমতে সেয়মব্যক্তা পুনরেকাকিনী সতী ॥ সঙ্কেতপদ্ধত্যাং—
 পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ । রূপবিন্দুরিতি
 খ্যাতং রূপাতীতঞ্চ নিরুলম্ ॥ এতেন হংস ইত্যক্ষরদ্বয়ং দেব্যাঃ
 পাদপদ্যুগং কৃৎবা ষট্চক্রভেদক্রমেণ সহস্রদলপদ্মে নীত্বা চন্দ্র-
 মণ্ডলামৃতেনাপ্লাব্য তদমৃতেন ষট্চক্রক্রমস্থশিবশক্ত্যাদীনাংপ্লাব্য
 সোহহমিতি মন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েদिति তু বাক্যার্থঃ । সোহহমিতি
 চ মন্ত্রেণ স্বস্থানমানয়েৎ সুধীঃ । ইতি যামলবচনাৎ ॥ ১১ ॥

দেবুবাচ ।—দেবদেব মহাদেব সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারক । মুক্তি
 পদ্যসহস্রারং রক্তবর্ণমধোমুখম্ । তস্য মধ্যস্থিতং ধ্যায়ৈদৃগুরুং

যামলে কথিত আছে,—কুলবধূ যেরূপ একবার কুলত্যাগ
 করিয়া গমন করে এবং পুনর্বার সেই কুলে আগমন করে,
 তদ্রূপ কুণ্ডলিনী শক্তি একবার স্বাধিষ্ঠানস্থান মূলাধারচক্র ত্যাগ
 করিয়া সহস্রারে গমন করেন এবং পুনর্বার মূলাধারে আগমন
 করেন । সঙ্কেত-পদ্ধতিতে কথিত আছে,—কুণ্ডলিনী শক্তি
 দেবীর পিণ্ড এবং হংস দেবীর পদ । বিন্দুরূপ নিরুলব্রহ্ম
 রূপাতীত । হংস এই অক্ষরদ্বয়কে দেবীর পাদপদ্যরূপে কল্পিত
 করিয়া ষট্চক্র ভেদপূর্বক সহস্রদলপদ্মে আনয়ন করিবে এবং
 উক্ত চক্রের চন্দ্রমণ্ডল-স্বরিত অমৃতদ্বারা উল্লিখিত অক্ষরদ্বয়াক্ষর
 দেবীর পাদপদ্য এবং ষট্চক্রাবস্থিত শিবশক্ত্যাদিকে প্লাবিত করিয়া
 সোহহং এই মন্ত্রে পুনঃ স্বস্থানে আনয়ন করিবে । এরূপ যামলে
 বলিয়াছেন । ১১ ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেবদেব ! হে মহাদেব !
 হে সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিন্ ! মস্তকস্থিত, রক্তবর্ণ, সহস্রারাখ্য,

শান্তং সশক্তিকং । মূলাধারে মহাশক্তিঃ কুণ্ডলীকপধারিণীম্ ।
 অধোবক্তৃক্রমেণৈব সৰ্বপদ্মেণ ভাবনা । তদা কথং ভবেত্তত্র
 চিন্তনং গুরুদেবয়োঃ । আধারে চেৎ স্থিতিস্তত্র অধোমুখে কথং
 ভবেৎ । অধোমুখে স্থিতস্তাপি চিন্তনং বা কথং ভবেৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।—যথাযুক্তং ত্বয়া দেবি কথিতং বীর-
 বন্ধিতে । এবমেব তু সন্দেহো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । কথ্যতে
 পরমেশানি সন্দেহচ্ছেদকারণম্ । তানি পদ্যানি দেবেশি
 অমুখ্যন্তঃস্থিতানি চ । তৎসৰ্বং পঞ্চজং দেবি সৰ্বতোমুখমেব
 চ । প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ হৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ । প্রবৃত্তি-
 মার্গসংসারী নিবৃত্তিঃ পরমাত্মান । প্রবৃত্তিৰ্ভাষ্যস্তায়ামধো-
 বক্তৃণি চিন্তয়েৎ । নিবৃত্তিযোগমার্গেষু সদেবোদ্ধমুখানি চ ।

অধোমুখ পদ্মে শান্ত সশক্তিক গুরুর ধ্যান বিধিত হইয়াছে
 এবং মূলাধার পদ্মে মহাশক্তি কুণ্ডলিনীর ধ্যানের বিধান লিখিত
 হইয়াছে । কিন্তু সকল পদ্মেই অধোবক্তৃক্রমে ভাবনার কথা
 লিখিত হইয়াছে, অতএব গুরু এবং দেবতা এতদুভয়ের
 চিন্তা কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে? আধার পদ্মে অধোমুখ
 অন্তঃস্থান এবং অধোমুখাবস্থিতের ধ্যান সৰ্বথা অসম্ভব । ১২ ।

মহাদেব বলিলেন,—হে দেবি! তোমার প্রশ্ন যুক্তিযুক্ত
 সন্দেহ নাই, আমি তোমার এই সন্দেহের নিরাস করিতেছি ।
 হে দেবেশি! যে ষট্‌পদ্মের বিষয় তোমার নিকট কথিত হইয়াছে
 সেই সকল পদ্ম অমুখ্য নাড়ীর অন্তঃস্থিত এবং সৰ্বতোমুখ ।
 জীবগণ প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এই দ্বিভাবাপন্ন । প্রবৃত্তিমার্গাবলম্বী
 (সংসারী) সাধক অধোবক্তৃ এবং নিবৃত্তি মার্গাবলম্বী (সংসার-

এবমেব ভাবভেদাদসন্দেহোহভিজায়তে । ইত্যোতৎ কথিতং দেবি
মম জ্ঞানবিলোকিতম্ ॥ ১৩ ॥

অথা৭ সংপ্রবক্ষ্যামি গৃহস্থানাঞ্চ সাধনম্ । মূলাধারে । স্থিতং
দেবীং কুণ্ডলীং পরদেবতাম্ । ভোগকালে মহেশানি আজিহ্বাস্তঃ
বিভাবা চ । শোধিতান্ মৎশুমাংসাদীন্ সম্মুখে স্থাপয়েদ্বুধঃ ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য জুহোমি কুণ্ডলীমুখে । প্রতিগ্রাসে মহেশানি
এবং কুৰ্য্যাদ্ভিচক্ষণঃ । ভোজনেচ্ছা ভবেত্তশ্চ নিলিপ্তো জীবসং-
জ্ঞকঃ । এবমেব প্রকারেণ উদ্ধপদ্যং প্রজায়তে । গুরোঃ স্থিতিঞ্চ
চার্ক্ষজি তথা সম্যক্ প্রজায়তে । ভিগ্ধতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিগ্ধতে । সৰ্বসংশয় ।
গুরুদিভাবনাদেবি তদা সিদ্ধিঃ প্রজায়তে । স্বগেহে পায়সং ত্যক্ত্বা
ভিক্ষামটতি দুর্গতিঃ । অতএব মহেশানি বাতুলত্বং প্রজায়তে ।
ইত্যোতৎ কথিতং সারং মম জ্ঞানবিলোকিতম্ ॥ ১৪ ॥

ভাগী) সাধক উদ্ধমুখ চক্রে চিন্তা করিবে । এই প্রকারে চিন্তা
করিলে কোন সন্দেহ জন্মিতে পারে না । ১৩ ।

ইদানীং গৃহস্থদিগের অণুপ্রকার সাধনের বিষয় কথিত হই-
তেছে ।—সাধক ভোগসময়ে মূলাধারস্থিত পরা দেবতা কুণ্ডলিনী
দেবীর ধ্যান করিয়া শোধিত মৎস্য মাংসাদি দ্রব্য সম্মুখে স্থাপন
করিবে এবং তৎপর প্রতিগ্রাসে মূল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক “কুণ্ডলী-
মুখে জুহোমি” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । এই প্রকারে নিলিপ্ত
জীব উদ্ধপদ্যে গমন করিতে সমর্থ হয় এবং গুরুদেবের অবস্থানের
স্থান সম্যক্ অবগত হইতে পারে । ইহার হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন ও
সকল সংশয় ছিন্ন হয়, গুরু প্রভৃতির ধ্যানবলে সাধক সিদ্ধিলাভ
করে । এই সিদ্ধি অবস্থায় সাধক স্বগৃহের পায়সান্ন পরিত্যাগ
করিয়া ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে এবং ক্রিপ্তপ্রায়

অথ যোগঃ প্রবক্ষ্যামি যেন দেবময়া ভবেৎ । মূলপদে
কুণ্ডলিনী যাবরিজায়িতা প্রিয়ে । তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিদ্ধেত মন্ত্র-
যজ্ঞার্চনাদিকম্ । স্বাপকালো বামবহঃ প্রবোধো দক্ষিণাবহঃ ।
মন্ত্রিণাং স্বাপকালে তু জপোহনর্থফলপ্রদঃ । প্রবোধকালং
জানীয়াতুভয়োরপি পার্কতি । জাগতি যদি সা দেবি বহুভিঃ
পুণ্যসঙ্ঘৈঃ । তদা প্রসাদমাপ্নোতি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদয়ঃ । যোগ-
যোগাদ্ভবেন্নুক্তিস্ত্রসিদ্ধিরথশ্রুতা । সিদ্ধে মনো পরাবাপ্তিরিতি
শাস্ত্রশ্চ নির্ণয়ঃ । জীবন্মুক্তশ্চ দেহান্তে পরং নির্বাণমাপ্নুয়াৎ ।
সংসারোত্তারণং মুক্তির্যোগশকেন কথ্যতে । প্রাণায়ামৈর্জপৈর্ধ্যায়ৈ
স্ত্যক্তনিদ্রা জগন্ময়ী ॥ ১৫ ॥

হয়। হে দেবি! এই জ্ঞান-পর্যালোচিত সারযোগ ভোমার নিকট
বলিলাম। ১৪।

অনন্তর একটি যোগের বিষয় বলিতেছি, যে যোগাবলম্বন
করিলে দেহী দেবময় হয়। হে প্রিয়ে! যে সময়ে কুণ্ডলিনী
মূল পদে নিদ্রিতা থাকেন, তৎসময়ে মন্ত্র এবং যজ্ঞার্চনাদি কিছুই
সিদ্ধ হয় না। যে সময়ে বামনাসিকা দ্বারা নিশ্বাসবায়ু গতা-
গতি করে, সেইটিই কুণ্ডলিনীর নিদ্রার সময়। আর যে সময়ে
দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস হয় তাহা প্রবোধের সময়।
নিদ্রা সময়ে জপ করিলে কোন ফল হয় না। প্রবোধ কালে
কৃত জপ এবং অর্চনা উভয়ই ফলপ্রদ হয়। বহু পুণ্যের বলে
সে সময়ে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইলেন, তৎকালকৃত জপার্চনাদি
নিশ্চয়ই ফলপ্রদ হয়। উক্তবিধ যোগানুষ্ঠানে জীব মুক্ত হয়
এবং মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে। শাস্ত্রে কথিত আছে, সিদ্ধমন্ত্র জীব-
মুক্ত পুরুষ দেহান্তে নির্বাণ লাভ করে। সংসার হইতে উত্তীর্ণ

চতুর্দলং প্রাদাধারং স্বাধিষ্ঠানস্ত বড়দলম্ । নাভৌ দশদলঃ
পদ্মং সূর্যাসংখ্যাদলং হৃদি । কণ্ঠে শ্রীং ষোড়শদলং ক্রমধ্যে
দ্বিদলস্তথা । সহস্রদলমাখ্যাতং ব্রহ্মরক্তমহাপথে । মাতৃকাক্ষর-
সংভূতং সহস্রারং সরোরুহম্ । অধোবক্তুং শুক্লবর্ণং রক্তকিঞ্জক-
ভূষিতম্ । ইতি বর্ণং সূন্দরীবিষয়ে বোধ্যং সমস্রাতস্ত্রোক্ত-
স্তাৎ । অন্তথা বিরোধাপত্তেঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ
সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈব ষট্ শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
ডাকিনী রাকিনী চৈব শাকিনী লাকিনী তথা । কাকিনী
হাকিনী চৈব শক্তিরেষা প্রকীর্তিতাঃ । আধারে হ্রৎপ্রদেশে চ
ক্রবোর্ষ্মধ্যে বিশেষতঃ । স্বয়ম্ভুসংজ্ঞা বাণাখ্যস্তথৈবেতরসংজ্ঞকঃ ।
লিঙ্গত্রয়ং মহেশানি প্রধানত্বেন চিস্তয়েৎ । মূলাধারে স্থিতা
হওয়াই মুক্তি । প্রাণায়াম, জপ এবং যাগাদি দ্বারা কুণ্ডলিনীর
নিদ্রাপগম হয় । ১৫ ।

আধার পদ্ম চতুর্দল, স্বাধিষ্ঠান পদ্ম বড়দল, মণিপূরক পদ্ম
দশদল, অনাহত পদ্ম দ্বাদশদল, কণ্ঠস্থ বিগুচ্ছাখ্য পদ্ম ষোড়শদল,
আজ্ঞাচক্র দ্বিদল এবং ব্রহ্মবক্তৃস্থ মাতৃকা-বর্ণোৎপন্ন সহস্রার-
সরোরুহ সহস্র দল । উক্ত পদ্ম অধোবক্তৃ এবং শুক্লবর্ণ । ইহার
কিঞ্জক সকল রক্তবর্ণ । রক্তবর্ণ কিঞ্জক কেবল ত্রিপুরাসুন্দরী বিষয়ে
জানিবে । সমস্রাতস্ত্রে এই প্রকারই কথিত হইয়াছে, অন্তথা তন্ত্রা-
স্তরের সহিত বিরোধ হয় । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব এবং
পরশিব এই ষড়্ বিধ শিব উক্ত আছে । শক্তিও ষড়্ বিধা ; যথা,—
ডাকিনী, রাকিনী, শাকিনী, লাকিনী, কাকিনী ও হাকিনী । হে
মহেশানি ! আধার পদ্মে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের, হ্রৎপদ্মে বাণাখ্য লিঙ্গের
এবং ক্রমধাস্থ পদ্মে, ইতর নামক লিঙ্গের প্রাধান্য প্রযুক্ত তত্রঃ

ভূমিঃ স্বাধিষ্ঠানে জলঃ ত্রিয়ে । মণিপূরে হিতং তেজো হৃদয়ে
মাক্রতস্তথা । বিষ্টকৌ তু মহেশানি, আকাশঃ কমলেক্ষণে ।
আজ্ঞাচক্রে মহেশানি মনঃ সৰ্বার্থসাধকম্ । তদুক্ষে পরমেশানি
পদ্মমূৰ্দ্ধমুখং সদা । তন্তোপরি মহেশানি ধ্যায়েৎ সদাশিবং
শ্রেষ্ঠম্ । উৰ্দ্ধমুখমিতি । অধোমুখসহস্রদলপদ্মাস্তর্গত উৰ্দ্ধমুখ-
দ্বাদশপদ্মোপরি শিবং ধ্যায়ৈদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তথাচোক্তং যামলে ।— ব্রহ্মরক্ষসরসীকুহোদরে নিতালগ্ন-
মবদাতমদ্ভুতম্ । কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং দ্বাদশার্ণসরসীকুহং
ভজে ॥ অহং দ্বাদশার্ণং দ্বাদশদলং সরসীকুহং পদ্মং ভজে ।
সরসীকুহং কিম্বিশিষ্টং কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং । মূলাধারবিভূষিতং
পুনঃ কিম্ভূতং ব্রহ্মরক্ষসরসীকুহোদরে সহস্রারিপদ্মমধ্যে নিত্য-
মবিনাভাবসম্বন্ধেন লগ্নং পুনঃ কিম্ভূতং অবদাতং গৌরং পুনঃ
কিম্ভূতং অদ্ভুতং মনোহরম্ । পূর্বোক্তক্রমেণ শিবং ধ্যায়েৎ ।
ষট্চক্রং পরমেশানি সদাশিবপুরং সমম্ । শক্তিপুরং মহেশানি
সদাশিবপুরোপরি ॥ স এব নির্বাণাথ্যকলোপরিগতনির্বাণশক্তেঃ

স্থানে তাঁহাদিগের চিন্তা করিবে । মূলাধারে ভূমি, স্বাধিষ্ঠানে
জল, মণিপূরে তেজ, অনাহতে বায়ু, বিষ্টক পদ্মে আকাশ, আজ্ঞা-
চক্রে সৰ্বার্থ সাধক মন এবং তদুক্ষে অধোমুখ সহস্রদল পদ্মাস্তর্গত
উৰ্দ্ধমুখ দ্বাদশ দল পদ্মে উৰ্দ্ধমুখ সদাশিবের ধ্যান করিবে । ১৬ ।

যামলে উক্ত হইয়াছে,—সহস্রার পদ্মমধ্যে সর্বদা বর্তমান,
কুণ্ডলী-বিবর-কাণ্ডমণ্ডিত (মূলাধার-বিভূষিত), গৌরবর্ণ,
মনোহর, দ্বাদশ দল সরোজের (পদ্মের) ধ্যান করিতেছি ।
এই প্রকারে এতৎ পদ্মস্থ শিবের ধ্যান করিবে । ষট্চক্র সদা-
শিবপুরের উপরিভাগে শক্তিপুর,—অর্থাৎ নির্বাণাথ্য কলোপরি-

পুষ্পম্ । শিবস্থানং শৈবাঃ পরমপুরুষং বৈষ্ণবগণা লপন্তীতি
 প্রায়ো হরিহরপদং কেচিদপরে । পদং দেব্যা দেবীচরণযুগলানন্দ-
 রসিকা মুনীক্সা অপ্যন্তে প্রকৃতিপুরুষস্থানমমলম্ ॥ তেন হংস
 ইত্যক্ষরদ্বয়রূপং পাদপদ্মযুগলং ধ্যায়োদিত্যর্থঃ । রমিতা শম্ভুনা
 সাক্ষিঃ কুণ্ডলী পরদেবতা । মূলাধারান্নহেশানি সহস্রারে সমা-
 নয়েৎ । শম্ভুগতাং পরাং শক্তিমেকীভাবং বিচিন্তয়েৎ । ধ্যায়েৎ
 কুণ্ডলিনী তত্র ইষ্টদেবতাক্রপিনীম্ ॥ ১৭ ॥

সদা ষোড়শবর্ষীয়াং পীনোন্নতপয়োধরাং নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বা-
 ভরণভূষিতাম্ । পূর্ণচন্দ্রানিভাং রক্তাং সদা চঞ্চললোচনাম্ । নানা-
 রত্নযুতাং দন্তাং পাদে নূপুশোভিতাম্ । কিঙ্কিনী চ তথা কট্যাং

গত নির্বাণ-শক্তির পুর । এই স্থানকে শৈবগণ শিবস্থান,
 বৈষ্ণবগণ পরম পুরুষ বিষ্ণুর স্থান, বৈদান্তিকেরা হরিহর-পদ,
 শাক্তগণ দেবীর স্থান এবং অন্ত মুনিগণ নির্বাণ প্রকৃতি-পুরুষস্থান
 বলেন । কিন্তু এই প্রকার নানা ভাবে চিন্তা করিলেও সকলেই
 পরব্রহ্মের স্থান বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যে হেতু সকলেই
 স্ব স্ব ইষ্ট দেবতাকে পরব্রহ্মরূপ ভাবিয়া থাকেন । অতএব
 হংস এই অক্ষর দ্বয়রূপ দেবীর পাদপদ্মযুগল ধ্যান করিবে ।
 মূলাধারস্থ শম্ভুর সহিত ক্রীড়ায় সন্তুষ্টা পর-দেবতা কুণ্ডলিনীকে
 মূলাধার হইতে সহস্রারে আনয়ন করিয়া ইষ্ট-দেবতাক্রপিনী
 কুণ্ডলিনীকে শম্ভুপগতা পরা শক্তির সহিত অভিন্নভাবে চিন্তা
 করিবে । ১৭ ।

সর্বদা ষোড়শ বর্ষীয়া (দ্বিঃযৌবনা), পীন ও উন্নত পয়োধর-
 গালিনী, নবযৌবনসম্পন্না, সর্ববিধ অলঙ্কারপরিশোভিতা, পূর্ণ-
 শশধরসুন্দরমুখী, রক্তবর্ণা, সদা চঞ্চলনয়না, নানাবিধ রত্নালঙ্কতা,

রত্নকঙ্কণমণ্ডিতাম্ । কন্দৰ্পকোটিলাবণ্যং , সদামধুরহাসিনীম্ ।
 এবং ধ্যায়া জপেন্মন্ত্রং শতমষ্টোত্তরং শিবে । মাতৃকামালয়া জপ্তা
 আজ্ঞাচক্রং সমানয়েৎ । তত্রৈতরে শিবলিঙ্গেন যোজয়েৎ কুণ্ডলীং
 পরাম্ । ধ্যায়া ব্রহ্মময়ীং তত্র শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । ততো
 বিগ্ৰহৌ তাং নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ । তামিষ্টদেবতাং
 ধ্যায়া জপদষ্টশতং প্রিয়ে । হৃৎপদ্মে তাং ততো নীত্বা
 বাণেন সহ যোজয়েৎ । দেবীরূপাঞ্চ ত্বাং নীত্বা জপদষ্টো-
 ত্তরং শতম্ । মণিপূরে তু তাং নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ ।
 দেবীরূপান্ত ত্বাং ধ্যায়া শতমষ্টোত্তরং জপেৎ । স্বাধিষ্ঠানে ততো
 নীত্বা শিবেন সহ যোজয়েৎ । যোজয়িত্বা জপেন্মন্ত্রং দেবীং ধ্যায়া

নূপুরযুক্ত পাদপদ্মা, কিঙ্কণীযুক্তকটিদেশা, রত্ন কঙ্কণমণ্ডিত-ভূজযুগল-
 শালিনী, কোটি কন্দৰ্প-সুন্দর-বিগ্রহা, সৰ্বদা সুমধুরহাস্য-যুক্তবদনা,
 কুলকুণ্ডলিনী দেবীর ধ্যান করিয়া মাতৃকাবর্ণাত্মক মালায় ইষ্ট-মন্ত্র
 অষ্টোত্তর-শতবার জপ করত কুণ্ডলিনীকে আজ্ঞাচক্রে আনয়ন
 করিবে । সেই স্থানেও ইতরাখ্য শিবের সহিত সংযুক্ত করিয়া
 ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । তৎপরে বিগ্ৰহ পদ্মে
 আনয়ন করত তত্রস্থ শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যান
 করত অষ্টোত্তরশত জপ করিবে । অনন্তর তৎস্থান হইতে
 হৃৎপদ্মে আনয়নপূর্বক তৎপদ্মস্থ বাণাখ্য শিবের সহিত
 সংযোজিত করিয়া ইষ্ট দেবতাস্বরূপা উক্তদেবীর ধ্যান করিয়
 অষ্টোত্তরশত জপ করিবে । তৎপর মণিপূরে আনয়ন করিয়া
 তত্রস্থ শিবের সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যানপূর্বক অষ্টোত্তরশত
 জপ করিবে । অনন্তর স্বাধিষ্ঠানপদ্মে আনয়ন করিয়া তত্রস্থ শিবের
 সহিত সংযোজিত করিয়া ধ্যান করত অষ্টোত্তরশত জপ

প্রিয়দেব । শতমষ্টোক্তরং জপ্ত্বা মূলাধারে তু তাং নয়েৎ ।
তত্র লিঙ্গং স্বয়ম্ভুং ধ্যায়েৎ কুন্দসমপ্রভম্ । শুক্লবর্ণং চতুর্কোহং
পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনম্ । নানারত্নযুতং রম্যং বলয়ান্বিতশোভিতম্ ।
সরসবদনং শান্তং নীলকণ্ঠবিরাজিতম্ । কপর্দিনং ক্ষুরংসর্বভূষণং
কুন্দসমপ্রভম্ । ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যাওয়া জগন্ময়ীং শিবাং ।
ভুজঙ্গরূপিণীং দেবীং নিত্যং কুণ্ডলিনীং পরাম্ । বিষতন্তুময়ীং
দেবীং সাক্ষাদমৃতরূপিণীম্ । অব্যক্তরূপিণীং দিব্যাং ধ্যানগম্যাং
বরাননে । ধ্যাওয়া জপ্ত্বা চ দেবেশি সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।
এবং দ্বাদশধা দেবি যাতায়াতং কৰোতি যঃ । স মুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো
মহাসিদ্ধির্নাচ্যুতঃ । যত্র তত্র মৃতশায়ঃ গঙ্গায়ঃ স্থপচালয়ে ।
ব্রহ্মবিদব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে নাচ্যুতঃ প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

করিবে । তৎপর মূলাধারে আনয়ন করত তত্রাৱস্থিত স্বয়ম্ভু
লিঙ্গের ধ্যান করিবে ।—স্বয়ম্ভু লিঙ্গ কুন্দপুষ্প সদৃশ প্রভাসম্পন্ন,
শুক্লবর্ণ, চতুর্কোহ যুক্ত, পঞ্চবক্ত্র, ত্রিলোচন, নানা রত্নালঙ্কৃত
দেহ, সুন্দর, বলয়পরিশোভিত, সরসবদন, শান্ত, নীলকণ্ঠ, জটী-
জটপাগী এবং অতুাজ্জল সর্ববিধ ভূষণে বিভূষিত । হে পরমে-
শানি ! ষট্চক্রে জগন্ময়ী শিবশক্তি, ভুজঙ্গরূপিণী, নিত্যা, বিষ-
তন্তুময়ী, সাক্ষাৎ অমৃতরূপিণী, অব্যক্তস্বরূপা, ধ্যানগম্যা, এইরূপ
সুৱসুন্দরী কুণ্ডলিনীর ধ্যান ও জপ করিলে সাধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়
হয় । যে সাধক (মূলাধার ও সহস্রার পদ্যে) এই প্রকারে দ্বাদশ
বার যাতায়াত করে, সে সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং মহা
সিদ্ধি লাভ করে । উক্ত বিধ সাধক যেখানে সেখানে—অথাৎ
গঙ্গাতীরে কিম্বা চণ্ডালালয়ে দেহত্যাগ করিলেও নিশ্চয় ব্রহ্মপদ
প্রাপ্ত হইবে । ১৮ ।

অথ প্রার্থনা ।—অহং দেবী ন চাত্তোহস্মি ত্রৈলোক্যাহং ন
শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ! পরদেব্যা
হৃদিস্থেন প্রেরিতেন করোমাহং । ন মে কিঞ্চিৎ কচিৎপাি কৃত্য-
মস্তি জগদ্রয়ে ॥ জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তির্জ্ঞানামাধর্ম্যং
ন চ মে নিবৃত্তিঃ । কেনাপি দেবেন হৃদি স্থিতেন যথা নিযু-
ক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ত্রৈলোকাট্টেতত্ত্বমসীশ্বরেণি শ্রীপার্বতি
ত্বেচ্চরণাজ্জয়েব । প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্ত-
য়িষ্যে ॥ এবং সংচিন্ত্য মনসা গৃহান্নিগতা সংযতঃ । আচমা
প্রয়তো মন্ত্রী দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর প্রার্থনা করিবে । যথা ।—“আমি দেবী, অত্ৰ নহি,
অমি ব্রহ্ম, আমি সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, আমি শোকে অভিভূত
হই না, আমি সর্বদা মুক্তস্বভাব । হৃদিস্থিত পরদেবতা যে
কার্য্য করিতে প্রেরণ করিতেছেন আমি তাহাই করিতেছি,
জগদ্রয়ে আমার নিজের কোন কার্য্যই নাই । ধর্ম্য-জনক
কার্য্য যাহা কিছু আছে আমি তাহা সকলই জানি কিন্তু তাহাতেও
আমর প্রবৃত্তি নাই, পাপ-জনক কার্য্য যাহা কিছু আছে তাহাও
জানি, তাহাতেও আমার অপ্রবৃত্তি নাই ; তথাপিও যাহা কিছু
করিতেছি তাহা কেবল তোমার নিয়োগানুসারে মাত্র, আমার
নিজের প্রবৃত্তিবশে নহে । হে ত্রৈলোকাট্টেতত্ত্বমসি ! হে
ঈশ্বরের ঈশ্বর ! শ্রীপার্বতি ! আমি তোমার শ্রীতি সম্পা-
দন নিমিত্তই তোমার শ্রীচরণাবিন্দের আজ্ঞানুসারে, প্রত্যাষে
সমুখিত হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছি ।” এইরূপ চিন্তা
করত সংযত ভাবে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আচমনপূর্বক
দন্তধাবন করিবে । ১৯ ।

তন্ত্রগন্ধর্বে ।—দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা পূজয়েদ্যন্ত দেবতাম্ । তৎ-
পূজা বিফলা দেবি যুতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে,—
বিধয়াবশ্যকঃ শৌচমাচারঃ দন্তধাবনম্ । মুখপ্রক্ষালনাদীনি কৃত্বা
জ্ঞানং সমাচরেৎ ॥ অথ মুখপ্রক্ষালনমন্ত্রঃ । দক্ষিণামূর্তৌ,—ক্লী-
কামদেবসর্কজনপ্রিয়ায় নমঃ । ক্লীমাযুকং কামদেবং সর্কজন-
মথালিখেৎ । প্রিয়ায় কদম্বাস্তোহয়ং মনুর্দেহবিভুক্তয়ে । চতুর্দ-
শাক্ষরৈবক্তুঃ ক্ষালয়েৎ সিকিহেতবে ॥ ২০ ॥

গামলে ।—জ্ঞানমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্কাঃ শ্রুতিস্মৃত্যাদিতা নৃণাং ।
তস্মাৎ জ্ঞানং নিষেবেত ত্রীপুষ্ট্যারোগ্যবর্দ্ধনং ॥ মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে ।—
অরুণেনোদিতে মন্ত্রী তীর্থে বা বিমলে জলে । বৈদিকজ্ঞানমাচর্য্য
তাত্ত্বিকজ্ঞানমাচরেৎ ॥ পরথাতে যৎকর্তব্যং তদাহ বিশ্বসারে,—

গন্ধর্ব্ব তন্ত্রে অভিহিত আছে,—দন্তধাবন না করিয়া যে
ব্যক্তি দেবার্চনা করে, তাহার সেই দেবার্চনা নিষ্ফল হয়
ও সেই ব্যক্তি অন্তে নরকে গমন করে । মন্ত্রতন্ত্র-প্রকাশে
কথিত হইয়াছে,—আবশ্যক শৌচ, আচার, দন্তধাবন ও মুখ
প্রক্ষালনাদি করিয়া পরে জ্ঞান করিবে । “ক্লীঃ কামদেব সর্ক-
জন-প্রিয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিবে । এই
মন্ত্র দক্ষিণামূর্তি প্রকরণে উক্ত হইয়াছে । দেহশুদ্ধি ও অভীষ্ট-
সিকিহেতু এই চতুর্দশাক্ষর মন্ত্রে মুখ প্রক্ষালন করিবে । ২০ ।

গামলে কথিত হইয়াছে,—স্মৃত্ত্বাঙ্ক ও শ্রোত কার্য্য সকল
জ্ঞানানন্তর অমুষ্ঠেয়, অতএব ত্রী, পুষ্টি ও আরোগ্য বর্দ্ধক জ্ঞান
অবশ্যই করিবে । মন্ত্রতন্ত্র-প্রকাশে কথিত হইয়াছে, মন্ত্রী
অরুণোদয় কালে কোন তীর্থে অথবা নিশ্চল সলিলে বৈদিক
জ্ঞান করিয়া পরে তাত্ত্বিক জ্ঞান করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রে কথিত

পরখাতে তু কর্তব্যং পঞ্চপিণ্ডোদ্ধরণং সুধীঃ ।৮ মন্ত্রমাচ, —উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ
 পঞ্চ ত্বং ত্যজ পুণ্যং পরশ্চ চ । পাপানি বিনয়ং যাস্তু শান্তিং
 দেহি সদা মম ॥ (ক) নীলতন্ত্রে, —পুনর্নিমজ্জা পরসি সঙ্কল্পঞ্চ সমা-
 চরেৎ । ততঃ সঙ্কল্যা মতিমান্ নাভিমাভ্রোদকে স্থিতঃ । প্রীতয়ে
 শ্বেষ্টদেবশ্চ স্নানং সর্বত্র কারয়েৎ । ইষ্টদেবতাপূজার্থং স্নানং কার্য্যং
 শুলাশয়ে ॥ মন্ত্রতন্ত্র প্রকাশে, —অস্ত্রেনানীর মৃৎমাং বৈ ত্রিভাগং তত্র
 কারয়েৎ । শেষন্তু পাদনাভ্যন্তুং তথৈব পরিলেপয়েৎ ॥ অঙ্গে ষড়ঙ্গং
 বিব্রুশ্চ প্রাণায়ামপুরঃসরং । হৃদয়াকুশমন্ত্রাভ্যাং তীর্থমাবাহ্য মণ্ডলাৎ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডে যানি তীর্থানি কঠৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে । তেন সত্যেন
 মে দেব তীর্থং দেহি দিবাকর ॥ ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি

হইয়াছে, —পরকীর খাতে স্নান করিতে হইলে “উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ
 পঞ্চত্বং” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রে পঞ্চ মৃৎপিণ্ড উত্তোলন
 করিবে । নীলতন্ত্রে কথিত হইয়াছে, —পুনর্বার স্নান করিয়া
 সঙ্কল্প করিবে, অনন্তর নাভি-পরিমিত জলে দণ্ডায়মান
 থাকিয়া ইষ্টদেবতার প্রীতি কামনা করিয়া পুনর্বার স্নান
 করিবে । মন্ত্রতন্ত্রপ্রকাশে কথিত হইয়াছে, —ফট্ এই মন্ত্রে
 মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া ঐ মৃত্তিকা তি ভাগ করিবে এবং
 তৃতীয়াংশদ্বারা পদতল হইতে নাভি পর্য্যন্ত লেপন করিবে ।
 অনন্তর ষড়ঙ্গশ্রাসপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া হৃদয় ও অকুশমন্ত্র পাঠ
 করিয়া “ব্রহ্মাণ্ডে যানি” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রে সূর্য্যামণ্ডল হইতে
 তীর্থ সকল আবাহন করিয়া আনিবে । মন্ত্রার্থ যথা, —“হে সূর্য্যদেব !
 ব্রহ্মাণ্ডে যত তীর্থ আছে তৎসমস্তই তোমার করস্পৃষ্ট, সুতরাং
 অজ্ঞাবহ, অতএব ইহারা যাহাতে আমার স্নানীয় তোয়ে আবিভূত
 হয় তাহা কর । হে দেবি গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি !

সরস্বতি । নম্মদে সিক্কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥ ৫
আবাহয়ামি ত্বাং দেবি স্নানার্থমিহ স্নুদরি । এহি গঙ্গা নমস্তভ্যং
সৰ্ব্বতীর্থসমন্বিতে ॥ (ক) এবমাবাহু বিধিবন্মূলমন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰয়েৎ ।
আমন্ত্ৰ্যাস্তসি সংযোজ্য সোমস্বৰ্গ্যাগ্নিমণ্ডলং । বিচিন্ত্য মন্ত্ৰী তন্মধ্যে
নিমজ্জন্মূলমুচ্চরন্ । উখারাগম্য তৎ পশ্চাৎ ষড়ঙ্গত্ৰাসসংযুতঃ ॥ ২১ ॥

যামলে ।—আত্মবিষ্ঠানিবেস্তত্বৈরাচামেৎ সাধকাগ্রণীঃ । বহ্নি-
জায়াং পরে দত্তা শুক্লেণ পাথসা শ্রিয়ে ॥ পাথসা জলেণ । অভিমন্ত্য
ততস্তোয়ং মূলমন্ত্ৰেণ সাধকঃ । ফালয়েত্তেন বপুষঃ কলুষং কুন্তমুদ্রয়া ।
আত্মানাম্ দশধা সিক্কেন্মুদ্রয়া কলসাখ্যায়া । সপ্তকৃত্তোহভিষিক্কেদ্বা
মহুনা মন্ত্ৰিতৈর্জলৈঃ ॥ জ্ঞানার্গবে ।—বামহস্তে কৃত্য মুষ্টির্দক্ষহস্তস্ত
পার্কতি । কলসাখ্যা ভষেন্মুদ্রা সৰ্বপাপহরাশুভা ॥ গৌতমীয়ে । —

হে সরস্বতি ! হে নম্মদে ! হে সিক্কা ! হে কাবেরি ! তোমরা
এই জলে সন্নিহিতা হও । হে দেবি গঙ্গা ! আমি স্নানার্থ
তোমাকে আবাহন করিতেছি, তুমি এই স্থানে আগমন কর ।
হে সৰ্ব্বতীর্থ-সমন্বিতে ! তোমাকে নমস্কার ।” এই প্রকারে
আবাহন করিয়া মূল মন্ত্ৰে জল অভিমন্ত্রিত করিবে । অরস্তুর জলে
চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিমণ্ডল চিন্তা করিয়া মূল মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্ব্বক মন্ত্ৰী
স্নান করিবে । পরে জল হইতে উখিত হইবা পুনর্বার আচমন-
পূর্ব্বক ষড়ঙ্গত্ৰাস করিবে । ২১ ।

যামলে কথিত আছে,—সাধক “আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিজ্ঞাতত্ত্বায়
স্বাহা; শিবতত্ত্বায় স্বাহা” এই মন্ত্ৰে শুদ্ধ জলের দ্বারা আচমন করিয়া
মূল মন্ত্ৰে কুন্তমুদ্রা দ্বারা শরীরে তজ্জল দশবার কিম্বা সপ্তবার সেক
করত শারীরিক পাপ বিদূরিত করিবে । জ্ঞানার্গবে বলিয়াছেন,—
—বাম করতলে দক্ষিণ করের মুষ্টি সংস্থাপন করিলেই কুন্তমুদ্রা

শীড়মিহাস্বরং চাকু প্রক্ষাল্যাত্মা বাগ্‌যতঃ । ধারয়েদ্ধাসমী শুদ্ধে
পরীধানোত্তরীয়কে । অচ্ছিন্নে সদশে শুদ্ধে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ।
মোক্ষার্থী রক্তবস্ত্রে হে ভোগার্থী শ্বেতবাসমী ॥ ২২ ॥

তিলকং রক্তগন্ধেন চন্দনেন চ বা প্রিয়ে । দেবাস্ত্রং বিলিখে-
দ্ভালে তারাবীজং ততো হৃদি । শক্তিং মধ্যগতাং কুর্যাৎ সাধকো
নরপুঙ্গবঃ । দেবাস্ত্রং স্বশোপাসিতদেবাস্ত্রং লিখেদিত্যর্থঃ । ত্রিপুণ্ড্রং
দিনা কুর্যাদযৎকিঞ্চিদৈদিকীং ক্রিয়াং । সা নিষ্ফলা ভবেদুপ ব্রহ্ম-
ণাপি কৃতা যদি ॥ ইতি ভবিষ্যবচনাৎ । ধর্ম্যপুরাণে ।—বৈষ্ণবো
বাগ শৈবো বা শাক্তো বা সৌর এব বা । ত্রিপুণ্ড্রং লিখ্য পূজাং
কুর্বাণো যাত্যধোগতিং ॥ শিবধর্ম্মে ।—সিতেন ভস্মনা কুর্য্যাললাটে

৩৩ । এই মুদ্রা সর্বপাপবিনাশিনী এবং অতি শুভাশুভা ।
গৌতমীয়ে বলা হইয়াছে, —মানানন্তর প্রক্ষালিত বস্ত্র নিঙড়াইয়া
আচমন করিবে । পরে অচ্ছিন্ন দশাযুক্ত শুদ্ধ অধোবস্ত্র ও উত্তরীয়
বস্ত্র ধারণপূর্বক আসনস্থ হইয়া পুনর্বার আচমন করিবে । মোক্ষার্থী
ব্যক্তি রক্তবস্ত্রদ্বয় ও ভোগার্থী শ্বেতবস্ত্রদ্বয় ধারণ করিবে । ২২ ।

আসনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনের পর তিলক করিবে ।
তিলক রক্তবর্ণ গন্ধ কিম্বা চন্দন দ্বারা বিধেয় । ললাটে স্বীয়
ইষ্টদেবতার অস্ত্রাকৃতি তিলক করিবে, হৃদয়ে শ্রী বীজ এবং
কণ্ঠে শ্রী বীজ লিখিবে । ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে,—
ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ না করিয়া স্বয়ং ব্রহ্মাও যদি কোন বৈদিক ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান করেন তাহাও নিষ্ফল হইবে । ধর্ম্যপুরাণে উক্ত আছে,—
শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, অথবা সৌর যে কোন সম্প্রদায়ের সাধকই
হউক না কেন, ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ না করিয়া পূজা করিলে অধোগতি
পাপ হইবে । শিবধর্ম্মে লিখিত আছে,—যে ব্যক্তি শুভবর্ণ ভস্ম

যন্ত্রিপুণ্ড্রকং । সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ শিবলোকে মহীয়তে ।
 ভাস্মোপলক্ষণং ভবিষ্যো ।—সৰ্বযন্ত্রিপুণ্ড্রং বৈ কুর্যাদযজ্ঞভাস্মেণ
 সৰ্বদা তদলাভে চন্দনেন মৃদা বা বারিণাপি বা ।
 যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে কৰ্ম্ম নিনা বিপ্রযন্ত্রিপুণ্ড্রকং । ব্যর্থমেব
 ভবেৎ সৰ্বং বক্ষ্যাস্ত্রীমঙ্গমো যথা । সচ্ছিদ্রং কুরুতে যন্ত্ৰ পুণ্ড্রং
 পাণ্ডপতং দ্বিজঃ । ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু তত্ৰ ছিদ্রং প্রজায়তে ॥ ২৩ ॥
 বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং ততঃ কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।
 অশ্লীষ্য কৰং কুর্য্যাৎ সুবৰ্ণরজতৈঃ কুশৈঃ । সুবৰ্ণরজতৈঃ
 জপপূজাদিকৰ্ম্মসু । এষ এৱ কুশঃ শাক্তো ন দৰ্ভো বনসন্তবঃ ।
 তৰ্জ্জল্লা রজতং ধার্য্যং স্বৰ্ণং ধার্য্যমনাময়া ॥ ২৪ ॥

দ্বারা ললাটে ত্রিপুণ্ড্রক রচনা করে সে সৰ্বপাপবিনিমুক্ত হয়
 এবং অন্তে শিবলোকে গমন করে । ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন,
 —সকল সাধকই সৰ্বদা যজ্ঞভাস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র করিবে, যজ্ঞভাস্মের
 অভাবে মৃত্তিকা, চন্দন এবং জল ইহার একতম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্রক
 করিবে । ব্রাহ্মণ ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ না করিয়া যে কোন কার্য্য
 করেন, তৎসমস্তই বক্ষ্যাস্ত্রী-মঙ্গমের ন্যায় ব্যর্থ হয় । যে শিব-
 সাধক ব্রাহ্মণ অসম্পূর্ণ ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ করেন, তাঁহার ধৰ্ম্মাদি
 চতুর্কর্গ লাভও অসম্পূর্ণ থাকে । ২৩ ।

অনন্তর সমাহিত-হইয়া, বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে ।
 সন্ধ্যাবন্দনাদি ক্রিয়ান্ত্তানকালে সুবর্ণ, রজত ও কুশ-নির্ম্মিত
 অঙ্গুরীয় হস্তে ধারণ করিবে । শক্তিসাধকের জপ-পূজাদি কার্য্যে
 দৰ্ভাঙ্গুরীয় ধারণের আবশ্যক করে না, স্বর্ণ ও রৌপ্যই শাক্তদৰ্ভ ।
 রজতাঙ্গুরীয় তৰ্জ্জনী অঙ্গুলিতে ও স্বর্ণাঙ্গুরীয় আনামা অঙ্গুলিতে
 ধারণ করিবে । ২৪ ।

অথ সন্ধ্যাং প্রবক্ষ্যামি তান্ত্রিকীং সৰ্বসিদ্ধিদাং । উপ-
 বিশ্রাচমেমস্ত্রী পরোতির্হীনবুদ্ধদৈঃ । ততশ্চ আত্মতত্ত্বায় নিদ্রা-
 তত্ত্বায় তৎপরং । শিবতত্ত্বায় বৈ প্রোক্তা ক্রমেণ বহুবল্লভা ।
 মূলান্তমেতিরাচামেৎ পূর্বোত্তরমুখঃ সুধীঃ । আচমনং ততঃ
 কৃত্বা প্রাণায়ামং সমাচরেৎ । বড়ঙ্গত্বাসমার্চ্য জলে মূলং
 জপেত্ততঃ । কুশেন তজ্জলং ভূমৌ ত্রিধা মূর্দ্ধি বিনিক্ষিপেৎ ।
 মূলমুচ্চাৰ্য্য দেবেশি বামহস্তে জলং ততঃ । গৃহীত্বা তজ্জলং
 দেবি তত্র মূলং সমুচ্চরন্ । শিববায়ুজলপৃথীবহ্নিবীজৈ-
 স্ত্রিধা পুনঃ । অভিমন্ত্ৰ্য চ মূলেন সপ্তধা তত্ত্বমুদ্রয়া । গলিতাম্বু
 ক্ষিপেৎমূর্দ্ধি শেষং দক্ষিণে নিধায় চ । ইড্রাকৃষ্ণ দেহান্তঃ
 ক্ষালিতৈঃ পাপসঞ্চয়ৈঃ । কৃষ্ণবর্ণং তদ্বদকং দক্ষিণাড্যা বিরে-

ইদানীং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা তান্ত্রিকী সন্ধ্যা বলিতেছি, - মন্ত্রী পূর্ব
 কিম্বা উত্তরাশ্বে শুক্লাসনে উপবেশন করিয়া বুদ্ধবুদ্ধ জলদ্বারা মূল
 ও ঔ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, মূল ও ঔ বিদ্য তত্ত্বায় সাহা, মূল ও
 ঔ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে আচমন করিবে । পরে প্রাণায়াম
 ও বড়ঙ্গত্বাসপূর্বক জলে মূল মন্ত্র জপ করিয়া কুশ দ্বারা সেই
 জল মূর্ত্তিকায় ও স্বমস্তকে মূল মন্ত্রে তিনবার অভ্যক্ষণ করিবে ।
 হে দেবেশি ! অনন্তর সেই জল বাম হস্তে গ্রহণপূর্বক মূল
 মন্ত্রে ও হং ষং বং লং রং এই মন্ত্রে বারত্রয় অভিমন্ত্রিত করিয়া
 তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা অঙ্গুলীচ্ছিন্ন-নির্গলিত জল সপ্তবার মস্তকে প্রদান
 করিবে । অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে রাখিয়া ইড্রা-নাড়ী দ্বারা
 আকর্ষণপূর্বক দেহান্তর্কর্ত্তী পাপ ধোত করিয়া কৃষ্ণবর্ণ তজ্জল
 পিঙ্গলার দ্বারা পুনর্ব্বার দক্ষিণ হস্তে আনয়ন করিবে । অনন্তর
 পাপ-সংসর্গে কৃষ্ণবর্ণ ঐ জলকে সন্ধ্যাং পাপপুরুষস্বরূপ ভাবিয়া

চৈয়েৎ । দক্ষহস্তে তু তন্মন্ত্রী পাপরূপং বিচিন্ত্য চ । পুরতো
বজ্রপাষাণে প্রক্ষিপেদমন্ত্রমন্ত্রতঃ । জলে যন্তঃ সমালিখ্য তর্পয়েৎ
পরদেবতাং । পূজয়িত্বা তত্র দেবীং পরিবারসমব্রিতাং ।
গুরুপঙক্তীঃ প্রতর্প্যাত তর্পয়েদিষ্টদেবতাং । উত্তরাভিমুখো
ভূত্বা দেবীমাত্রং প্রতর্পয়েৎ । তৃপ্যতাং জগতাং মাতা ভৈরবস্তৃপ্যতাং
তথা । মূলান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য তর্পয়ামি ততঃ পরং । স্বাহাস্ত-
তর্পণং ত্বেবং পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া । তর্পণঞ্চ প্রকুব্বীত দ্বিতীয়ান্ত-
মথোচ্চরন্ । পঞ্চবিংশতিসংখ্যা বা দশধা বা ত্রিধাপি বা ।
একৈকাজ্জলিতোয়েন পরিবারাংস্ত তর্পয়েৎ । দিনেশায় ক্ষিপেত্তিষ্ঠন্
বারিণা চাজ্জলিত্রয়ং । সূর্য্যমন্ত্রঃ সমুচ্চাৰ্য্য ওঁ হ্রীং হংস ইত্যপি ।
মার্ত্তণ্ডভৈরবায়ৈতি প্রকাশশক্তিসংযুতং । গেষ্টং সমুচ্চাৰ্য্য গ্রহরাশি-
যুতায় ঠধয়ং । ত্রিধাজ্জলিং ক্ষিপেদমন্ত্রী কৰ্ম্মাণাং সাক্ষসিদ্ধয়ে । তোয়া-
জ্জলিং পুনঃ ক্ষিপ্ত্বা সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগাং । আদিত্যমণ্ডলে দেবীং ধ্যয়েৎ

ফট্ এই মন্ত্রে পুরোবর্ত্তী প্রস্তরে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে
জলে ইষ্টদেবতার যন্ত লিখিয়া গুরুপঙক্তির ও ইষ্টদেবতার
তর্পণ এবং পরিবারসমব্রিতা ইষ্টদেবতার পূজা করিবে । ইষ্ট-
দেবতার তর্পণ উত্তরাশ্রে করিবে । তর্পণমন্ত্র যথা ।—প্রথমে
মূল, পরে দ্বিতীয়ান্ত নাম, তৎপর তর্পয়ামি, তৎপর স্বাহা—
অর্থাৎ মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুক দেবতাং তর্পয়ামি স্বাহা ।
ইষ্টদেবতার তর্পণ পঞ্চবিংশতি বার, অথবা দশ বার কিম্বা তিন
বার করিবে । পরিবারবর্গকে এক এক অঞ্জলি দিবে । দণ্ডায়-
মান হইয়া সূর্য্যদেবকে “ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশ-
শক্তিসহিতায় গ্রহরাশিযুতায় এবোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী হইলে
ইদমর্ঘ্যং) স্বাহা” এই মন্ত্রে অঞ্জলিত্রয় অর্পণ করিবে । অনন্তর

সূর্যাস্বরূপিণীং । তদ্বদ্গায়ত্রীমুচ্চার্য্য বিম্বজেদনয়ার্ঘ্যকং । গায়ত্রীং ভা-
 য়েদেবীং সূর্য্যাসনকৃতশ্রয়াং । প্রাতঃস্নধ্যাহুসারাহুে ধ্যানং কৃত্বা
 জপেৎ সূর্য্যীঃ ॥ বীজত্রয়রূপাং কুণ্ডলিনীং ধ্যান্য জপেদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

কুণ্ডলিনী ত্রিধা দেবি তথা বীজত্রয়ং ত্রিধা । তুরীয়াং কুণ্ডলীং
 মূর্দ্ধি নিত্যানন্দস্বরূপিণীং । বাগ্ভবং মূলদেশে চ দ্রবস্বর্ণনিভং স্নয়েৎ
 বহ্নি কুণ্ডলিনীং নিত্যং বালার্কসদৃশারুণাং । হৃদয়ে কামবীজঞ্চ
 সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং । সূর্য্যকুণ্ডলিনীং তত্র নিত্যানন্দস্বরূপিণীং ।
 ক্রমধ্যে শক্তিবীজঞ্চ কোটিচন্দ্রসমপ্রভং । চন্দ্রকুণ্ডলিনীং তত্র
 অমৃতমৃতবিগ্রহাং । বীজত্রয়মগ্নীং বিন্দৌ তূর্য্যাং বিন্দুত্রয়াগ্নিকাং ।
 তূর্য্যকুণ্ডলিনীং দেবি কেবলাং জ্ঞানবিগ্রহাং । প্রাতঃকালে
 মূলাধারে ।—বালার্কমণ্ডলাভাসাং ভানুবহ্নীনুলোচনাং । পাশাকুশৌ

“উজ্জাদাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈঃ নিত্যটৈতত্ত্বোদিতারৈঃ” এই পর্য্যন্ত
 বলিয়া পরে চতুর্থান্ত ইষ্টদেবতার নাম, তৎপর “এষোহর্ঘ্যঃ স্বাহা”
 এই মন্ত্রে ইষ্টদেবতৌদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । অনন্তর সূর্য্য-
 মণ্ডলমধ্যগতা, সূর্য্যাসনাশ্রয়া, সূর্য্যরূপিণী গায়ত্রীরূপা কুণ্ডলিনীর
 ধ্যান করত জপ করিবে । ২৫ ।

হে দেবি ! কুণ্ডলিনী ত্রিবিধা, বীজত্রয়ও ত্রিবিধ । মস্তকে—
 নিত্যানন্দস্বরূপা তুরীয়া কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । মূল দেশে—
 দ্রব স্বর্ণ-ভাস্কর ঐ বীজ ও বালার্কসদৃশারুণাং, নিত্য। বহ্নি
 কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । হৃদয়ে—কোটি সূর্য্য-সমপ্রভ ক্লী বীজ
 ও নিত্যানন্দস্বরূপা সূর্য্যকুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । ক্রমধ্যে—হ্রী
 বীজ ও অমৃতপ্রাবিগ্রহা, কোটি চন্দ্রসমপ্রভা, চন্দ্রকুণ্ডলিনীর ধ্যান
 করিবে । বিন্দুতে—বীজত্রয়মগ্নী বিন্দুত্রয়াগ্নিকা, জ্ঞানময়দেহা তূর্য্য
 কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিবে । প্রাতঃকালে—মূলাধারে, বালার্ক-

শরীঃচাপং ধারয়ন্তীং শ্রুবাং স্বরেৎ । মধ্যাহ্নে হৃদয়পদ্মে ।—মধ্যাহ্নে
চিস্তয়েদেবীং নবযৌবনশোভিতাং । সায়াহ্নে ক্রমধ্যে ।—সায়াহ্নে
চিস্তয়েদেবীং ত্রৈলোক্যকপ্ৰভাময়ীং । নবযৌবনসম্পন্নামুজ্জ্বলাং
পরমাং কলাং । রাত্ৰৌ সহস্রারে ।—তামেব চিস্তয়েদ্রাত্ৰৌ ভোগী
ভোগপরায়ণাং । গায়ত্রীং প্রজপেদ্বিংশতিং শতং সংখ্যয়া । মনসা
প্রজপেন্নম্নন্তং গায়ত্রীঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ২৬ ॥

গন্ধর্ব্ব ।—গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী তেন চোচ্যতে ।
মহাপাতকযুক্তোহপি প্রজপেদশধা যদি । সত্যং সত্যং মহাদেবী
মুক্তোভবতি তৎক্ষণাৎ । অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা গায়ত্রীং রূপতে যদি ।
সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ভবেৎ পূজাধিকারবান্ । অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা

বর্ণা, চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিনেত্রা, পাশাকুশবাণচাপহস্তা শিবশক্তির ধ্যান
করিবে । মধ্যাহ্নে—হৃদয়পদ্মে ঐরূপই ধ্যান করিবে । বিশেষ
এই যে, “নবযৌবনসম্পন্ন” এই বিশেষণটি উহার সহিত যোজিত
করিয়া লইতে হইবে । সায়াহ্নে ক্রমধ্যে—নবযৌবনশোভিতা,
লোকত্রয়ৈকমুন্দরী, উজ্জ্বলা, পরমা কলার ধ্যান করিবে । রাত্ৰিতে
সহস্রারে,—সায়ং কালীন ধ্যানে “ভোগপরায়ণা” এই বিশেষণের
যোগ করিয়া ধ্যান করিবে । পূর্বে যে গায়ত্রী জপের বিষয়
বলা হইয়াছে, ঐ জপ অষ্টাবিংশতি সংখ্যক করিবে । জপের
সময় জপ্যমান মন্ত্র বর্ণ এইরূপ ভাবে উচ্চারণ করিবে যে নিজেও
শুনিতে না পায় । ২৬ ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্বে বলা হইয়াছে,—জপকারীকে পরিভ্রাণ করেন
বলিয়া ঋষিরা গায়ত্রীর গায়ত্রী নাম করিয়াছেন । হে মহাদেবি !
মহাপাতকী ব্যক্তিও যদি দশবার গায়ত্রী জপ করে, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই সে পাপমুক্ত হইবে । অষ্টোত্তর শতবার গায়ত্রী

মূলমন্ত্রঞ্চ সংজপেৎ ॥ ২৭ ॥ আর্জবস্ত্রেণ যৎ কৰ্ত্তব্যং তদাহ যামলে ।
নাভিমাত্ৰোদকে স্থিত্বা দেবীমৰ্কগতাং স্মরন্ । জপেদষ্টোত্তরশতং
লভতে মহতীং শ্রিয়ং । সংহারমুদ্রয়া চৈব তীর্থমুদ্রাশ্চ বাগ্‌যতঃ ।
শক্তিসন্ধ্যা ময়া প্রোক্তা কৰ্ত্তব্য সাধকোত্তমৈঃ । ততো মৌনী
বিশুদ্ধাত্মা হৃদি বিজ্ঞাং পরামৃষন্ । অবহিৰ্ম্মানসো ভূত্বা যাগভূমিম-
থাবিশেৎ ॥ ২৮ ॥

সন্ধ্যায়াং পতিতায়াম্ বা গায়ত্রীং দশধা জপেৎ । সন্ধ্যাঞ্চ
ত্রিকালং কুৰ্যাদ্যথা শৈবাগমেহপি চ । প্রাতঃস্বধ্যাহ্নসায়হ্নে সন্ধ্যাং
কুৰ্য্যচ্চ মন্ত্রবিৎ । সন্ধ্যায়াস্ত্বকরণে দোষমাহ লক্ষ্মীকূলার্ণবে ।—সন্ধ্যা-
য়াস্ত্ব বিহীনায়াং ন দীক্ষাফলমাপ্নুয়াৎ । তান্ত্রিকসন্ধ্যায়াং শূদ্রস্তা-
জপ করিলে সাধক পাপ মুক্ত হয় এবং পূজাধিকার লাভ করে ।
মূল মন্ত্র জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে । ২৭ ।

যামলে আর্জ বস্ত্রে কৰ্ত্তব্যতা বিষয়ে বলিয়াছেন ।—নাভি-
পরিমিত জলে দণ্ডায়মান হইয়া অৰ্কমণ্ডলস্থিত দেবীকে স্মরণ
করত অষ্টোত্তরশত জপ করিলে, সাধক মহতী শ্রীলাভ করে ।
অনন্তর সংহার মুদ্রা দ্বারা কিকিৎ জল উত্তোলন করিয়া
মন্তকে দিবে । এই পর্য্যন্ত শক্তি-সন্ধ্যা কথিত হইল । সাধকেরা এই
সন্ধ্যা অবশ্যই করিবে । অনন্তর মৌনী এবং বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া
অনন্তমনে হৃদয়ে ইষ্টদেবতার চিত্তা করত যাগভূমিতে প্রবেশ
করিবে । ২৮ ।

সন্ধ্যার বিহিত সময় অতিক্রান্ত হইলে পূর্বে দশবার গায়ত্রী
জপ করিয়া পরে সন্ধ্যা করিবে । শৈবাগমে কথিত হইয়াছে,
প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন এই ত্রিকালেই সন্ধ্যা করিবে । লক্ষ্মী-
কূলার্ণবে সন্ধ্যার অকরণে দোষ কথিত হইয়াছে । যথা ।—

পাধিকারঃ । বিশুদ্ধে—সক্যাদ্রয়ং সদা কুর্যাদব্রাহ্মণো বিধি-

পূর্বকঃ । তদ্বোক্তবিধিপূর্বক শূদ্রঃ সক্যং সমাচরেৎ ॥ ২৯ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং প্রাতঃকৃত্যানির্ণয়ো নাম চতুর্থোল্লাসঃ ॥

পঞ্চমোল্লাসঃ ।



আসনীয়মাহ গৌরীযামলে,—সলিলে যদি কুর্কীত দেবতানাং
প্রপূজনং । তথাপ্যাসন আসীনো নোথিতস্ত তথাচরেৎ । আসনং
কল্পয়িত্বা তু যনসা পূজয়েজ্জলে । আসনস্থো জপেৎ সম্যগ্ মন্ত্রার্থ-

সক্যানা করিলে যে উদ্দেশে দীক্ষা গ্রহণ করা হয়, তাহা সিদ্ধ
হয় না । তান্ত্রিক সক্যায় শূদ্রেরও অধিকার আছে । বিশুদ্ধে
বলিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ বৈদিক ও তান্ত্রিক উভয় সক্যাই যথা
বিধি করিবে । শূদ্র কেবলমাত্র তান্ত্রিক সক্যাই যথা বিধি
করিবে ॥ ২৯ ॥

৩

চতুর্থোল্লাস সম্পূর্ণ ।

গৌরি-যামলে, বলিয়াছেন,—সলিলেও যদি দেবতার অর্চনা
করিতে হয়, তথাপিও আসনে উপবিষ্ট হইয়াই করিবে, দণ্ডায়-
মান হইয়া করিবে না । জলে পূজা করিতে হইলে মানসিক
আসন কল্পনা করিয়া তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া মন্ত্রার্থ ভাবনা-

গতমানসঃ ॥ সম্মোহনতন্ত্রে,—রক্তাসনোগ্রবিষ্টস্ত লাক্ষারূপগৃহে
স্থিতঃ । মনঃকল্লিতরক্তো বা সাধকঃ স্থিরমানসঃ । কুশকম্বলবস্ত্রানাং
সিংহব্যাঘ্রমৃগাজিনং । কল্লয়েদাসনং ধীমান্ সৌভাগ্যজ্ঞানবর্দ্ধনং ।
কৌষেয়ং বাথ চার্ম্যং বা চৈলতৌলমথাপি বা । শরপত্রং তালপত্রং
কম্বলং দৰ্ভমাসনং । কৃষ্ণাজিনে জ্ঞানসিদ্ধিমুক্তিঃ শ্রীব্যাঘ্রচৰ্ম্মণি ॥১॥

কৃষ্ণাজিনে গৃহস্থানাং নাধিকারঃ । ন দীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু
কৃষ্ণসাবাজিনে গৃহী । বিশেষদৃষ্টিৰ্বনস্থচ ব্রহ্মচারী তু ভিক্ষুকঃ ।
বস্ত্রাসনে ব্যাধিনাশঃ কম্বলে দুঃখনাশনং । জপধ্যানতপোহানি-
ৰ্বস্ত্রাসনং কৰোতি যঃ । তত্র বস্ত্রনিষেধঃ কেবলবস্ত্রনিষেধঃ ।
অন্যথা বিরোধাপত্তেঃ । কুশাসনে ভবেদায়ুৰ্ম্মোক্ষঃ শ্রাদ্ধ্যাব্রচৰ্ম্মণি ।

পূৰ্ব্বক জপ করিবে । সম্মোহন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—সাধক স্থির-
চিত্ত হইয়া লাক্ষাতুল্য রক্তবর্ণ গৃহে রক্তাসনে অগবা মনঃকল্লিত
রক্তাসনে কিম্বা কুশাসন, কম্বলাসন, বস্ত্রাসন, সিংহাজিনাসন, মৃগা-
জিনাসন, ব্যাঘ্রজিনাসন, কৌষেয়াসন, চৰ্ম্মাসন, চৈলাসন, তৌলাসন,
শরপত্রাসন, তালপত্রাসন কিম্বা দৰ্ভাসন, ইহার যে কোন আসনে
উপবিষ্ট হইয়া সঙ্ক্যাবন্দনাদি কার্য্য করিলে জ্ঞান ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি
হয় । কৃষ্ণাজিনাসনে জ্ঞান সিদ্ধি এবং ব্যাঘ্রচৰ্ম্মাসনে মুক্তি ও
সম্পৎপ্রাপ্তি হয় । ১ ।

দীক্ষিত গৃহী কৃষ্ণাজিনাসনে উপবেশন করিবে না । যতি,
বনবাসী, ব্রহ্মচারী এবং ভিক্ষকের পক্ষেই উক্ত আসন প্রশস্ত ।
বস্ত্রনির্মিত আসনে ব্যাধিনাশ ও কম্বলাসনে দুঃখ দূর হয় ।
যে ব্যক্তি বস্ত্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজাদি করে, তাহার জপ,
ধ্যান এবং তপশ্চা নষ্ট হয় । এখানে বস্ত্র পদে কেবলমাত্র
বস্ত্র বুঝিতে হইবে, বস্ত্রনির্মিত আসন নহে ; নতুবা পূর্বের

অজিনে চ ভবেৎ পুত্রী কশ্বলে সিদ্ধিকৃতমা । শান্তিকে ধবলঃ
প্রোক্তঃ সর্কার্থঃ চিত্রকশ্বলে । শ্রীং গোষ্টিকে তু কোষেরং কশ্বলৈ-
দুঃখমোচনং । ত্রিপুরাপূজনে শস্তং রক্তকশ্বলমাসনং ॥ ২ ॥

নৈতদ্বিহস্ততো দীর্ঘং সার্কিহস্তায় বিহৃতং । ন ত্রাঙ্গুলাৎ সমুচ্চ্রায়ং
পূজাকর্ষণি সংগ্রহে । আসনঞ্চ ততঃ কুর্য্যান্নাতিনীচং নচোচ্ছ্রিতং ॥
তন্ত্রগাকর্ষে,—ধরণ্যাং দুঃখসংভূতিদৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে । আত্ম-
নিম্বকদম্বানামাসনং সর্কনাশনং । বকুলে কিংস্তকে চৈব পনসেসু
হতশ্রিয়ং । বংশেষ্টকাশ্মধরণীতৃণবিষজনির্মিতং । বর্জয়েদাসনং
মন্ত্রী দারিদ্ৰ্যাব্যাধিহুঃখদং । গান্তারী নির্মিতং শস্তং নাত্তদারুণময়ং
শুভং । চতুর্বিংশত্যাঙ্গুলং দীর্ঘং কুর্য্যাৎ কাষ্ঠাসনং শিবে । ষোড়-

সহিত বিরোধ হয় । কুশানে আয়ুর্কি, বায়চর্ম্যাসনে
মোক্ষলাভ, অশ্রুবিধ অজিনাসনে পুত্রলাভ ও কশ্বলাসনে সিদ্ধি-
লাভ হয় । শান্তি কর্ষে ধবল কশ্বল প্রশস্ত । চিত্রকশ্বলে সর্কার্থ
সিদ্ধি হয়, পুষ্টি কর্ষে কোষেরাসন শীঘ্র ফলপ্রদ । কশ্বলাসনে
সর্ক দুঃখ দূর হয় । ত্রিপুরাসুন্দরীর আরাধনায় রক্তকশ্বল প্রশস্ত ।

আসন দুই হস্তের অধিক দীর্ঘ এবং দেড় হস্তের অধিক
প্রশস্ত ও অঙ্গুলীত্ৰয়াধিক উচ্ছ্রিত করিবে না । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে
বলা হইয়াছে, - মৃত্তিকায় উপবিষ্ট হইয়া পূজাদি করিলে দুঃখ,
কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য" এবং আত্ম, নিম্ব ও কদম্বকাষ্ঠনির্মিত
আসনে সর্কনাশ হয় । বকুল, পলাশ এবং কণ্টকী (কাঁটাল) কাষ্ঠের
আসনে শ্রীভ্রষ্ট হয় । বংশ (বাঁশ), ইষ্টক, প্রস্তর, মৃত্তিকা, তৃণ এবং বিষ
বৃক্ষ, এই সকলের আসন দারিদ্ৰ্য এবং ব্যাধি-দুঃখপ্রদ ; অতএব
এই সকল আসন ত্যাগ করিবে । কাষ্ঠাসনের মধ্যে গান্তারীর
আসন প্রশস্ত, অশ্রু কাষ্ঠময় আসন নহে । কাষ্ঠাসন চতুর্বিংশতি

শাঙ্গুলবিস্তীর্ণমুচ্ছ্রায়ং চতুবঙ্গুলং । কঙ্কলং চর্মজং চেলং মহামায়া-
প্রপূজনে । প্রশস্তমানং প্রোক্তং কামাখ্যায়ান্তথৈব চ । ত্রিপুরা-
য়াশ্চ ক্রদন্ত বিষ্ণোশ্চাপি কুশাসনং । তৃণাসনে যশোহানিঃ পল্লবে
চিত্তবিলমঃ । যথোক্তমাসনং কূর্ঘাৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কং । ন
যথেষ্টাসনোভূয়াৎ পূজাকর্মণি সাধকঃ ॥ অত্ৱা ।—বংশাশ্বধরনী-
দারুতৃণপল্লবনির্মিতং । বর্জয়েদাসনং ধীমান্ দারিদ্র্যাব্যাদিহঃখদং ॥
তন্ত্ৱে ।—কাষ্ঠাসনে ভবেদ্রোগী বংশে বংশক্ষয়ো ভবেৎ । শৈলাসনে
চ বাগ্ৱোধঃ পল্লবে মতিবিলমঃ ॥ অত্ৱাপি ।—ধরণ্যাং শোকসংযুক্তঃ
কাষ্ঠে ব্যর্থশ্রমো ভবেৎ ॥ ৩ ॥

পদ্মাসনং স্থিতিকাখ্যং ভদ্রং বজ্রাসনং তথা । বীরাসনমিতি
প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকং । সব্যপাদমুপাদায় দক্ষোপরি ত্র্যম্বে-

অঙ্গুল দীর্ঘ, ষোড়শাঙ্গুল প্রশস্ত ও চতুবঙ্গুল উচ্ছ্রিত করিবে ।
মহামায়ার পূজায় কঙ্কল নির্মিত, চর্মজ ও চৈলাসন প্রশস্ত ।
কামাখ্যা দেবীর পূজায়ও উক্ত আসন প্রশস্ত । ত্রিপুরা সুন্দরী,
শিব এবং বিষ্ণুর পূজায় কুশাসন প্রশস্ত । তৃণাসনে যশোহানি
এবং পল্লবাসনে চিত্তবিলম হয় । সাধক পূজাদি কার্যে
শাস্ত্রোক্ত আসনই ব্যবহার করিবে, যথেষ্ট আসন ব্যবহার
করিবে না । অত্ৱা উক্ত হইয়াছে,—বংশ, প্রশস্ত, দারু, মৃত্তিকা,
তৃণ ও পল্লবনির্মিত আসন দারিদ্র্য ও ব্যাদি-হঃখপ্রদ, সূতরাং
বর্জনীয় । তন্ত্ৱে কথিত আছে,—কাষ্ঠাসনে রোগ, বংশাসনে
বংশক্ষয়, শৈলাসনে বাগ্ৱোধ এবং পল্লবাসনে মতি বিলম হয় ।
অত্ৱাও উক্ত হইয়াছে,—মৃত্তিকাসনে শোক এবং কাষ্ঠাসনে শ্রম
ব্যর্থ হয় । ৩ ।

আসন পঞ্চবিধ ; যথা,—পদ্মাসন, স্থিতিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রা-

ভূতঃ । তথৈব দক্ষিণঃ সব্যস্তোপরি চ বিধানবিৎ । পদ্মাসন-
মিদং প্রোক্তং জপকন্মসু শস্ত্যতে । জানুর্বোঁরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা
পদতলে উভে । ঋজুকায়ো বিশেষস্ত্রী স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ।
সীবগ্নাঃ পার্শ্বয়োত্ত্ৰ গুল্ফযুগ্মং সুনিশ্চিতং । বুধগাধঃ পার্শ্ব-
পাদৌ পাণিভ্যাং পরিবন্ধয়েৎ । ভদ্রাসনং সমুদ্दिষ্টং মুনিভিঃ
পরিকল্পিতং । উভৌ পাদৌ ক্রমাদেব কুৰ্যাৎ প্রত্যঙ্গুখাঙ্গুলী ॥
করৌ নিদধ্যাদাখ্যাতং বজ্রাসনমনুভূমং । একপাদমধঃ কৃত্বা
বিগ্নস্তোয়ো ততঃপরং । ঋজুকায়ো বিশেষস্ত্রী বীরাসনমিতী-
রিতং । উৰ্দ্ধপাদৌ স্থিতৌ দেবি শিরোহধঃ পরিকৌর্তিতং ।
সৰ্ব্বাসনানাং শ্রেষ্ঠোহয়ং দেবৈরপি সুহৃৎ ॥ ন যুক্তমগ্ৰথা
পাদদর্শনং সুরপূজনে ॥ ৪ ॥

সন, বীরাসন । বামপদ দক্ষিণ পদের উপরিভাগে এবং দক্ষিণ পদ
বাম পদের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া উপবেশনের নাম পদ্মাসন ।
এই আসন জপাদি কৰ্ম্মে প্রশস্ত । জানু এবং উরুদ্বয়ের অন্তরে
উভয় পদতল স্থাপন করিয়া সবল শরীরে উপবেশনকে স্বস্তিকাসন
কহে । স্বীয় অণ্ডকোষের অধোভাগে সীবনীর উভয় পার্শ্বে গুল্ফ-
দ্বয় স্থাপন করত উভয় হস্তে উভয় পদের পার্শ্বভাগ বন্ধন
করিবে, এইরূপে নিশ্চলভাবে উপবেশন ভদ্রাসন বলিয়া
অভিহিত হয় । পদদ্বয়ের অগ্রভাগ পশ্চাদ্বর্তী করিয়া তাহাতে
করদ্বয় স্থাপনপূর্বক উপবেশন করিবে । এই প্রকার উপবেশন
বজ্রাসন নামে খ্যাত । দক্ষিণপদ বাম উরুতে এবং বামপদ
দক্ষিণ উরুতে স্থাপনপূর্বক সরল শরীরে উপবেশন করিবে,
ইহাকে বীরাসন বলে । পদদ্বয় উৰ্দ্ধদিকে এবং মস্তক অধোদিকে
সংস্থাপন করিয়া অবস্থানও একপ্রকার আসন বিশেষ, এই

রুদ্রধামলে ।—নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং পূজনং স্মৃতং ॥
 নীলতন্ত্রে ।—নত্যাগেবারতো মন্ত্রী , কুর্য্যাত্মৈমিত্তিকার্চনং
 নৈমিত্তিকার্চনে সিদ্ধিঃ কুর্য্যাৎ কাম্যমণার্চনং । উভয়োঃ
 কাম্যকৰ্ম্মাণি চেতি শাস্ত্রস্যা নিশ্চয়ঃ ॥ রুদ্রধামলে ।—রাত্ৰৌ
 পূজাং সদা কুর্য্যাৎ রাত্ৰৌ সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ । সফলা রজনীপূজা
 দিবাপূজা চ নিষ্ফলা । শক্তিমন্ত্রং জপেদ্রাত্ৰৌ বিনাপি পূজনং ।
 শুচিঃ । বিশেষতো নিশীথে তু তত্রাতিফলদো জপঃ ॥
 বৃহত্তোড়লতন্ত্রে ।—নিশায়াং যোহর্চয়েৎ কালীং তারাঞ্চ ভৈরবী-
 আসন মূল আসন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহা দেবতাদিগেরও তুল্য ।
 দেবপূজার সময়ে অত্র প্রকারে পদ দর্শন হুতুচিত ॥ ৪ ॥

রুদ্রধামলে বলিয়াছেন,—নিত্য, নৈমিত্তিক এবং কাম্য
 ভেদে পূজা ত্রিবিধা । নীলতন্ত্রে উক্ত ইহা আছে,—নিত্য পূজা-
 পরায়ণ ব্যক্তি নৈমিত্তিক পূজা করিলে এবং নৈমিত্তিকার্চনে
 সিদ্ধি—অর্থাৎ কৃতাত্ম্যাস ইহলে কাম্যার্চনা করিবে । শাস্ত্র-
 কারেরা বলেন,—কাম্য পূজাদি ইহকাল এবং পরকালের শুভা-
 বহ । রুদ্রধামলে কথিত হইয়াছে,—সর্বদাই রাত্ৰিতে পূজা
 করিবে, রাত্ৰিকৃত পূজা নিশ্চয়ই সিদ্ধি বিধান করে । রাত্ৰিকৃত
 পূজা সফলা—অর্থাৎ দিবাকৃত পূজা অপেক্ষা অধিক ফল-
 প্রদায়িনী । দিবসে যে পূজা করা হয় তাহতে কোন ফল হয় না,—
 অর্থাৎ তাহাতে রাত্ৰিকৃত পূজা অপেক্ষা ফলের ন্যূনতা হয় । পূজা
 ব্যতীতও রাত্ৰিতে শক্তিমন্ত্র জপ করিবে; বিশেষতঃ নিশীথে জপ
 অধিক কর্তব্য, যেহেতু নিশীথে জপ করিতে পাবিলে অধিক ফল
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৃহত্তোড়লতন্ত্রে কথিত আছে, যে ব্যক্তি রাত্ৰিতে
 কালী, তারা এবং ভৈরবীর অর্চনা করে সে পৃথিবীতে শ্রেষ্ঠ

তুথা । আসমুদ্রকিত্তীশানাং শ্রেষ্ঠো ভবতি সর্বদা । অত্রাপি ।—
মাতঙ্গীঞ্চ তথা বালাং চামুণ্ডাং ছিন্নমস্তকাং । ভদ্রকালীঞ্চ
দুর্গাঞ্চ জয়দুর্গাং তথৈব চ । আসাং জপশ্চ পূজা চ রাত্ৰৌ চেৎ
ক্ৰিয়তে সদা । ভুক্ত্বা ভোগানশেষাংশ্চ সৌখ্যশ্চ যতি রুদ্রতাং ॥
সময়াতান্ত । -দিবা প্রপূজনং দেবি যথোক্তফলদং ভবেৎ ।
পূজনং লক্ষগুণিতং নিশি নীরজলোচনে । অর্দ্ধরাত্রে পরং
যচ্চ মুহূর্ত্তদ্বয়মেব হি । সা মহারাত্রিকুদ্দিষ্টা কৃতা তত্রাক্ষয়ো
ভবেৎ ॥ তন্ত্বে ।—গতে তু প্রথমে যামে তৃতীয়প্রহরাবধি । নিশা-
য়ঞ্চ প্রজপ্তব্যং রাত্রিশেষে জপেন হি । একটে শক্তিমন্ত্রে চ
হানিঃ স্তাদুত্তরোত্তরং । পশুসন্নিধিমাশাঢ় নিত্যপূজাঞ্চ বর্জ-
য়েৎ । পশোরগ্রে কৃতং যত্তু প্রমাদানিফলা ভবেৎ । নিজ-

সত্রাট্ হয় । অত্রও লিখিত আছে—মাতঙ্গী, বালা, চামুণ্ডা,
ছিন্নমস্তা, ভদ্রকালী, দুর্গা, জয়দুর্গা, এই সকল শক্তির জপও
যদি সর্বদা রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে অনুষ্ঠানকারী নিশ্চ-
য়ই ইহলোকে নানাবিধ সুখ ভোগ করিয়া অন্তে রুদ্রহ প্রাপ্ত হয় ।
সময়াতন্ত্বে কথিত হইয়াছে,—হে দেবি ! দিবাকৃত পূজা যথোক্ত
ফলপ্রদান করে, কিন্তু রাত্রিকৃত পূজা তদপেক্ষা লক্ষগুণফলপ্রদা ।
অর্দ্ধ রাত্রের পরে দ্বিমুহূর্ত্তাঅক সময় মহারাত্রি বলিয়া অভি-
হিত হয়, ঐ সময় 'কৃত জপ-পূজাদি অক্ষয় ফল প্রসব করে ।
তন্ত্বে কথিত আছে,—রাত্রিতে প্রথম যামের পর তৃতীয় প্রহর
পর্যন্ত জপ করিবে, চতুর্থ প্রহরে করিবে না । ইষ্ট (শক্তি)
মন্ত্র প্রকাশ করিলে উত্তরোত্তর হানি হয় । পশু নিকটে উপ-
স্থিত থাকিলে নিত্য পূজাও করিবে না । যদি প্রমাদ বশতঃ
পশু সন্নিহিতে পূজা করা হয়, তাহা হইলে সেই পূজা নিফলা

সাধকমধো তু ন গোপ্তবাং কদাচন ॥ সমুদাত্তে ।—স্ত্রীসমীপে
কৃত্য পূজা জপচ্চ পরমেশ্বরী । কামরূপাচ্ছতগুণঃ সমুদী-
রিতমব্যয়ঃ ॥ ৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যামাসননির্ণয়োঃ নাম পঞ্চমোল্লাসঃ ।

ষষ্ঠোল্লাসঃ

আত্মস্থং দেবতা তাক্ত্বা বহির্দেবং বিচিন্ততে । করস্থং
কৌস্তভং তাক্ত্বা ভ্রমতে কাচতৃষ্ণয়া । প্রত্যক্ষীকৃত্য হৃদয়ে বহিঃস্থং
হয় । স্বীয় ইষ্টে দেবতার উপাসকের নিকট মন্ত্রাদি গোপন
করিবে না । সমগ্র তত্ত্ব কথিত আছে, হে পরমেশ্বরী ! স্ত্রী-
সমীপে কৃত জপ-পূজাদি কামরূপকৃত পূজা-জপাদি অপেক্ষাত
শতগুণ ফলপ্রদ ও অক্ষয় ॥ ৫ ॥

পঞ্চমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

আত্মস্থ—অর্থাৎ স্বশরীরস্থ দেবতা পরিত্যাগ করিয়া বহিঃস্থ
দেবতার অনুসন্ধান করা করস্থ কৌস্তভ মনিত্যাগ করিয়া কাচ-
মণির প্রাপ্তীচ্ছায় ভ্রমণের তুল্য । অতএব হৃদয়ে ইষ্ট-
দেবতা প্রত্যক্ষ করিয়া পরে বহিঃস্থ দেবতার পূজা করিবে ।

পূজয়েচ্ছিবাং । যশ্র যজ্ঞ চ দেবস। যথা ভূষণবাহনং । তদেব পূজনে
তশ্চ চিন্তয়েৎ পরমেশ্বরি ॥ ১ ॥

অথাস্তর্যজনং বক্ষ্যে বেন দেবময়ো ভবেৎ । সুখাসনে সমা-
সীনঃ প্রাঙ্মুখো বাপ্যাদমুখঃ । স্বকীয়হৃদয়ে ধ্যায়েৎ সুধাসাগর-
মুত্তমং । রত্নদ্বীপঞ্চ তন্মধ্যে সুবর্ণবালুকাময়ং । মন্দারপারি-
জাতাট্টৈঃ কল্পবৃক্ষৈঃ সুপুষ্পিতৈঃ । সৰ্ব্বতোহলঙ্কৃতৈর্দিত্যৈ-
র্নিত্যপুষ্পফলদ্রুমৈঃ । নানাসুগন্ধকুসুমগন্ধামোদিতদিঙ্মুখং ।
উৎফুল্লকুসুমামোদপ্রস্ফটভৃঙ্গসংকুলং । কুজংকোকিলসংগেন
বাচালিতদিগন্তরং । সৰ্ব্বতোহলঙ্কৃতং দিব্যং লসৎকাঞ্চনপঙ্কজং ।
মৌক্তিকৈঃ কুসুমৈঃ অগ্ভির্দুকূলৈঃ স্বর্ণতোমরৈঃ । তন্মধ্যে

হে দেবি ! যে দেবতার ভূষণবাহনাদি যাদৃশ উক্ত হইয়াছে,
পূজা সময়ে সেই দেবতাকে তাদৃশ ভূষণ-বাহনাদ্যবিত্ত ভাবে
ধ্যান করিবে । ১ ।

অনন্তর অস্তর্যাগ প্রণালী কথিত হইতেছে । যদনুষ্ঠানে দেহী
দেবময় হয় । শুভ আসনে পূর্বাসা কিম্বা উত্তবাসা হইয়া
উপবেশনপূর্বক স্বীয়হৃদয়ে উত্তম সুধাসমুদ্রের ধ্যান করিবে
এবং তন্মধ্যে সুবর্ণ বালুকাময়, বিকসিত কুসুমাবিত্ত মন্দার ও
পারিজাতাদি পুষ্পবৃক্ষ পরিবৃত, সর্বদাই যে বৃক্ষের পুষ্প ও ফল
জন্মে এবাংবধ বৃক্ষযুক্ত রত্নদ্বীপ, বাহার চতুর্দিক্ নানাবিধ
কুসুমগন্ধে আমোদিত, যে স্থানে ভ্রমরকুল বিকসিত কুসুমামোদে
প্রস্ফট, যে স্থান স্তম্ভুর কোকিল-গানে প্রতিধ্বনিত, বিকসিত
স্বর্ণীয় সুবর্ণ পঙ্কজ সকল বাহার শোভাবর্দ্ধন করিতেছে এবং
যে স্থান মনোহর বস্ত্র, মৌক্তিকমালা ও কুসুমমালালঙ্কৃত স্বর্ণ-
তোরণ-পারিশোভিত, এতাদৃশ রত্নদ্বীপের ধ্যান করিবে এ

সংস্মরেদেবি কল্পরক্ষং মনোহরং । চতুঃশাখা চতুর্বেদং গুণ-
ত্রয়সমবিতং । পীতং কৃষ্ণং তথা শ্বেতং রক্তং পুষ্পঞ্চ স্নন্দরি ।
হরিতঞ্চ বিচিত্রঞ্চ নানাপুষ্পবিরাজিতং । কোকিলৈল্লম্বৈরেদেবি
শোভিতং বহুপক্ষিভিঃ । এবং কল্পদ্রুমং ধাত্বা তদধোরত্ন-
বেদিকাং । তত্রাপরি মহদ্ব্যাপ্তং চিত্তয়েজ্জন্মগুণং । উদ্ভদা-
দিত্যসঙ্কাশং রত্নসোপানমণ্ডিতং । ধ্বজাবলীসমাকীর্ণং চতুর্দ্বার-
সমবিতং । নানারত্নাদিশোভাঢ্যং রত্নপ্রাকারমণ্ডিতং । স্বস্থ-
স্থানস্থিতাবষ্টৈলোকপালৈরধিষ্ঠিতং । সিন্ধুচারণগন্ধর্কৈর্বিদ্যা-
ধরমহোরগৈঃ । কিন্নরৈরপ্সরোভিষ্ট ক্রীড়ন্তিঃ পরিদিভুখং ।
নৃত্যবাদিত্রনিরতৈরমরস্ত্রীগণৈর্যুতং । কিক্কিনীজালসমরূপতা-
কাভিরলঙ্কৃতং । মহামাণিকাটৈর্দূর্য্যারত্নচামরভূষিতং । স্থূল-
মুক্তাফলোদামললব্ধমানেনরলঙ্কৃতং । চন্দনাগুরুকস্তুরীমৃগমদ-

সেই রত্নরৌপ্যভাণ্ডারে চতুর্বেদরূপ চতুঃশাখাবিশিষ্ট, সঙ্ঘাদি গুণ-
ত্রয় সমবিত, পীত, কৃষ্ণ, শ্বেত, রক্ত, হরিত এবং বিচিত্র বর্ণের
পুষ্প বিরাজিত, কোকিল লম্বরাদি পক্ষিগণ বিমণ্ডিত কল্প-
পাদপের ধ্যান করিবে । ঐদৃশ কল্পদ্রুমের ধ্যান করিয়া
তদধোভাগে রত্নবেদিকার ধ্যান করিবে । অনন্তর উক্ত রত্ন-
বেদিকার উপরিভাগে বালাকর্ণের আশ্রয় রক্তবর্ণ, রত্ননির্ম্মিত
সোপানাবলীযুক্ত, ধ্বজযুক্ত চতুর্দ্বারাবিত, নানা রত্নালঙ্কৃত, রত্ন-
নির্ম্মিত প্রাকারবেষ্টিত, স্বস্থস্থানস্থিত লোকপালগণ কর্তৃক অধি-
ষ্ঠিত, ক্রীড়াশীল সিন্ধু, চারণ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর, মহোরগ, কিন্নর
এবং অপ্সরোগণ পরিব্যাপ্ত, নৃত্য এবং বাতানিরত সুর-সুন্দরী-
গণযুক্ত, কিক্কিনীজালযুক্ত, পতাকালঙ্কৃত, মহামাণিকা, বৈদূর্য্য ও
রত্নময়চামরভূষিত, লব্ধমান স্থূলমুক্তাফলালঙ্কৃত, চন্দন, অগুরু,

বিলেপিতং । তন্মধ্যে সংস্বরেদেবি মহামানিক্যবেদিকাং ।
উদ্বর্কেন্দুকিরণৈশ্চতুষ্কোণপ্রশোভিতং । ধ্যায়ৈৎ সিংহাসনং
তত্র ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকং । সিংহাসনে মহেশানি প্রস্থনতুলিকাং
ব্রাসেৎ । পীঠপূজাং ততঃ কৃত্বা সঙ্কল্লোকক্রমেণ তু । প্রেত-
পদ্মাসনে তত্র চিত্তয়েৎ পরমেশ্বরীং । আত্মনোহীষ্টদেবতা-
ধ্যানমিহোচ্যতে । শ্রীরত্নপাদুকে দৃষ্ট্বা নীত্বা তাং স্নানমন্দিরে ।
সিংহাসনোপবিষ্টায়ামুদ্বর্তনং সমাচরেৎ । কপূরাগুরুকস্তুর্যা
যথা মৃগমদেন চ । রোচনাকুঙ্কুমমিশ্রনানাগন্ধসমম্বিতৈঃ । দেব্যা
উদ্বর্তনং কৃত্বা গন্ধতৈলং বিলেপয়েৎ । দেব্যাঃ শতসহস্রস্ত স্বর্ণ-
কুন্তসহস্রকৈঃ । আনীয় বারিণা স্নাতাং চিত্তয়েৎ পরদেবতাং ।
দ্রুকুলৈর্মার্জিতং গাত্রং দ্রুকুলে পরিধে তথা । কঙ্কত্যা কেশং

কস্তুরী ও মৃগমদ দ্বারা বিলিপ্ত স্তম্ভে রক্তমণ্ডলের (রত্নমণ্ডপের)
ধ্যান করিয়া তন্মধ্যে মহামানিক্য বেদিকার ধ্যান করিবে এবং
এতদ্বেদিকাভ্যন্তরে উদ্বর্তন হৃদয়-কিরণদ্বারা শোভিত, চতুষ্কোণযুক্ত
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মক সিংহাসনের ধ্যান করিবে । হে মহেশানি !
উক্ত সিংহাসনে প্রস্থন-তুলিকা ব্রাস করিবে । অনন্তর সংকল্লোক
পীঠপূজা করিয়া প্রেত-পদ্মাসনে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে ।
তৎপরে ভগবতীকে রত্নপাদুকা প্রদান করত তাঁহাকে স্নান-
মন্দিরে আনয়ন করিয়া সিংহাসনোপরি বসাইয়া কপূর,
অগুরু, কস্তুরী, মৃগমদ, রোচনা ও কুঙ্কুমাদি নানা গন্ধদ্রব্য-
সুवासিত জল দ্বারা দেবীর সর্বশরীরোদ্বর্তন করিয়া তাহাতে
সুগন্ধ তৈল লেপন করিবে । অনন্তর শতসহস্র স্বর্ণকুন্তপূর্ণ
জলদ্বারা দেবীকে স্নান করাইয়া বজ্রদ্বারা গাত্রমার্জনপূর্বক
বস্ত্রযুগল পরিধান করাইবে । পরে কঙ্কতিকা (চিরুণি) দ্বারা

সংস্কৃত্যাদ্বিবিধক্লনঃ তথা । পটুগুচ্ছঃ কেশপাশে নানারত্নোপ-
 শোভিতঃ । ললাটে তিলকং দন্তাং, সিন্দূরং কেশমধ্যাগে ।
 নাগেন্দ্রদন্তরচিতং শঙ্খং দন্তান্ননোহরং । হস্তে কেশুরকঞ্চৈব
 কঙ্কণং কটকন্তথা । পাদাঙ্গুরীয়কং দদ্যান্নানারত্নোপশোভিতং ।
 পাদয়োন্মূপূরং দদ্যান্নামাগ্রে গজমৌক্তিকং । নিবেদয়েদ্বথাসক্ত্যা
 পুষ্পমালাঞ্চ ভূষণং । সর্বান্ত্রে লেপনং কুর্ষাদ্গন্ধচন্দনসিঙ্হলকৈঃ ।
 কাঞ্চনাক্তিককঙ্কণী শোভিতং হৃদয়োপরি সমাধৌ চিত্তয়ে-
 দেবীং ভূতশক্তাদিকং দিশেৎ । শ্রাসজালং বিধায়াত সমাধৌ
 পূজয়েৎ সদা । ষোড়শৈকুপচারৈস্ত্ব হৃদিস্থাং পূজয়েচ্ছিবাং ।
 রত্নসিংহাসনং দদ্যাৎ স্বাগতং কুশলং বদেৎ ॥ পাদ্যঞ্চ পাদয়ো-
 র্দ্দেবি শিরশ্চর্য্যঃ নিবেদয়েৎ । পরামৃতমাচমনীয়ং প্রদত্ত্বান্নথ-

কেশসংস্কার করিয়া কেশপাশে নানারত্নোপশোভিত পটুগুচ্ছ
 বক্লনপূর্বক ললাটে তিলক, কেশ মধ্য সিন্দূর, হস্তে হস্তিদন্ত-
 বিনির্মিত শঙ্খ, কেশুর, কঙ্কণ ও বলয়, পাদপদ্মে নানারত্ন
 বিনির্মিত অঙ্গুরীয়ক ও নূপুর, নাসিকার অগ্রভাগে গজমুক্তা,
 কণ্ঠে সুগন্ধ পুষ্পমালা প্রদান করিয়া সর্বান্ত্রে গন্ধচন্দন ও সিঙ্হলক
 (গন্ধদ্রব্য বিশেষ) লেপন করিবে । হৃদয়োপরি নানাকার-
 কার্ণ্যান্বিত সুবর্ণখচিত কঙ্কণী পরিধান করাইবে । অনন্তর
 সমাহিত চিত্তে দেবীর চিত্তা করত ভূতশক্তাদি ও নানাবিধ শ্রাস
 করিয়া ষোড়শ উপচারে হৃদয়স্থিতা দেবীর অর্চনা করিবে ।
 উপবেশনার্থ রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রদান করিবে ।
 হে দেবি ! পাণ্ডু পাদপদ্মদ্বয়ের প্রদান করিবে, মস্তকে অর্ঘ্যাপণ
 করিবে । পরামৃতরূপ আচমনীয় মুখ সরোবররূপে প্রদান করিবে ।
 মধুপর্ক ও ত্রিধা আচমনীয় মুখে দান করিবে । সুবর্ণ পাত্রস্থ

পদ্মজঃ । মধুপৰ্কঃ মুখে দদ্যাদ্ভিধা আচমনঃ মুখে । হেমপদ্ম-
গতং দিব্যং পরমায়ুঃপরিষ্কৃতং । কপিলাঘৃতসংযুক্তময়ং লাভম
সংযুতং । সুধাসুধিং মাংসশৈলং মৎস্যরাশিঃ ফলানি চ । ভৃগু-
ভাজ্যং তথা লেহং চৰ্কাং চোষান্তথৈব চ । সকর্পূরা তাম্বুল-
ানসং পরিকল্পয়েৎ । আবরণন্ততো দেব্যাঃ পূজনং মনসৈব
হি । ইখমন্তঃ সমাধায় মনসৈব জপেন্নম্নুঃ । সহস্রাদি জপ-
কৃত্য দেবৈর্য মোদকমর্পয়েৎ । ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ চ রুদ্রঃ চ ঈশবঃ চ সদা
শিবঃ । এতদেব মহাদেব্যাঃ পর্যাক্ষং সমুদাহৃতং । পরংফেন
নিভাঃ শয্যাং নানাপুষ্পোপশোভিতাং । পুষ্পশয্যাক্ষ সংসদ্যাহু-
দেবীঃ সুরেশ্বরীঃ । চিত্তয়েৎ সাধকো যোগী নানাসুখবিলা-
সিনীঃ । নৃত্যগীতৈঃ সবাট্যৈশ্চ তোষয়েৎ পরমেশ্বরীং । ততো
হোমং প্রকুর্বাতি পূজাসার্থক্যহেতবে ॥ ২ ॥

অথ হোমং প্রকর্যামি যেন চিত্তরতাং লভেৎ । অথাধারম্বে

পরিষ্কৃত পরমান, কপিলাগোর ঘৃতযুক্ত সব্যজনান, মাগব তুল্য
অমেয় মত, পর্বতপ্রমাণ মাংস, রাশীকৃত মৎস্য, নানাবিধ
ফল, সুধাসিত জল এবং কপূর মিশ্রিত তাম্বুল প্রভৃতি চৰ্কা চোষা
লেখ পেয় মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে । অতঃপর
দেবীর আবরণ দেবতার পূজাও মনোপচারে করিবে । এইরূপে
অন্তঃপূজা করিয়া জপ করিবে । সহস্র কিম্বা অষ্টোত্তর
জপ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু রুদ্র, ঈশ
সদাশিব এই দেবতাগণ দেবীর পর্যাক্ষ । উক্ত পর্যাক্ষ
পুষ্প-বিনির্মিত ঈক্ষ-ফেননিভ শয্যাং দেবীকে সুখ-
করিবে, তৎপর নৃত্য, গীত এবং বাদ্য দ্বারা দেবী
করিয়া পূজার সার্থকতার নিমিত্ত হোম করিবে । ২.

কুণ্ডে চিদগ্নৌ হোময়েত্ততঃ । অন্তরাত্মা পরমাত্মা জ্ঞানাত্মা
পরিকীর্তিতঃ । এতদ্রূপস্ত চিংকুণ্ডং চতুরস্রং বিভাবয়েৎ ।
আনন্দমেখলারম্যং বিন্দুত্রিবলয়াক্ষিতং । অর্দ্ধগাত্রা যোনিরূপং
ব্রহ্মানন্দময়ো ভবেৎ । বামে নাড়ীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং
পুনঃ । সুষুম্নাং মধ্যাতো ধাত্বা কুর্ধ্যাক্কোমং যথাবিধি । ধর্ম্মাধর্ম্মৌ
সাধকেন্দ্রে । হবিষ্তেন প্রকল্পয়েৎ । মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ
শ্লোকং জপেদমুং । নাভৌ চৈতন্যরূপেহগ্নৌ হবিষা মনসা শ্রুচা ।
জ্ঞানপ্রদীপিতেনিত্যমক্ষবর্ত্তিজুহোমাহং । (ক) বহিজ্জায়াস্তমস্ত্রেণ
দদ্যাক্ত প্রথমাহুতিং । মূলমন্ত্রোপরি শ্লোকমপরং হোময়েন্নমুং ।
ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তমাত্মাগ্নৌ মনসা শ্রুচা । সুষুম্নাবত্নানা নিত্যং
ব্রহ্মবর্ত্তিজুহোমাহং । (খ) বহিজ্জায়াস্তমস্ত্রেণ দ্বিতীয়াহুতিমাদিশেৎ ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুং । প্রকাশাকাশ-
হস্তাভ্যাং অবলম্ব্যাত্মনা শ্রুচা । জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যমক্ষ-

অনন্তর হোম বিধান বলিতেছি,—গাহার অকুষ্ঠানে মনুষ্য চিন্ম-
য়তা প্রাপ্ত হয় । আধার পক্ষে চিদাগ্নিতে হোম করিবে । অন্তরাত্মা,
পরমাত্মা, জ্ঞানাত্মা এতদাত্ম ত্রিতয়া ত্বক, চতুষ্কোণ আনন্দরূপ মেখলা
ও বিন্দুরূপ ত্রিবলয়যুক্ত, নাদবিন্দুরূপ যোনিযুক্ত চিংকুণ্ডের চিত্তা
করিবে । এতৎ কুণ্ডে দক্ষিণে পিঙ্গলা, বামভাগে ইডা এবং মধ্য
সুষুম্না নাড়ীর ধ্যান করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্মরূপ কল্পিত হবির্দ্বারা
যথাবিধি হোম করিবে । প্রথমে মূল, তৎপরে “নাভৌ চৈতন্য
রূপেহগ্নৌ” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থ্যস্ত দেবতার
নাম, অনন্তর স্বাহা, এই মন্ত্রে প্রথমাহুতি দান করিবে । এইরূপ
প্রথমে মূল, পরে “ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তং” ইত্যাদি (খ)
চিহ্নিত মন্ত্র, তৎপরে চতুর্থ্যস্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই

বৃত্তিজুহোম্যং । (গ) • বহিজ্জায়াস্তমস্ত্রেণ তৃতীয়াহুতিমাচরেৎ ।
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং জপেদমুং ॥ অন্তর্নিরন্তরনি-
রিক্তনমেধমানে মাসাক্ষকারপরিপহ্নিনি সশ্বিদগ্নৌ । কশ্মিংশ্চিদ-
ভূতমরীচিবিকাশভূমৌ বিশ্বং জুহোমি নমুধাদিশি বাবসানং ॥ (ঘ)
অনেন মনুনা হুত্বা পূর্ণাহুতিরনন্তরং । ইদন্ত পাত্ৰভরিতং মহ-
তাপপরামৃতং । পূর্ণাহুতিময়ে বহৌ পূর্ণহোমং জহোম্যহং । (ঙ)
বহিজ্জায়াস্তমস্ত্রেণ দত্তাৎ পঞ্চাহুতিং প্রিয়ে । ইত্যন্তর্যজনং কৃত্বা
সাক্ষাদ্ব্রক্ষময়ো ভবেৎ । এবমেব মহেশানি পূজয়ন্তীহ ঈশ্বরীং ।
যোগিনো মুনয়শ্চৈব পূজয়ন্তি সদা প্রিয়ে । কেবলং মানসেনৈব নৈব-
সিক্তো ভবেদগৃহী । সবাহেন তু তত্বেন সিক্তো ভবতি তদগৃহী ॥ ৩ ॥

ভূতত্বকৌ ।—সর্বাস্থ বাহুপূজাস্থ অন্তঃপূজা বিধীয়তে ।

মন্ত্রে দ্বিতীয়াহুতি প্রদান করিবে । তৎপর প্রথমে মূল, পরে
“প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং” ইত্যাদি (গ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থান্ত
দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে তৃতীয়াহুতি প্রদান
করিবে । অনন্তর মূলের পর “অন্তর্নিরন্তরনিরিক্তন-
মেধমানে” ইত্যাদি (ঘ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম,
তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে চতুর্থাহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর
“ইদন্ত পাত্ৰভরিতং” ইত্যাদি (ঙ) চিহ্নিত মন্ত্র, পরে চতুর্থান্ত দেব-
তার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । এই
প্রকারে অন্তর্গাগ করিয়া দেহী ব্রক্ষময় হয় । হে মহেশ্বর !
যোগিগণ এবং মুনিগণ কেবল এই প্রকার মানস পূজাই করিয়া
থাকেন, কিন্তু গৃহী কেবল মাসন পূজা দ্বারা সিদ্ধি লাভ
করিতে পারে না । বাহু ও মানস এই উভয়বিধ পূজা
করিলে সিদ্ধিলাভ হয় । ৩ ।

অন্তঃপূজা মহেশানি বাহ্যকোটিকলং লভেৎ ৭ সৰ্বং পূজা মহেশানি বাহ্যকোটিকলং লভেৎ । কিং তস্ম বাহ্যপূজায়াং সৰ্বং ব্যর্থং কদর্থনং । উপচারাণ্ডভাবে চ বাহ্যপূজা কদর্থনং । বিনোদচারৈর্বা পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি ॥ ৪ ॥

তন্মাত্তরে—যদি বাহার্চনাদ্রব্যসম্পত্তিরপি বৰ্ত্ততে । অন্তঃপূজাং বিধায়েৎ বহির্যোগবিধিকরেৎ ॥ যামলে—পূজাভাবে মহেশানি হৃদয়ে পূজয়েচ্ছিতাং । সৰ্বপূজাফলং দেবি প্রাপ্নোতি সাধকঃ প্রিয়ে ॥ তন্ত্রগন্ধর্বে,—মনসাপি মহাদেবো নৈবেদ্যং লীয়তে যদি । যো নরো ভক্তিসংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ স সুখী ভবেৎ । মালাং পদ্মসহস্রাণি মনসা যঃ প্রসচ্ছতি । কলকোটসহস্রানি

ভূতশুক্ল-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে,—সর্ববিধ বাহ্য পূজাতেই অন্তঃপূজার বিধান আছে—অর্থাৎ বাহ্য পূজা করিতে হইলেই অন্তঃপূজাও করিতে হইবে । হে মহেশ্বর ! একবার কৃত অন্তঃপূজা কোটি বাহ্য পূজার ফল প্রদান করে । যে হেতু উপচারাতির অভাবে বাহ্যপূজা নিষ্ফলা হয়, সুতরাং অন্তঃপূজাধিকারী ব্যক্তির পক্ষে বাহ্য পূজা বিড়ম্বনা মাত্র । ৪ ।

তন্মাত্তরে কথিত হইয়াছে,—যদি বাহ্যপূজার উপযোগী দ্রব্যের অসম্ভাব নাও হয়, তথাপি অন্তঃপূজা করিয়া পরে বাহ্য পূজা করিবে । যামলে বলিয়াছেন, হে মহেশানি ! কোন কারণে বাহ্যপূজা করিতে না পারিলে হৃদয়ে ভগবতীর পূজা করিবে এবং ইচ্ছাতেই সাধক সকল পূজার ফল লাভ করিতে পারিবে । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে বলিয়াছেন, যে মনুষ্য ভক্তিবৃত্ত হইয়া মহাদেবকে মনঃকলিত নৈবেদ্য দ্বারাও পূজা করে, সে দীর্ঘায়ু এবং সুখী হয় ! যে ব্যক্তি মনঃকলিত সহস্র পদ্মের মালা

তল্লেকোটিশতানি চ । স্থিত্ব দেবীপুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো
ভবেৎ ক্ষিত্তৌ । মহামায়াং মহাদেবীমর্চয়ামি চ ভক্তিতঃ ।
নানাবিধৈস্ত নৈবেদ্যৈরিতি চিন্তাকুলস্ত যঃ । নৈবেদ্যং দেহি
নরতম্যিত যো ভাবতে যুগঃ । সোহপি লোকান্ বিনির্জিতা
দেবীলোকে মहीয়তে ॥ ৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দভরঙ্গিণ্যামন্তর্যাগবিধিঃ ষষ্ঠোল্লাসঃ ॥

সপ্তমোল্লাসঃ ।

—*—

অথানন্দময়ীপূজাঃ বক্ষ্যাম গুপ্ততান্ত্রিকীং । যাং কৃত্বা
শিবসায়ুজাং লভতে সাংপদকোত্তমঃ ॥ পূজাগৃহং সমাসাচ্চ সাধকেন্দ্রো-
দেবীকে প্রদান করে, সে শতকোটি ও সহস্র কোটি কল্পকাল
দেবীপূবে বাস করিয়া পৃথিবীর সার্বভৌমত্ব প্রাপ্ত হয় ।
সে ব্যক্তি “আমি ভাক্তর সহিত নানাবিধ নৈবেদ্য দ্বারা মহাদেবীর
মর্চনা করিব” এই প্রকার চিন্তাকুল হইয়া “নৈবেদ্য দেও” মুহূর্মুহু
এই কথা বলে, সে ব্যক্তি সফল লোক জয় করিয়া দেবীলোকে
প্রদান করে । ৫ ।

ষষ্ঠোল্লাস সমাপ্ত ।

অনন্তর গুপ্ততন্ত্রোক্ত আনন্দময়ী পূজার বিধান বলিতেছি ;—
যে পূজা করিয়া সাধক শিবসায়ুজা প্রাপ্ত হয় । হে মহেশ্বর !

মহেশ্বরী । প্রথমং জলমানীয় পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ ।
 উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পাদপ্রক্ষালনং চরেৎ । দিবা পূৰ্বমুখে
 ভূত্বা রাজ্যৌ কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ । দেবীপূজাং নিবশ্চৈব সদা কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ ।
 প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য তদিতীতি পরস্ততঃ । সদিতি
 তু সমুচ্চাৰ্য্য কস্ম কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ । স্মরণাৎ কস্মণামাত্রে ব্রহ্ম-
 ভূগায় কল্পতে । সৰ্বদা সৰ্বকার্যেষু তাত্ত্বিকে বৈদিকে তথা ।
 শ্রবিত্বাং সংস্মরন্ কুর্য্যাৎ ক্রিয়াং সৰ্ব প্রচোদিতাং ॥ ১ ॥

স্থানশোধনমাহ গন্ধর্ষতন্ত্রে ।—বীক্ষণং বস্মবীজেন যজ্ঞভূমেঃ
 সমীরিতং । প্রোক্ষণঞ্চাস্ত্রমন্ত্রেণ যাগভূমেঃ সমাচরেৎ । অজ্ঞাতঃ
 দূষিতং স্থানং মার্জনাদৌ চ যজ্ঞবেৎ । এবমানি সৰ্বাণি
 নশ্রুতলোকনাং প্রিয়ে । মধুকৈটভয়োশ্চৈদঃসংঘাটৈর্দৃঢ়িতাঃ

সাধক পূজা-গৃহে উপস্থিত হইয়া জল আনয়নপূর্বক প্রথমে
 পাদপ্রক্ষালন করিবে । পাদপ্রক্ষালন উত্তরাশ্র হইয়া করা কর্তব্য ।
 দেবীর অর্চনা রাত্রিতে উত্তরাশ্র ও দিবসে পূর্বাশ্র হইয়া করিবে,
 কিস্ত শিব পূজা সৰ্বদাই উত্তরাশ্র হইয়া করিবে । প্রথমে প্রণব,
 অনস্তর তৎ এবং তৎপরে সৎ—অর্থাৎ ওঁ তৎ সৎ এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করিয়া সাধক অর্চনাদি কার্যে নিযুক্ত হইবে । সকল কার্যের পূর্বে
 ওঁ তৎ সৎ এই মন্ত্র স্মরণ করিলে ব্রহ্মই প্রাপ্তি হয় । সৰ্বসময়ে সৰ্ব-
 বিদ তাত্ত্বিক ও বৈদিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠানকালে স্বীয় ইষ্টদেবতার চিন্তা
 করত কার্যে প্রবৃত্ত হইবে । ১ ।

গন্ধর্ষতন্ত্রানুসারে স্থানশোধন-প্রণালী কথিত হইতেছে,—
 বস্ম বীজ (ছং) মন্ত্রে প্রথমে যজ্ঞস্থান অবলোকন করিয়া
 ‘ফট্’ এই মন্ত্রে যজ্ঞস্থান জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে ।
 হে প্রিয়ে ! স্থানের যে সকল দোষ মার্জনা দি দ্বারাও বিদূরিত

গতা । মেদিনী সৰ্বদাহস্তকা স্বরপূজাসু সৰ্বতঃ । তস্ম দোষস্ত
মোক্ষায় কামবীজং ক্ষিতৌ লিখেৎ । পঞ্চবর্ণরক্তশ্চিত্রা নানাগন্ধ-
সমব্রিতা । পুষ্পপ্রকরসংকীর্ণা ঘণ্টাচামরভূষিতা । বালার্ক-
সদৃশী রম্যা মনঃসন্তোষকারিণী । এবং ভূমিং সমাশ্রিত্য পূজয়েৎ
পরমেশ্বরীং । মন্ত্রৈরাচমনং কুর্যাদেবীং ধাত্বা হৃদমুজে । আসনে
উপবিশেদেবি বন্ধা বীরাসনাদিকং । উপবিষ্ট ততো মন্ত্রী
দ্রব্যানি স্থাপয়েৎ পুরঃ । গন্ধপুষ্পাক্ষতাদীংশ্চ দক্ষিণে দীপাংশ্চ
সৰ্বতঃ । নৈবেদ্যং দক্ষিণে বামে পুরতো বা ন পৃষ্ঠতঃ । ঘৃতদীপং
দক্ষিণে তু তৈলদীপস্ত বামতঃ । বামতস্ত তথা ধূপমগ্রে বা
না হয়, মন্ত্রাবলোকনে তাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে । মধু ও
কৈটভাসুরের মেদ-সজ্জাতে এই পৃথিবী স্বদূঢ়া হইয়াছে, অতএব
মেদিনী সৰ্বদাই অপবিত্রা ; সুতরাং দেবপূজার অসোগ্যা ।
উক্ত দোষ শাস্তির নিমিত্ত মৃতিকায় কাম বীজ (ক্লী) এই মন্ত্র
লিখিবে । অনন্তর পূজা স্থান পঞ্চবর্ণ শ্ৰুতিকা দ্বারা বিচিত্রিত,
নানা গন্ধ সম্বলিত, নানা সুগন্ধ পুষ্পাকীর্ণ, ঘণ্টা ও চামর
ভূষিত, প্রাতঃসূর্য্যের গায় রক্তবর্ণ এবং মনঃসন্তোষজনক
করিবে । উক্ত প্রকার স্থানে উপস্থিত হইয়া মন্ত্রাচমন করত হৃদয়-
পদ্মে দেবীর চিত্রা করিয়া বীরাদি আসন বন্ধনপূর্ব্বক আসনে
উপবেশন করিবে । অনন্তর পূজা-দ্রব্য যথাস্থানে সংস্থাপন
করিবে । তাহার ক্রম কথিত হইতেছে ।—গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত এবং
দীপ দক্ষিণ ভাগে স্থাপন করিবে । নৈবেদ্য দক্ষিণ, বাম অথবা
সম্মুখে স্থাপন করিবে, পশ্চাৎ ভাগে স্থাপন করিবে না । প্রদীপ
ঘৃত প্রজ্বালিত হইলে দক্ষিণে এবং তৈল প্রজ্বালিত হইলে বামে
স্থাপন করিবে । ধূপ বামভাগে কিম্বা পুরোভাগে স্থাপন করিবে,

নতু দক্ষিণে । নিবেদয়েৎ পুরোভাগে গন্ধপুষ্পঞ্চ ভূষণং । সৰ্ব্বং
 স্বদক্ষিণে স্থাপ্যং বামে চার্ঘ্যং নিবেশয়েৎ । স্থাপয়েচ্চৰ্ম্মাচোষাদি
 নৈবেদ্যাদীনি সন্নিধৌ ॥ করয়োঃ ক্ষালনার্থায় পৃষ্ঠে পাত্রং
 বানিনর্দিশেৎ । স্বস্ত শক্তানুরূপেণ সৰ্ব্বং সম্পাদ্য যত্নতঃ । পূজা-
 দ্রব্যানি সংপ্রোক্ষ্য মূলমন্ত্রেণ সাধকঃ । দর্শয়েদ্ধেনুমুদ্রাঞ্চ দ্রব্য-
 শুদ্ধিরিতীরিতা । অন্নং নৈবেদ্যাদিকন্তু পুষ্পগন্ধাদিকঞ্চ ২৭ ।
 সৰ্ব্বমাচ্ছাদিতং কার্যং যাবদাবাহয়েৎ পরাং । রাক্ষসাঃ
 প্রতিলুপ্তান্তি নিরাচ্ছাদনকং যতঃ ॥ ২ ॥

অথ শান্তিকুস্তপ্রমাণং ।—ঐশাখ্যং স্থাপয়েৎ কুস্তং স্বর্ণ
 তাত্রাদিনির্মিতং । দৈর্ঘ্যে বিংশতীজ্জ্বলন্তু গ্রীবাং বেদাজ্জ্বলা-
 নিতং । কণ্ঠমর্দ্ধাজ্জ্বলং প্রোক্ষং মুখমষ্টাজ্জ্বলং স্মৃতং । দৃঢ়-

দক্ষিণ ভাগে নহে । গন্ধ, পুষ্প এবং অলঙ্কার দেবতার পুরো-
 ভাগে নিবেদন করিবে । সমস্তই স্বদক্ষিণে স্থাপন করিবে,
 কেবলমাত্র অর্ঘ্য নামে স্থাপন করিবে । এই প্রকারে
 চৰ্ম্মা চোষাদি নানাবিধ নিবেদনীয় দ্রব্য নিকট স্থাপন করিয়া কর-
 প্রক্ষালনার্থ পাত্র পৃষ্ঠভাগে স্থাপন করিবে । যত্নপূর্বক স্বশক্তানু-
 রূপ সকল আয়োজন করিয়া পূজার সমস্ত দ্রব্য মূল মন্ত্রে জল
 দ্বারা অভ্যঙ্গণ করিয়া ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ইহাই দ্রব্য
 শোধন । যাবৎ দেবীর আবাহন করা না হয়, তাবৎ অন্ন,
 নৈবেদ্য, পুষ্প ও গন্ধাদি সকল দ্রব্য আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে,
 যেহেতু অনাচ্ছাদিত দ্রব্য রাক্ষসেরা গ্রহণ করে । ২ ।

অনন্তর শান্তি-কুস্ত-প্রমাণ কথিত হইতেছে ।—ঐশান কোণে
 স্বর্ণ কিম্বা তাত্রাদি নির্মিত কুস্ত স্থাপন করিবে । উক্ত
 কুস্তের দৈর্ঘ্য বিংশতি অঙ্গুল, গ্রীবাদেশ চারি অঙ্গুল, কণ্ঠদেশ

সমতলং কার্ণাং মানঃ ভংপরিকার্ভিতং ॥ কুস্তবিধানন্ত গোত-
মীয়ে ।—হৈমং রৌপ্যং তথা তাম্রং মার্কিকং বা স্বশক্তিতঃ ।
বিত্তশাঠ্যং ন কর্তব্যং কৃতে নিষ্ফলমাপ্নুয়াৎ । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং
কুস্তং বিস্তারোরতিশালিনং । ষোড়শং দ্বাদশং বাপি ততো
নূনং ন কারয়েৎ ॥ ৩ ॥

প্রোক্ষণীস্থাপনমাহ গন্ধর্বে ;—পাত্রমস্ত্রাস্থিভিঃ প্রোক্ষ্য
দক্ষিণে স্থাপয়েত্ততঃ । শুক্লোদকেন সম্পূর্য্য মূলমস্ত্রং জপেৎ
স্বধীঃ । প্রোক্ষয়েত্তেন সকলং প্রোক্ষণীস্থেন বারিণা । আধারস্থ-
জলশোধনমাহ গন্ধর্বে,—মণ্ডলং বামতঃ কৃত্বা জলেন চতুরস্রকং ।
ঔ বযট্‌ কারেণ মস্ত্রেণ মণ্ডলে স্থাপয়েদ্বটং । চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিমণ্ডলং
অর্দ্ধাঙ্গুল এবং মুখ অষ্টাঙ্গুল পরিমিত করিবে । এই কুস্ত দৃঢ়
ও সমতল করিবে । গোতমীয় তন্ত্রে লিখিয়াছেন ;—উক্ত কুস্ত
ঐশ্বর্য্যানুসারে স্বর্ণ রৌপ্য বা মৃত্তিকা দ্বারা করিবে । শক্তি
বিত্তমানে কৃপণতা করিবে না ; কৃপণতা করিলে অনাশ্রিত কর্ম
নিষ্ফল হইবে । উক্ত কুস্ত ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুল, ষোড়শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশ
অঙ্গুল প্রমাণ করিবে, ইতার নূন করিবে না । ৩ ।

গন্ধর্ব্ব তন্ত্রে প্রোক্ষণী স্থাপন বিষয়ে লিখিয়াছেন,—ফট্‌ এই
মস্ত্রে প্রোক্ষণী-পাত্র জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া স্ব-দক্ষিণে
স্থাপন করিবে । পরে ঐ পাত্র পবিত্র জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া
তাহাতে মূল মস্ত্র জপ করিবে এবং ঐ পাত্রস্থ জল দ্বারা সকল
দ্রব্য প্রোক্ষণ করিবে । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে এই প্রকারে আধারস্থ
জল-শোধন কথিত হইয়াছে । যথা,—বাম ভাগে জল
দ্বারা চতুরস্র মণ্ডল করিয়া ঔ বযট্‌ এই মস্ত্রে মণ্ডলের উপরি-
ভাগে ষট্‌ স্থাপন করিবে । অনন্তর ঐ ষটে চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিমণ্ডল,

সংপূজ্য পরমেশ্বর। আনন্দভৈরবঃ তত্র যজ্ঞদানন্দভৈরবীং ।
 যদন্তদূষণং পাত্রে তোয়ে বাহজ্ঞানতো ভবেৎ । তৎসর্বং নাশ-
 মায়ান্তি পূজার্থং তজ্জলং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

অর্থবারি পরিক্ষৃত্য তৎক্রমঃ কথ্যতেহধুনা । অস্ত্রেণ পাত্রং
 প্রক্ষালা হুমন্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । মন্ত্রয়েৎ প্রণবেনৈব সামান্যার্থ্যমিদং ।
 স্মৃতং । প্রণবেন দশধা মন্ত্রয়েদিত্যর্থঃ । ফট্কারেণ প্রোক্ষয়েচ্চ
 বীজেনাভ্যর্চয়েৎ সুরান্ । গাং বাং ক্ষাং যাঞ্চ বীজানি
 উক্তানি পরমেশ্বর। গণেশবটুকক্ষেত্রপালাংশ্চ যোগিনীং যজ্ঞেৎ ।
 পূজয়েৎ সাধকশ্রেষ্ঠঃ প্রতিদ্বারমিতি ক্রমাৎ ॥ বিশ্বসারে—এবাং পূজাং
 বিলজ্জ্যাথ ন সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধযুগে যুগে ॥ ৫ ॥

উত্তরাদিক্রমেণৈব দ্বারপালান্ সমর্চয়েৎ । ব্রহ্মাণং বাস্ত-
 আনন্দভৈরব এবং আনন্দভৈরবীর পূজা করিবে । যদি জলে
 কিম্বা তৎপাত্রে অজ্ঞান বশতঃ কোন দোষ থাকে তাহা উক্ত
 প্রক্রিয়ায় বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং ঐ জল পূজোপযোগী হয় । ৪ ।
 সম্প্রতি অর্ঘ্য স্থাপন কথিত হইতেছে । ফট্ এই মন্ত্রে পাত্র
 প্রক্ষালন করিয়া ‘ওঁ’ মন্ত্রে তৎপাত্র জল দ্বারা পূর্ণ করিবে ।
 অনন্তর জলে ওঁ এই মন্ত্র দশ বার জপ করিয়া ফট্ এই
 মন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যঞ্জন করিবে । তৎপরে চতুর্দ্বারে “গাং
 গণেশায় নমঃ, বাং বটুকায় নমঃ, ক্ষাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ, যাং
 যোগিণ্যৈ নমঃ” এই চারি মন্ত্রে ক্রমে গণেশাদি দেবচতুষ্টয়ের
 পূজা করিবে । বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত আছে, ‘এই সকল দেব-
 তার পূজা না করিয়া যুগযুগান্তরেও (বহু প্রয়াসে ও) সিদ্ধি
 লাভ হয় না । ৫ ।

অনন্তর উত্তরাদি ক্রমে দ্বারপালগণের অর্চনা করিয়া

দেবঞ্চ পূজয়েদগৃহমধাতঃ । আসনে মণ্ডলং কৃৎস্বা সম্পূজ্য-
বাহয়েৎ সূৰ্য্যীঃ । বিশোধ্য বাক্যচিন্তং ভূমিং সমাধিশোধয়েৎ ।
ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রতঃ । অনন্তরঃ দেশিকেন্দ্রো
দিবাদৃষ্ট্যাবলোকনৈঃ । হ্ৰৎ ফট্ স্বাহেতি মন্ত্রেণ উৰ্দ্ধোদ্ধর্মপাধ-
স্তথা । দিব্যানুৎসারয়েদ্বিঘ্নানস্ত্রেণ চান্তরীক্ষগান্ । পার্শ্বিষ্যাতৈ-
শ্চিভিভৌমানিতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ ॥ বিশ্বমারে—অনিমেঘচক্ষুশা
দৃষ্টির্দিবাদৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা ॥ ৬ ॥

করশুদ্ধিধামলে ।—প্রাজুদীচিমুখো বাপি স্পৃষ্টপ্পাশ্রাজয়েৎ করং ।
মূলমুচ্চার্য্য দেবেশি তৎ পুষ্পং বামতস্ত্যজেৎ ॥ মন্ত্রমাহ যামলে ।—
ভৌতিকঃ শশিকলাসমন্বিতো বহ্নিমোড়শকলাসমন্বিতঃ । ওন্তুমন্ত্র-

গৃহমধ্যে ব্রহ্মা ও বাস্তবদেবের পূজা করত আসনে মণ্ডল
করিয়া পূজা ও আবাহনাদি সমাপ্ত করত বাক্য, দেহ ও
চিন্তা শোধনপূর্ব্বক “ওঁ পবিত্রবজ্রভূমে হং ফট্ স্বাহা”
এই মন্ত্রে যাগভূমি শোধন করিবে । অনন্তর সাধক নির্নিমেঘ
নয়নে উৰ্দ্ধোদ্ধর্ম ও অধো দিকে দৃষ্টি করত “হ্ৰৎ ফট্ স্বাহা”
এই মন্ত্রে দিব্য বিঘ্নোৎসারণ করিবে । ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অন্ত-
রীক্ষগত বিঘ্নোৎসারণ এবং মৃত্তিকায় বাম পাদেব পার্শ্ব
(পায়ের গোড়ালি) দ্বারা ভৌম বিঘ্নোৎসারণ করিবে । বিশ্ব-
সার তন্ত্রে বলিয়াছেন,—অনিমেঘ নয়নে দর্শনই ঋষিগণ
কর্তৃক দিব্য দৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । ৬ ।

যামলে করশুদ্ধি বিষয়ে বলিয়াছেন,—হে দেবেশি !
প্রাজুখ কিস্মা উদজুখ হইয়া সগন্ধ পুষ্প দ্বারা কর মার্জন করত
মূলমন্ত্রে সেই পুষ্প বামভাগে নিক্ষেপ করিবে । যামলে করশুদ্ধির
মন্ত্র বলিয়াছেন । যথা,—প্রথমে নাদবিন্দুবৃত্ত ঐকার, তৎপর রেফ,

মথ ফট্ সমন্বিতং শুক্রে মনুরয়ং প্রকীর্তিতঃ । ভৌতিকঃ ঐক্যঃ
 শশিকলা নাদবিন্দুর্কহ্নীরেফস্তেন ঐ রঃ স্ত্রায় ফট্ । শুক্রে
 করশুক্রে ইত্যর্থঃ ॥ তন্ত্রগাকর্কেহপি—গৃহীত্ব রক্তপুষ্পঞ্চ সগন্ধং
 সাধকোত্তমঃ । অনেনৈব তু মন্ত্রেণ পুষ্পং হস্ততলস্থিতং । সম্মার্জ্য
 সদ্যহস্তেন বায়েন পানিনা ততঃ । নিশ্বাস্ত্য কামবীজেন চাঘ্রায়
 বাগ্ভবেন তু । ঐশাশ্রাং নিষ্কিপেদেতচ্ছররীজেন পার্বতি ॥
 তত্রৈব ।—মর্দনাং করয়োঃ শুক্লিনিশ্বাস্ত্যাত্তু পৃষ্ঠয়োঃ । ব্রাণা-
 দ্বেবাশ্চ তুষ্যন্তি তীর্থানাঞ্চ সমাগমঃ । ক্ষেপণাং সর্ববিঘ্নানাং
 দূরসংস্থানমেব চ । দুর্গকোচ্ছিষ্টসংস্পর্শদূষণং করয়ান্তু যঃ । অজ্ঞান-
 রূপস্তৎ সর্বং নাশয়েদ্বিধিনামুনা । করশুক্রে সমাসাদ্য কুর্ধ্যাত্তাল-
 ত্রয়ং ততঃ । উদ্ধোদ্ধমন্ত্রমন্ত্রেণ দিগ্বন্ধমপি দেশিকঃ । দিগ্‌বন্ধনং
 ছোটিকাভির্দিশভিঃ কারয়েৎ সুধীঃ । বিঘ্নমুৎসারিতং কৃত্বা ততঃ

তৎপর বিসর্গ, তৎপর চতুর্গাত্ত অস্ত্র পদ, তৎপর ফট্, ইহাতে “ঐ রঃ
 স্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র হইল । তন্ত্রগাকর্কে কথিত হইয়াছে,—
 সাধক সগন্ধ রক্তপুষ্প গ্রহণ করিয়া ‘ঐ রঃ স্ত্রায় ফট্’ এই
 মন্ত্রে হস্ত দ্বয় মার্জন করিবে । অনন্তর ‘ক্লী’ এই মন্ত্রে নিশ্ব-
 স্তন করিয়া ‘ঐ’ মন্ত্রে সেই পুষ্প আঘ্রাণ করত ‘ঐ’
 মন্ত্রে ঐ পুষ্প ঈশান কোণে নিঃক্ষেপ করিবে । পুষ্পের মর্দনে
 করতলদ্বয়ের শুক্লি, নিশ্বাস্ত্যে করপৃষ্ঠের, শুক্লি এবং ব্রাণে দেব-
 গণের সম্ভাব ও তীর্থসমাগম হয় । পুষ্পক্ষেপণে সর্ব বিঘ্ন
 বিদূরিত হয় । এই প্রক্রিয়ায় করের দুর্গন্ধ ও উচ্ছিষ্ট-সংস্পর্শ-
 জনিত অজ্ঞাত দোষ সকল বিদূরিত করে । অনন্তর ‘ফট্’ এই
 মন্ত্রে ক্রমে উদ্ধোদ্ধ করতালিকা ত্রয় করিয়া ছোটিকা (তুড়)
 দ্বারা দশদিগ্বন্ধন করিবে । তৎপর পুষ্প শোধন করিবে । অনন্তর

পুষ্পং বিশোধয়েৎ । কৃতাজ্জলিপুটে । ভূত্বা বামে গুরুত্ৰয়ং নময়েৎ ॥
গুরুত্ৰয়মাহ তন্ত্রে,—গুরুং পরমগুরুঞ্চৈব পরাপরগুরুত্বখা । দক্ষ-
পার্শ্বে গণেশঞ্চ মুক্তিং দেবীং নময়েৎ প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

গুরুর্কে—ভূতশুদ্ধির্থাষিষ্ঠাসঃ পীঠাশাস্তথৈব চ । করাজয়োঃ
ডঙ্গানি মাতৃকাত্ৰাস এব চ । বিদ্যাশাস্তমো মহেশানি যৈশ্চ দেবময়ো
ভবেৎ । এতদেব হি নিতাং শ্রাৎ কাম্যকান্যাং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
দেব এব যজেদেবং নাদেবো দেবমর্চয়েৎ । ন দেবঃ পূজয়েদেবং ন
পূজাকলভাগ্ভবেৎ ॥ বাশিষ্ঠরামায়ণে ।—অবিষ্ণুঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং ন
পূজাকলভাগ্ভবেৎ । বিষ্ণুর্ভূত্বার্চয়েদ্বিষ্ণুমহং বিষ্ণুরিতি স্মৃতং ॥
ভারতে—নাবিষ্ণুঃ কীৰ্ত্তয়েদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণুর্বিষ্ণুমর্চয়েৎ । নাবিষ্ণুঃ

কৃতাজ্জলি হইয়া বামে গুরুত্ৰয়ের নমস্কার করিবে । তন্ত্রে
উক্ত হইয়াছে ।—গুরু, পরম গুরু এবং পরাপর গুরু এই গুরুত্ৰয় ।
দক্ষিণ পার্শ্বে গণেশকে এবং মস্তকে দেবীকে প্রণাম করিবে । ৭ ।

গুরুর্কে তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—ভূতশুদ্ধি, ঋষিষ্ঠাস, পীঠাশাস, করাজ্যাস, ষড়ঙ্গাশাস, মাতৃকাত্ৰাস, বিদ্যাশাস,—এই সকল কার্য
নিত্য এবং অত্র সকল কাম্য । এই সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠানে
দেহী, দেবময় হয় । উক্ত ভূতশুদ্ধাদি দ্বারা যে ব্যক্তি দেবস্বরূ-
পতা—অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনিই দেবপূজায়
অধিকারী । অদেব—অর্থাৎ উক্ত অনুষ্ঠান সকল দ্বারা যাহার
চিত্ত শুদ্ধি জন্মে নাই, তাদৃশ ব্যক্তি দেবপূজায় অধিকারী
নহে । উক্ত ব্যক্তি দেবপূজা করিলে তাহা সফল হয়
না । বাশিষ্ঠ-রামায়ণে কথিত হইয়াছে,—অবিষ্ণু বিষ্ণুপূজা
করিলে পূজাকলভাগী হয় না, অতএব বিষ্ণু প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণু
পূজা করিবে । ভারতে বলিয়াছেন,—অবিষ্ণু ব্যক্তি বিষ্ণু

সংস্মরেদ্বিষ্ণুং নাবিষ্ণুর্বিষ্ণুমাশ্রুয়াৎ ॥ ভবিষ্যো—নারুদ্রঃ সংস্মরে-
 দ্রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমর্চয়েৎ । নারুদ্রঃ কীর্ত্তয়েদ্রুদ্রং নারুদ্রো রুদ্রমা-
 শ্রুয়াৎ । নাদেবী কীর্ত্তয়েদেবীং নাদেবী তাং সমর্চয়েৎ । ত্রাসা-
 ভ্রুদাত্মকো ভূত্বা দেবো ভূত্বা তু তাং যজ়েৎ ॥ আগ্নেয়ে—রুদ্রশ্চ
 পূজনারুদ্রো বিষ্ণুঃ শ্রাদ্বিষ্ণুপূজনাৎ । সূর্য্যঃ শ্রাৎ সূর্য্যপূজাতঃ
 শক্ত্যাদিঃ শক্তিপূজনাৎ । শক্তিপূজনাৎ শক্ত্যাদিপূজনাৎ । আদি-
 পদাদগণেশাদিপরিগ্রহঃ । যেনৈব ত্রাসমাত্রেণ দেববজ্জায়তে নরঃ ।
 প্রাণায়ামৈস্তথা ধ্যানৈন'্যাসৈর্দেবশরীরভূৎ । ত্রাসানাং প্রচুরত্বেন
 ফলানামপি ভূরিতা ॥ ৮ ॥

ভক্তগাক্ষর্কে ।—স্বভাবতঃ সদাশুদ্ধং পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ । মল-

নাম ও গুণাত্মককীর্ত্তন করিবে না , বিষ্ণুর অর্চনা করিবে না
 এবং বিষ্ণু স্মরণ করিবে না ; সূতরাং তাহার বিষ্ণু প্রাপ্তিও হইবে
 না । ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন,—অরুদ্র ব্যক্তি রুদ্রস্মরণ,
 রুদ্রপূজা ও রুদ্র নাম-গুণাদি কীর্ত্তন করিবে না এবং তাহার
 রুদ্রপ্রাপ্তিও হইবে না । অদেবী দেবীর নাম-গুণাদি কীর্ত্তন
 এবং দেবীর পূজাকার্য্যে অধিকারী নহে । ত্রাসাদি দ্বারা যে তন্ময়
 হইতে—অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই, পূর্ক্কোক্ত
 অবিষ্ণুাদি শব্দে তাহাকেই বুঝাইয়াছে । আগ্নেয় পুরাণে কথিত
 হইয়াছে,—সাধক রুদ্রের অর্চনা করিলে 'রুদ্রত্ব প্রাপ্ত হইবেন,
 এইরূপ বিষ্ণুর অর্চনা করিলে বিষ্ণুত্ব, সূর্য্যের অর্চনা করিলে
 সূর্য্যত্ব এবং শক্ত্যাতির অর্চনা করিলে শক্ত্যাতিদেবত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।
 এইস্থলে শক্ত্যাদি পদের, আদি শব্দ দ্বারা গণেশাদি পদও গ্রাহ্য
 হইয়াছে । ত্রাস, প্রাণায়াম এবং ধ্যান দ্বারা মনুষ্য দেবত্ব প্রাপ্ত
 হয় । ত্রাসের প্রাচুর্য্যে ফলাধিক্য হয় । ৮ ।

মূত্রসমায়ুক্তং সৰ্বদৈব মৈহেশ্বরী । তত্শ্চৈব হি বিগুৰ্দ্ধ্যর্থঃ বায়ুগ্নি-
সলিলাক্ষরৈঃ । চন্দ্রবীজেন দেবেশি পৃথুবীজেন দেশিকঃ ।
শোষদাহৌ তথা ভস্মপ্রোৎসারণামৃতবৰ্ষণং । আপ্লাবনঞ্চ কৰ্ত্তব্যং
পূরককুস্তকরেচকৈঃ । শরীরাকারভূতানাং মলানাং যদ্বিশোধনং ।
অব্যক্তব্রহ্মসংস্পর্শাদ্ভূতগুচ্ছিরিয়ং শিবে । ভূতগুচ্ছিং বিধায়েথমৰ্ঘাদি-
স্থাপনকরেৎ । বিদধ্যান্নাতৃকান্যাসং মন্ত্রত্ৰাসমনস্তরং । প্রাণায়ামং ততঃ
কুৰ্যাদৃষ্যাদিত্ৰাসমাচরেৎ । ত্রাসৌ করাজয়োঃ কৃৎস্নাত্মানং ভগবতীং
স্মরেৎ । প্রাণায়ামং ততঃ কুৰ্য্যাত্তত্ত্বত্রয়মিদং স্মৃতং । অৰ্ঘ্যং সংস্থাপ-
য়েন্নত্নী যথাত্ৰাসং বিধানতঃ । ত্রিকোণষট্‌কোণবৃত্তচতুরশ্চাণি কার-
য়েৎ । পুষ্পৈরভ্যর্চ্য তন্নত্নী তত্রাধারং নিবেশয়েৎ । মং বহ্নিমণ্ডলায়
দশকলায়নে নমঃ । পূজয়িত্বাৰ্ঘ্যপাত্রন্তু তত্রৈব স্থাপয়েদ্বুধঃ ।

তন্ত্রগন্যার্কে কথিত ইহা আছে,—হে মহেশ্বরী ! পঞ্চভূতাত্মক,
মল ও মূত্র সমায়ুক্ত দেহ স্বভাবতঃ সৰ্বদাই অপবিত্র, অতএব
ইহার বিগুচ্ছির নিমিত্ত “যং রং বং ঠং লং” এই সকল মন্ত্রে পূরক,
কুস্তক ও রেচক করিয়া দেহের শোষণ, দাহ, ভস্মপ্রোৎসারণ,
অমৃত বৰ্ষণ এবং আপ্লাবন করিবে । অব্যক্ত—অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গোচর
ব্রহ্মের সংস্পর্শে দেহাত্মক পঞ্চভূতের মল বিশোধনই ভূতগুচ্ছি । এই
প্রকারে ভূতগুচ্ছি করিয়া অৰ্ঘ্য স্থাপনাদি করিবে । অনন্তর মাতৃকা-
ত্ৰাস এবং তৎপর মন্ত্রত্ৰাস, তৎপর প্রাণায়াম, তৎপর ঋষ্যাদি ত্ৰাস
করিবে । অনন্তর করত্ৰাস এবং অঙ্গত্ৰাস করিয়া আপনাকে
ভগবতী বলিয়া মনে করিবে । অতঃপর প্রাণায়ামত্রয় করিয়া অৰ্ঘ্য
স্থাপন করিবে । যথা,—প্রথমে পুরোভাগে ত্রিকোণ অঙ্কিত
করিবে এবং ঐ ত্রিকোণ-বহির্ভাগে ষট্‌কোণ, তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত
এবং তদ্বহির্ভাগে চতুরশ্চ অঙ্কিত করিয়া “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলা-

ফড়িতি প্রক্ষালনং কৃত্বা পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ । অং অর্কমণ্ডলায়
দ্বাদশকলায়ানে নম ইত্যাদি চ পূজয়েৎ । মূলেনাপূর্যা দেবেশি
বিমলেন জলেন তু । উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ । পূজ-
য়িত্বা ষড়ঙ্গানি ত্র্যসেৎ সাধকসত্তমঃ । তত্রাক্তানি পুষ্পাণি দুর্বাাদি
চ বিনিষ্কিপেৎ । মূলমন্ত্রং জপেৎ স্পৃষ্ট্বা অগ্নমন্ত্রং প্রবিষ্ণুসেৎ ।
হ্রস্বমন্ত্রেণাভিসংপূজ্য হস্তাভ্যাং ছাদয়েদপঃ । হস্তাভ্যামিতি মৎস্তমুদ্রয়া
ইত্যর্থঃ । অগ্নমন্ত্রেণ সংরক্ষ্য কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ । ধেনুযুদ্রাং সমা-
সাদ্য বোধয়েচ্চক্রমুদ্রয়া । অমৃতং তজ্জলং চিত্ত্য দ্রব্যাসংপ্রোক্ষণ-
করেৎ । গন্ধপুষ্পাক্তযবাঃ কুশাগ্রতিলসর্বপৈঃ । সদূর্কৈঃ সর্বদেবা-
নামেতদর্ঘ্যমুদীরিতং । শিববিষয়ে গৃহিণাং সগর্ভৈব দুর্বা যথা ।—

অনে নমঃ” এই মন্ত্রে মণ্ডলে পূজা করত ‘ফট্’ এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র
প্রক্ষালন করিবে । অনন্তর অর্ঘ্যপাত্র মণ্ডলে সংস্থাপন করিয়া
“অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলায়ানে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা
করিবে । অনন্তর মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র নিশ্চল জলদ্বারা পূর্ণ
করিয়া জলে “উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়ানে নমঃ”
এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ষড়ঙ্গত্ৰাস করিবে । তৎপর অক্ষত
(আতপচাউল) পুষ্প ও দুর্বাাদি নিষ্কেপপূর্বক তজ্জল স্পর্শ
করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে । তৎপর অগ্নমন্ত্র ত্ৰাসপূর্বক “নমঃ” এই
মন্ত্রে পূজা করিয়া মৎস্ত মুদ্রা দ্বারা তজ্জল আচ্ছাদন করিবে । অন-
ন্তর “ফট্” এই মন্ত্রে সংরক্ষণ এবং ‘হ্’ এই মন্ত্রে অবগুষ্ঠন করিয়া
ধেনুযুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক চক্রমুদ্রা দ্বারা তজ্জল প্রবোধিত করিবে ।
অনন্তর তজ্জল অমৃতস্বরূপ চিত্ত্য করিয়া তদ্বারা সকল পূজোপ-
করণ-সামগ্রী প্রোক্ষণ করিবে । গন্ধ, পুষ্প, অক্ষত, যব, কুশাগ্র,
তিল, সর্বপ ও দুর্বা, এই সকল দ্রব্য দ্বারা সকল দেবতাকেই অর্ঘ্য

অন্তঃশূন্যং ত্রিপত্রাঞ্চ যো দদ্যানচ্ছিরোপরি । জন্মশূন্য দরিদ্রঃ শ্রাদ্ধে
চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ৯ ॥

অর্থাপাত্রস্থিতৈস্তোত্রৈর্কিনা যত্নু নিবেদনং । দেবেভ্যো দীয়েতে
যদ্ব্যত্নং সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ । অর্থাশ্রোতুরতঃ কার্য্যং পাদ্যমাচ-
নীয়কং । সামান্যার্ঘ্যক্রমেণৈব পাত্রসংস্থাপনকরেৎ । তৎপার্শ্বে
মধুপর্কঞ্চ দদ্যাভু মধুমিশ্রিতং । এতৎশ্রামাকদূর্কাজবিষ্ণু-
ক্রান্তাভিরীরিতং । পাদ্যং পাত্রে চ দাতব্যমর্ঘ্যৈঃবার্ঘ্যাপাত্রকে ।
জাতীলবঙ্গককৌলৈর্দাদ্যাচমনীয়কে । সামান্যার্ঘ্যক্রমেণৈব পাত্র-
সংস্থাপনকরেৎ ॥ ১০ ॥

অথ মাতৃকাত্যাসঃ ।—আদৌ জব্যানি সংস্কৃত্য পশ্চাত্তত্ত্বো-

প্রদান করিবে । মহাদেবকে গৃহীরা সগর্ভ দূর্কাই প্রদান করিবে,
অন্তঃশূন্য দূর্কা প্রদান করিবে না । এ বিষয়ে শিবের উক্তি যথা,—
অন্তঃশূন্য ত্রিপত্র দূর্কা যে আমার মস্তকে অর্পণ করে সে বর্তমান
জন্মে দরিদ্র হইয়া অস্তে নরকে গমন করে । ৯ ।

অর্ঘ্য-পাত্রস্থ জল মিশ্রিত না করিয়া যে কোন জব্য দেবতাকে
অর্পণ করা হয় তৎ সমস্তই নিষ্ফল জানিবে । অর্ঘ্য পাত্রের উত্তর-
দেশে পাণ্ড ও আচমনীয় পাত্র (অর্থাপাত্র স্থাপন ক্রমানুসারে)
স্থাপন করিবে । পাণ্ড ও আচমনীয়ের পার্শ্বে মধুমিশ্রিত মধুপর্ক
স্থাপন করিবে । শ্রামাক, দূর্কা, পদ্মপুষ্প, কিস্মা অপরাজিতা পুষ্প
দ্বারা অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে স্থাপন করিবে । জাতীফল,
লবঙ্গ ও ককৌলচূর্ণবৃত্ত জল দ্বারা আচমনীয় প্রদান করিবে ।
পাণ্ড ও পাত্রাভ্যন্তরে সংস্থাপন করিবে । সকল পাত্র সামান্যার্ঘ্য-
পাত্র স্থাপনক্রমে—অর্থাৎ মণ্ডল করিয়া তাহার উপরে স্থাপন
করিবে । ১০ ।

দিতান্ ত্রসেৎ । মাতৃকা দ্বিবিধা প্রোক্তা পরা চাপ্যপরা তথা ।
সুস্মান্তঃ পরা জ্যেষ্ঠা অপরা দেহমাশ্রিতী ॥ ১১ ॥

অথ মাতৃকাষড়ঙ্গগ্রাসঃ । জ্ঞানার্ণবে,—অং আং মধো কবর্গন্তু
উঃ ঙ্গে মধো চবর্গকম্ । উঃ উঃ মধো টবর্গন্তু এং ঐং মধো
ভবর্গকং । ওং ঔং মধো পবর্গন্তু অং অঃ মধো যবর্গকং ।
মূলাদিব্রহ্মরক্ষাস্তঃ ধ্যায়ৈদেবীং চিদাম্বিকাম্ । বিন্দুশ্রুতসুধা-
মারৈস্তর্পয়ন্মাতৃকাং ত্রসেৎ । অথান্তর্ম্মাতৃকাগ্রাসং শৃণু কমনা-
নেন । দ্বাষ্টপত্রাস্তুজে কণ্ঠে স্বরান্ ঘোড়শ বিত্রসেৎ । দ্বাদশচ্ছদ-
সংপদে কাদীন দ্বাদশ বিত্রসেৎ । দশপত্রাস্তুজে নাভৌ ডকরাদৌ-

মাতৃকাগ্রাস ।—প্রথমে পূজোপকরণ দ্রব্য সংস্কার করিষ্য পরে
মাতৃকাগ্রাস করিবে । মাতৃকা দ্বিবিধা,— পরা এবং অপরা । যিনি
সুস্মা নাড়ীর অভ্যন্তরে অবস্থিত, যোগিগণ তাঁহাকে পরা বলেন ।
আর যিনি শরীর আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি
অপরা নামে অভিহিত । ১১ ।

মাতৃকা ষড়ঙ্গগ্রাস । জ্ঞানার্ণবে উক্ত হইয়াছে,— অং কং খং গং ঘং
ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গে শিরসে স্বাহা । উঃ
টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কব
চায় হুঁ । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অং যং রং
লং বং শং ষং সং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ । এই প্রকার ষড়ঙ্গ-
গ্রাস করিয়া মূলাদি ব্রহ্মরক্ষাস্ত ব্যাপিনী কুণ্ডলিনীর্ ধ্যান করত বিন্দু-
শ্রুত অমৃত ধারা দ্বারা দেবীর তর্পণ করত মাতৃকাগ্রাস করিবে । হে
কমলাননে ! সম্প্রতি অন্তর্ম্মাতৃকা গ্রাস শ্রবণ কর । কণ্ঠস্থিত
ঘোড়শদশ কমলে ঘোড়শ স্বর গ্রাস করিবে । দ্বাদশদল ছং-
সুরোচ্ছিন্নে কাদি দ্বাদশ বর্ণ গ্রাস করিবে । দশপত্রাবিত নাভি-

ব্রাহ্মদশ । ষট্‌পত্রলিঙ্গমধ্যস্থে বকারাদীন্যাসেচ্চ ষট্ । আধারে
চতুরো বর্ণান্ ত্রসেধাদীন্ চতুর্দলে । হক্ষৌ ক্রমধাগে পদো দ্বিদলে
বিহ্রসেৎ প্রিয়ে । একৈকবর্ণমুচ্চায়া মূলধারাদ্‌ঋণান্তিকম্ । নমোস্ত-
মিতি বিভ্রাস আন্তরঃ পরিকীর্তিতঃ । ঋণান্তিকমিতার্থঃ । সার-
দায়াং - বাহুং বৈ মাতৃকাত্রাসং শৃণুস্বাবহিতা মম । ললাট-
মুখব্রহ্মাক্ষিষ্ণুতিষ্ঠাণেষু গণ্ডয়োঃ । ওষ্ঠদন্তোত্তমাস্রাদোঃপৎ-
সন্ধ্যাগ্রকেশু চ । পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে ।
ককুতংশে চ জংপূর্বপানিপাদযুগে তথা । জঠরাননয়োত্ত্রশ্চেন্নাতৃ-
কার্গান্ যথাক্রমম্ ॥ মাতৃকাত্রাসমুদ্ভামাহ মানসোল্লাসে—মনসা
বা ত্রসেন্ন্যাসান্ পুষ্পেরেবাথবা ত্রসেৎ । অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগা-
ন্নাসেদ্বা সর্বকর্ম্মসু ॥ গৌতমীয়ে—চতুর্দ্ধা মাতৃকা প্রোক্তা কেবল

কমলে ডরাকাদি দশ বর্ণ ন্যাস করিবে । লিঙ্গমধ্যস্থ ষট্‌পত্র পদো
বকারাদি ষড়্‌বর্ণ ন্যাস করিবে । চতুর্দল আধার পদো বকারাদি বর্ণ
চতুষ্ঠয় ত্রাস করিবে । ক্রমধাস্থ দ্বিদল সরোরুহে হ ক্ষ এই বর্ণ
দ্বয় ত্রাস করিবে । ক্রম যথা,—এক একটি বর্ণোচ্চারণ করিয়া
তদন্তে ‘নমঃ’ এই মন্ত্র যোগ করত—অং নমঃ, আং নমঃ,
ইত্যাদি রূপে মূলধার হইতে ক্রম সমীপ পর্য্যন্ত ত্রাস করিবে ।
উহাই আন্তর মাতৃকাত্রাস । সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—
বাহুমাতৃকাত্রাস বলিতেছি, অবহিতা হইয়া শ্রবণ কর । ললাট,
মুখ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, গণ্ড, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখ, হস্তপাদ সন্ধি
ও হস্ত-পাদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠ, নাভি, উদর, হৃদয়, বামবাহু-মূল, ককুদ,
দক্ষবাহু মূল, জুদাদি পাদ, কুদাদি হস্ত ও জুদাদি মুখ এই সকল স্থানে
যথাক্রমে মাতৃকাবর্ণ ত্রাস করিবে । মাতৃকাত্রাসমুদ্ভা মানসো-
ল্লাসে কথিত আছে,—মনে মনে কিম্বা পুষ্প দ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও

বিন্দুসংযুতা । সবিসর্গা সোভয়া চ রহস্তং কথয়ামি তে । বিজ্ঞাকরী
কেবলা চ সোভয়া ভূক্তদায়কা । সবিসর্গা পুত্রদাত্রী সন্দির্কিবিন্দু
দায়িনী । বিন্দুদায়িনী মোক্ষদায়িনীতার্থঃ । ধনং যশশ্চমায়ুষ্যং কলিক
জঘনাশনম্ । যঃ কুর্য্যান্নাতৃকাত্মাসং স এব শ্রীসদাশিবঃ ॥ ১২ ॥

অথ বিজ্ঞাত্মাসঃ । নবরত্নেশ্বরে,—মূর্দ্ধি মূলে চ হৃদয়ে নেত্র-
ত্রিতয় এব চ । শ্রোত্রয়োধুগলে দেবী মুখে চ ভূজয়োঃ পুনঃ ।
পৃষ্ঠে জাহ্নবস্তথা নাভৌ বিজ্ঞাত্মাসং সমাচরেৎ । এবং ত্রাসকৃতঃ
সাক্ষাৎ পশুঃ পশুপতিঃ স্বয়ম্ । ফেৎকারিণী তন্ত্রে—ওঁকারসংপুটী-
কৃত্য মূলেণ ব্যাপকং ত্রাসেৎ । পঞ্চধা নবধা বাপি ত্রাসেচ্ছা সপ্তধা
যথা । মূলমুচ্চার্য্য শিরসাদিপাদপর্য্যন্তং পাদাদিশিরোহন্তং হৃদাদি-
মুখান্তং ব্যাপকং ত্রাসেদিত্যর্থঃ । ইতি বিজ্ঞাত্মাসঃ ॥ ১৩ ॥

অনামিকা দ্বারা ত্রাস করিবে । গৌতমীয়ে কথিত আছে,—মাতৃকা
চারি প্রকার ।—কেবলা, বিন্দুসংযুতা, সবিসর্গা, সোভয়া । কেবলা
মাতৃকা বিজ্ঞা, সোভয়া ভোগ, সবিসর্গা পুত্র এবং বিন্দুসংযুতা
মাতৃকা মোক্ষ প্রদান করেন । যে ব্যক্তি মাতৃকাত্রাস করে,
তাহার ধন, যশঃ ও আয়ুর্দ্ধি এবং কলুষক্ষয় হয় । সে ব্যক্তি
সাক্ষাৎ সদাশিব তুল্য । ১২ ।

অনন্তর বিজ্ঞাত্মাস কথিত হইতেছে । নবরত্নেশ্বরে বলিয়া-
ছেন,—মস্তক, মূলাধার, হৃদয়, নেত্রত্রয়, কর্ণযুগল, মুখ, বাহুদ্বয়,
পৃষ্ঠ, জাহ্নব এবং নাভিতে বিজ্ঞাত্মাস করিবে । উক্ত ত্রাসে কৃত-
ত্মাস হইলে পশুও পশুপতিত্ব প্রাপ্ত হয় । ফেৎকারিণী তন্ত্রে
কথিত আছে,—ওঁকার পুটিত মূল মন্ত্রে—অর্থাৎ মূলমন্ত্রের পূর্বে ও
পরে ওঁকার যোগ করিয়া শির অবধি পাদ পর্য্যন্ত, পাদাবধি শিরঃ

বিশুদ্ধেধরে—প্রাণায়ামত্রয়ঃ কুর্যাদ্বিগ্ধা তদনন্তরম্ । পূরকঃ
বামনাড্যাস্ত কুর্য্যাৎ ষোড়শা জপৈঃ । কুস্তকঃ মধ্যনাড্যাস্ত চতুঃ-
ষষ্টিজপাংস্ততঃ । রেচকঃ পিঙ্গলায়াস্ত তদর্দ্ধজপসংখ্যয়া । বিপরীতঃ
ভুতঃ কুর্যাদ্যধাশক্ত্যা তু সাধকঃ । তদশক্তৌ চতুর্থ্যাপি প্রাণ-
সংযমনঃ চরেৎ । চতুর্থ্যাপীতি মূলবিদ্যায়াম্ চতুর্বারজপেন
পূরকঃ, ষোড়শবারজপেন কুস্তকমষ্টবারজপেন রেচকমিত্যর্থঃ ।
তত্রাপ্যশক্তৌ সমস্বাক্ষমাতৃকায়াম্ ।—ইডয়া পূরয়েদ্বায়ুং সঙ্কচ
মূলবিগ্ধা । মধ্যনাড্যা কুস্তয়েচ্চ বেদসংখ্যা বরাননে । নেত্র-
সংখ্যাক্রমেণৈব চেরয়েৎ পিঙ্গলাধ্বনা । পুনঃপুনঃ ক্রমেণৈব

পর্যাস্ত এবং হৃদয়াবধি মুখ পর্যাস্ত নয় বার, সাত বার, কিম্বা পাঁচ
বার ব্যাপকত্বাস করিবে । ১৩ ।

প্রাণায়াম । বিশুদ্ধেধরে কথিত হইয়াছে,—ইষ্ট মন্ত্রে
তিন বার প্রাণায়াম করিবে । যথা,—দেবতার মূল মন্ত্র ষোড়শ
বার জপ দ্বারা বাম নাড়ীতে বায়ু পূরণ করিবে, তৎপরে চতুঃষষ্টি
বার জপ দ্বারা মধ্য নাড়ীতে কুস্তক করিবে এবং তৎপরে
দ্বাত্রিংশৎ বার জপ দ্বারা পিঙ্গলা নাড়ীতে রেচন করিবে । পুন-
র্বার ষোড়শ বার জপ দ্বারা পিঙ্গলা নাড়ীতে বায়ুর পূরণ
করিবে, তৎপরে চতুঃষষ্টি বার জপ দ্বারা মধ্য নাড়ীতে কুস্তক
করিয়া দ্বাত্রিংশৎ বার জপ দ্বারা বাম নাড়ীতে বায়ুর রেচন করিবে ।
ইহাতে অশক্ত হইলে চারিবার জপ দ্বারা পূরক, ষোড়শ বার
জপ দ্বারা কুস্তক এবং আট বার জপ দ্বারা রেচন করিবে ।
সমস্বাক্ষ মাতৃকায় উক্ত হইয়াছে,—যদি ইহাতেও অশক্ত
হয় তাহা হইলে একবার জপ দ্বারা পূরক, চারিবার জপ দ্বারা
কুস্তক এবং দুই বার জপ দ্বারা রেচন করিবে । সর্ববিধ

যথা বারদ্রয়ং ভবেৎ । বাহাদাপূরণং বায়োরুদরে পূরকং
ভবেৎ । সম্পূর্ণকুন্তবদ্বায়োর্কারণং কুন্তকে ভবেৎ । বহির্ঘদ্রেচনং
বায়োরুদরাদ্রেচকো হি সঃ ॥ জ্ঞানার্গবে—কনিষ্ঠানামিকা-
শুষ্ঠৈর্ঘনাসাপুটধারনম্ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তুর্জনীমধ্যমে
বিনা । প্রাণায়ামং বিনা দেবি পূজনে নাস্তি যোগ্যতা ॥ ১৮ ॥

যামলে,—ঋষিগ্রাসঃ মুর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখগন্ধেজে । দেবতাং
হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে । শক্তিস্ত পাদয়োঃ চৈব
সর্বাঙ্গে কীলকং ত্রসেৎ । ঋষিচ্ছন্দো দেবতানাং বিগ্রাসেন বিনা
যদা । জপাতে সাধকোপোষ তত্র তন্ন ফলং লভেৎ । তত্ত্বং
প্রকরণীয়মৃষিচ্ছন্দ ইত্যাদিকং ত্রসেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

করাঙ্গগ্রাসমাহ সারদায়াং,—অশুষ্ঠাদিষশুণীষু ত্রসেদগৈঃ
সজাতিভিঃ । গঙ্গৈস্তত্ত্বংকল্পোক্তমগ্নৈঃ সজাতিভিঃ নম আদিভিঃ ।

প্রাণায়ামই তিন বার করিবে । বহির্ভাগ হইতে উদরে বায়ু
পূরণের নাম পূরক, পূর্ণকুন্তবৎ বায়ু ধারণ করার নাম কুন্তক,
উদর হইতে বহির্ভাগে যে বায়ুর রেচন তাহাকে রেচক বলে ।
জ্ঞানার্গবে বলিয়াছেন,—কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অশুষ্ঠ দ্বারা
যে নাসা পুট ধারণ তাহাই প্রাণায়াম জানিবে । হে দেবি !
প্রাণায়াম না করিলে দেবার্চনে যোগ্যতা জন্মে না । ১৪ ।

যামলে বলিয়াছেন,—ঋষিগ্রাস মস্তকে, ছন্দ মুখে, দেবতা
হৃদয়ে, বীজ গুহ্যদেশে, শক্তি পাদযুগলে এবং কীলকগ্রাস সর্বাঙ্গে
করিবে । ঋষি, ছন্দ এবং দেবতাগ্রাস না করিয়া জপ করিলে তাহা
সফল হয় না । ঋষ্যাদি গ্রাস তত্ত্বদেবতা-প্রকরণ অনুসারে
কর্তব্য । ১৫ ।

অথ করাঙ্গগ্রাস । সারদাতিলকে বলিয়াছেন,—তত্ত্বং দেবতা-

জ্ঞানার্ণবে,—নমঃ স্বাহা বষট্ হং বৌষট্ ফড়স্তাঃ সজাতিয়ঃ । হৃচ্ছিরঃ
শিখাকবচনেত্রত্রয়ং তথাস্তকম্ । সারদায়াম্,—অস্ত্রং তত্তলয়োত্তমশ্চ
কুৰ্ঘ্যাতালদ্বয়াদিকম্ । দিশস্তেনৈব বদীয়াছেছাটিকাভিঃ সমন্ততঃ ॥১৬॥

অথাস্ত্রাগ্রাসঃ । হৃদয়াদিষু সংশ্রুতৈঃ সঙ্গমস্ত্রাংস্তথা স্মৃধীঃ ।
হৃদয়ায় নমঃ পূৰ্ব্বং শিরসে বহিঃপল্লভা । শিখায়ৈ বষড়িত্যুক্তং
কবচায় হুমীরিতম্ । নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্ত্রাদস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ ।
ষড়ঙ্গমন্ত্রমিত্যুক্তং ষড়ঙ্গেষু নিযোজয়েৎ ॥ রুদ্রযামলে—হৃদয়ং
মধ্যমানামাতর্জ্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ । মধ্যমাতর্জ্জনীভ্যাং স্ত্রাদঙ্গুষ্ঠেন
শিখা স্মৃতা । দভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্তিভিনেত্রমীরিতম্ ।
প্রোক্তাঙ্গুলীভ্যামস্ত্রং স্ত্রাদঙ্গকলপ্তিরিয়ং মতেতি । তিস্তিভিরিতি
তর্জ্জনীমধ্যমানামাভিঃ । তর্জ্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়
প্রকরণোক্ত মন্ত্রে সজাতি মন্ত্র—অর্থাৎ নমঃ, স্বাহা, বষট্ ইত্যাদি
মন্ত্র যোগ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুলিতে গ্রাস করিবে । জ্ঞানার্ণবে
বলিয়াছেন,—নমঃ, স্বাহা, বষট্, হং, বৌষট্ ও ফট্, ইহার সজাতি
মন্ত্র । হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ, নেত্রত্রয় ও করতল এই সকল
স্থানে গ্রাস করিবে । সারদাতিলকে বলিয়াছেন,—অস্ত্র-মন্ত্রে
উভয় করতলে গ্রাস করিয়া তালদ্বয় প্রদান করিবে এবং সেই মন্ত্রে
ছোটিকাসমূহ দ্বারা দিকুবন্ধন করিবে । ১৬ ।

অথ অঙ্গগ্রাসঃ ।—সাধক অঙ্গমন্ত্রে হৃদয়াদি অঙ্গে অঙ্গগ্রাস
করিবে । যথা,—হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্,
কবচায় হং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, স্ত্রাদায় ফট্ ইত্যাদি মন্ত্রে
ক্রমে ষড়ঙ্গগ্রাস করিবে । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—হৃদয়ে মধ্যমা,
অনামা এবং তর্জ্জনী দ্বারা, মস্তকে মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা, শিখাতে
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, কবচে দশাঙ্গুলি দ্বারা, নেত্রে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনা-

ক্রমাৎ । তৈরবতন্ত্রে—ষড়ঙ্গানি ত্র্যসেন্ত্রী ত্রিঃ সক্রদ্বা যথাক্রমম্ ।
 তন্ত্রে—অঙ্গন্যাসকরন্যাসৌ মায়য়া দীর্ঘশ্রাচরেৎ ॥ সারাবল্যাং ।—
 যদ্বীজাত্যা ভবেদ্বিষ্ঠা তদ্বীজেনাপকল্পনা । কুলচূড়ামণৌ ।—একা-
 ক্ষরমুকুতা পূর্বং বীজং পরং শক্তিরিতি । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন
 কুর্যাদঙ্গাদিকল্পনা ॥ কালীবিষ্ঠায়াং স্বচ্ছন্দসংগ্রহে ।—স্বরং বিহায়
 বীজে তু দীর্ঘষট্ কানি যোজয়েৎ । ষড়ঙ্গানি বিধেয়ানি সৰ্ব্বজ্ঞায়ং
 বিধিঃ স্মৃতঃ । পূজাজপার্চনহোমাঃ সিদ্ধমন্ত্রাহতা অপি ।
 অঙ্গন্যাসেন বিহীনা ন দাশুস্তি ফলান্যমী ॥ ১৭ ॥ ইতি নিত্য-
 ন্যাসঃ ॥

স্বস্বকল্লোক্তষোড়ান্যাসং কুর্য্যাৎ । ষোড়ান্যাসশরীরস্ত ভবেদ্-
 মিকা দ্বারা, করতলে তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা গ্রাস করিবে । তৈরব-
 তন্ত্রে বলিয়াছেন,—ষড়ঙ্গগ্রাস যথাক্রমে তিনবার অথবা একবার
 করিবে । তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—মায়াজীবের সহিত দীর্ঘস্বর সংযোগ
 করিয়া করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে । সারাবলীতে বলিয়াছেন,—যে
 দেবতার যাহা আদি বীজ তদ্বারাই করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিবে ।
 কুলচূড়ামণিতে কথিত হইয়াছে,—একাক্ষর মন্ত্রের পূর্বভাগ বীজ,
 পরভাগ শক্তি ; অতএব বীজ—অর্থাৎ মন্ত্রের স্বর পরিত্যাগ
 করিলে যাহা থাকে, তাহাতে দীর্ঘস্বর সংযোগ করিয়া অঙ্গগ্রাস
 ও করন্যাস করিবে । কালীবিষ্ঠা বিষয়ে স্বচ্ছন্দসংগ্রহে উক্ত
 হইয়াছে,—বীজের স্বর পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে ছয়টি দীর্ঘস্বর
 সংযোগ করিবে । সকল দেবপূজাতেই এইরূপ বিধান জানিবে ।
 অঙ্গন্যাস না করিয়া পূজা, জপ এবং হোমাদি করিলে কোন
 ফলই হয় না । ১৭ ।

অথ ষোড়ান্যাস ।—পূজা ও জপ করিতে না পারিলেও ষোড়া-

গঙ্গাধরঃ স্বয়ম্ । অবশ্যং প্রতাহং কার্য্যং ন পূজা ন জপস্তথা ।
কৃত্তেহপি সাধকশ্রেষ্ঠো মহাদেবসমো ভবেৎ । কৃত্তন্যাসোহকৃত্ত-
ন্যাসঃ প্রণমেদ্যদি পার্জতি । তৎক্ষণাদকৃত্তন্যাসো বিদীর্ণহৃদয়ো
ভবেৎ । যং নমন্তি মহাদেবি ষোড়শপুটবিগ্রহাঃ । অন্নায়ুঃ স
ভবেৎ সন্তো দেবতা কম্পতে ভিয়া । ন্যাসঃ নিবর্ত্তয়েদেবি
ষোড়শাসপুরঃসরম্ ॥ ১৮ ॥

তন্ত্রগন্ধর্বে ।—আত্মানং পরমং ধ্যায়েদিদ্যাস্ত্রীভিরলঙ্কতম্ ।
দিব্যমূর্দ্ধি মহাচ্ছত্রং সহস্রদলনির্ম্মিতম্ । রত্নাসনোপবিষ্টস্ত লাক্ষা-
রুণগৃহস্থিতম্ । তাম্বুলরক্তবদনং নানাগন্ধসমবিতম্ । চন্দনা-
গুণ্ডলিপুংসং রক্তচন্দনভূষিতং । সর্ব্বালঙ্কারভূষাঢ্যং দেবীরূপকৃত্ত-
বিগ্রহং । সুগন্ধিপুষ্পাভরণবস্ত্রাদিভিরলঙ্কতং । তন্তু হস্তগতা

ন্যাস প্রতাহ অবশ্য করিবে । সর্ব্বদা ষোড়শন্যাস করিলে সাধক
শিবতুল্যতা প্রাপ্ত হয় । ষোড়শন্যাস স্বস্বকলোক্ত করিবে ।
যদি কৃত্তন্যাস ব্যক্তি অকৃত্তন্যাস ব্যক্তিকে প্রণাম করে তাহা
হইলে অকৃত্তন্যাস ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণহৃদয় হয় । হে দেবি !
ষোড়শপুটিত দেহ সাধক যাহাকে নমস্কার করে সে তৎক্ষণাৎ
ক্ষীণায়ু হয় । দেবতারাত্ত ইহঁার ভয়ে কম্পিত হয়েন । সর্ব্ববিধ
ন্যাসের পূর্বে ষোড়শন্যাস করিবে । ১৮ ।

তন্ত্রগন্ধর্বে কথিত আছে, যে সাধক শ্বেত ও রক্তচন্দন, অগুরু,
সুগন্ধি পুষ্প, উৎকৃষ্ট বসন ও ভূষণ দ্বারা বিভূষিত হইয়া
দেবীরূপ ধারণে সুরসুন্দরীগণ-পরিবেষ্টিত, সহস্রদলছত্র-পরি-
শোভিতমস্তক, লাক্ষারসারুণবর্ণ-নিকেতনে রত্ন-বিনির্ম্মিত আসনে
উপবিষ্ট, তাম্বুলরাগে রক্তাধর, নানাবিধ গন্ধদ্রব্য সংলিপ্তদেহ
পরামাশ্রয় ধ্যান করেন, অচিরে তাহঁার সিদ্ধিলাভ হয় । যিনি

সিদ্ধিনাশ্য চ কদাচন । ততো দেবীং হৃদস্তোজে ধ্যায়ৈত্তং
 মানসঃ । পুষ্পং গৃহীত্বা দেবেশি মুদ্রয়া তু ত্রিখণ্ডয়া । তাং
 কুৰ্যাদ্‌হৃদয়াসম্নে নিমীল্য লোচনদ্বয়ম্ । সমকায়শিরো গ্রীবো ভূত্বা
 স্থিরতরো বৃধঃ । ধ্যানং সমাচরেন্নস্তী সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ । ততো
 হৃৎপদ্মকে দেবীং গন্ধাদিভিঃ সমৰ্চয়েৎ । এনাস্তু মানসৈর্ভোগৈ-
 র্গন্ধপুষ্পপ্রদীপকৈঃ । নৈবেদ্যৈর্কলিষুক্রৈশ্চ পূজয়েদ্বৈ যথাবিধি ।
 ততো বৈ মানসং জাপং কুৰ্যাদ্‌কোমাদিমেষ চ । নমস্কৃত্য তথা
 স্তত্বা বহির্বজনমাচরেৎ । ততো হৃদয়পদ্মাস্তঃ সুরন্তীং পরমেশ্বরীম্ ।
 সুষুমাবত্না নীত্বা শিবস্থানে মহেশ্বরীম্ । তত্রানন্দেন সংযোজ্য
 কেবলানন্দরূপিণীং । ততো বৈ হৃদয়াসম্নে পুষ্পস্থানে সমানয়েৎ ।
 তানাজ্ঞাহানমানীয় বহ্নাভ্যাং বিরেচয়েৎ । নাসয়া দক্ষয়া দেবি
 বায়ুগীজেন মস্ত্রবিৎ । করস্থকুসুমৈ দেবীং স্থাপয়েদাসনোপরি ।

উক্ত প্রকারে ধ্যান না করেন, তাঁহার কদাচ সিদ্ধিলাভ হয় না ।
 অনন্তর তদন্ত-চিত্ত হইয়া হৃৎসরোরুহে দেবীর ধ্যান করিবে ।
 হে দেবেশি ! ত্রিখণ্ডী মুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক শরীর, মস্তক
 ও গ্রীবাদেশ সমতাবাস্থিত করিয়া স্থিরচিত্ত ও মুদ্রিতনেত্রে
 দেবীর ধ্যানে প্রবৃত্ত হইবে । এই প্রকারে ধ্যান করিলে সৰ্ব্ববিধ
 পাপ বিনষ্ট হয় । অনন্তর হৃৎপদ্মজে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
 নৈবেদ্য ও বলি প্রভৃতি মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা
 করিয়া মানস-হোম, জপ, নমস্কার ও স্তুতি পাঠপূর্বক
 বহির্বজন আরম্ভ করিবে । যথা ।—হৃৎপদ্মভ্যন্তরে প্রকাশমানা
 দেবীকে সুষুমাপথে শিবস্থানে নয়নপূর্বক তত্রতা আনন্দের সহিত
 সংযোজিত করিয়া কেবলানন্দরূপিণীকে হৃদয়াসম্ন পুষ্পস্থানে
 আনয়ন করিবে । অনন্তর তৎস্থান হইতে আজ্ঞাচক্রে আনয়ন-

এহেহি ভগবত্যম্ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহে । যোগিনীভিঃ সমং দেবি
রক্ষার্থং মম সর্বদা । দেবেশি ভাক্তমূলভে পরিবারসমন্নিতে । যাবত্বাং
পূজয়ামীশে তাবত্বং স্থিরা ভব দেবীঃ ধাত্বা সমাবাহু তত্তনুদ্রাঃ
প্রদর্শয়েৎ ॥ তত্তনুদ্রাঃ আবাহনাদিপঞ্চ মুদ্রাঃ ॥ ১৯ ॥

শালগ্রামে মণি চাপ্পু বহ্নৌ মনসি পুষ্পকে । এষু চাবাহনং
নাস্তি অত্র দেবাঃ সদা স্থিতাঃ ॥ যামলে ।—আদৌ মূলং সমুচ্চাৰ্য্য
পশ্চাদ্দেশং সমুচ্চরেৎ । সম্প্রদানং তদন্তে তু ত্যাগার্থকপদস্ততঃ ।
তৎকল্লোলকৃতক্রমেণৈব পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । নার্চয়েদেকহস্তেন
পঞ্চানাং নথদর্শনম্ । নিষ্ফলা কীর্তিতা সা হি সর্বত্রাপি ন শোভতে ॥

পূর্বক দক্ষিণনাসিকা দ্বারা বায়ুবীজে করস্থকুম্ভমে সংক্রামিত
করিয়া আসনে স্থাপন করিবে । অনন্তর “হে জননি ! ভগবতি !
হে ভক্তমনোরথ-সিদ্ধার্থ শরীরধারিণি ! তুমি আমার রক্ষাবিধানার্থ
যোগিনীগণের সহিত এই স্থানে আগমন কর । হে সুরেশ্বর !
হে ভক্তিমূলভে ! হে পরিবারসমন্নিতে ! যাবৎ আমি তোমার
পূজা করি তাবৎ স্থিরভাবে এই স্থানে অবস্থান কর ।” উক্ত
প্রকারে ধ্যান ও আবাহন করিয়া আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন
করিবে । ১৯ ।

শালগ্রাম, মণি, জল, অগ্নি, মন ও পুষ্প আবাহন করিবে
না ; এ সমস্তে দেবগণ সর্বদাই অবস্থিত আছেন । যামলে
কথিত হইয়াছে,—অগ্রে মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে দেয়দ্রব্য,
তৎপরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিবে, অনন্তর
ত্যাগার্থক পদ—অর্থাৎ নমঃ ইত্যাদি পদ তাহাতে যোজিত করিলে
যে মন্ত্র হইবে তদ্বারা তৎকল্লোলকৃতক্রমে দেবীর পূজা করিবে ।
পঞ্চনথ-দর্শনহেতু একহস্তে অর্চনা করিবে না, উক্তবিধ পূজা

চরণাধারনাভাস্তর্কক্ষোমৌলিসু পঞ্চমু । পঞ্চাঙ্গলীন্ প্রমুখৈশ্চ
 বিকীৰ্ণাথ মহেশ্বরি । দেবীপদাঙ্গজবন্দে ত্রিভিঃ পুষ্পাঙ্গলীন্ ক্ষিপেৎ ।
 ত্রীপাঙ্ককাং পূজয়ামীতি ত্রিধা পুষ্পং বিনিক্ষিপেৎ । অঙ্গুষ্ঠতর্জনী-
 যোগাদক্ষে পুষ্পাণি পাতনং । তর্পণস্ত মুখে দত্তাভিষারং মূলবিদ্যায়া ।
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগাচ্ছিবশক্ত্যাশ্রকং পরম্ । তয়োঃ সংযোগমাত্রেণ
 দ্রব্যং শ্রাদ্ধমুতোপম্ । তেনামৃতেন দিবোন তর্পয়েৎ পরদেবতাং ।
 ষড়ঙ্গং পূজয়েত্তত্র দেব্যা দেহেহথবা পুনঃ । হৃদয়ে হৃদয়াঙ্গস্ত শিরোহঙ্গং
 শিরসি স্তথা । শিখায়াস্ত শিখা প্রোক্তা কবচং সর্বদেহকে । নেত্রে
 নেত্রত্রয়ং প্রোক্তং দিশামঙ্গমুদীরয়েৎ । নমঃ স্বাহা বযট্ হৃৎ বৌষট্
 ফড়্ জাতিসংযুতম্ । ষড়ঙ্গযুবতীত্যাदि দেব্যা দেহেষু সংস্থিতা ॥
 তত্রে ।—ইষ্টা হৃদয়মাগ্নেয়্যামৈশাশ্রাস্ত শিরো যজেৎ । নৈঋত্যাঞ্চ

নিফলা বলিয়া কথিত হইয়াছে । দেবীর চরণ, আধারপদ্য, নাভি-
 কমল, বক্ষঃস্থল ও মস্তক,—এই পঞ্চস্থানে পঞ্চ পুষ্পাঙ্গলি প্রদান
 করিয়া চরণাঙ্গুযুগলে পুষ্পাঙ্গলিত্রয় অর্পণ করিবে । “ত্রীপাঙ্ককাং
 পূজয়ামি” এই মন্ত্রে বারত্রয় পুষ্প অর্পণ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী
 অঙ্গুলী দ্বারা দক্ষিণভাগে পুষ্পার্পণ করিবে । অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাঙ্গুলী
 যুক্ত করিয়া তদ্বারা দেবতার মুখে মূলমন্ত্রে তিনবার তর্পণ
 করিবে । এই অঙ্গুলীদ্বয়ের সংযোগে দ্রব্য অমৃত তুলা
 হয়, উক্ত দিব্যামৃত দ্বারা পরদেবতার তর্পণ করিবে । দেবীর
 শরীরে অথবা স্বদেহে ষড়ঙ্গ পূজা করিবে । হৃদয়ে—হৃদয়ায়,
 শিরে—শিরসি, শিখা স্থানে—শিখায়, সর্বদেহে—কবচায়, নেত্রে—
 নেত্রত্রয়ায় এবং দিগ্বলয়ে—অস্ত্রায় বলিয়া, পরে যথাক্রমে নমঃ,
 স্বাহা, বযট্, হৃৎ, বৌষট্, ফট্ এই সকল জাতি মন্ত্র যুক্ত
 করিয়া পূজা করিবে । উক্ত জাতিসংযুক্ত ষড়ঙ্গ যুবতী দেবীদেহে

শিখা পূজা বায়বাং কবচং যজেৎ । অভার্চ্য পুরতো নেত্রং দিম্বু
চাক্ষুঃপর্য্যর্চয়েৎ । প্রধানতনুস্বরূপাণি যড়ঙ্গানি প্রপূজয়েৎ ॥ সারদা-
টীকারাম্ ।—বায়ব্যাদিনিপর্য্যন্তং গুরুপঙক্তিং সমর্চয়েৎ । গুরু-
পঙক্ত্যজ্ঞানে যামলে ।—অবিজ্ঞাত গুরুর্দেবি গুরুঞ্চ পরমং গুরুম্ ।
পরাপরগুরুকৈব পরমেষ্ঠীগুরুত্বথা ॥ ২০ ॥

আগ্নেয়াদিকোণমাহ তন্ত্রগন্ধর্বে ।—ঈশানমগ্নিকোণং শ্রাদ্ধায়ু-
কোণং তথেষকম্ । রাক্ষসং বায়ুকোণং শ্রাদ্ধগ্নিচ রাক্ষসং
ভবেৎ । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে ।—অথবা রশ্ময়ঃ সর্বা দেবীরূপং বিচি-
ন্তয়েৎ । নিঃসরন্তি যথা নিত্যং সূর্য্যাবিস্বান্মরীচয়ঃ । দেব্যস্তথা
সমুৎপন্নমহাদেব্যাঃ শরীরতঃ । শ্রীপাত্রামৃততোয়েন রশ্মিবৃন্দং

অবস্থান করেন । তন্ত্রে কথিত আছে,—অগ্নিকোণে—হৃদয়ের,
ঈশান কোণে—শিরের, নৈঋত কোণে—শিখার, বায়ু কোণে—
কবচের, পুরোভাগে—নেত্রের এবং দিগ্বলয়ে—অস্ত্রের পূজা
করিবে । যড়ঙ্গ প্রধান তনুস্বরূপ, অতএব ইহাদিগের পূজা
অবশ্য কর্তব্য । সারদাতিলকের টীকায় বলিয়াছেন, বায়ুকোণ পর্য্যন্ত
গুরুপঙক্তির পূজা করিবে । যামলে বলিয়াছেন, গুরুপঙক্তি
অবিজ্ঞাত হইলে গুরু, পরমগুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্ঠি
গুরু,—এই গুরুচতুষ্টয়ের পূজা করিবে । ২০ ।

তন্ত্রগন্ধর্বে আগ্নেয়াদি কোণ কথিত হইয়াছে ।—তন্ত্রে
দেবীর সন্মুখভাগ (দক্ষিণদিক্) পূর্বদিক্ বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়ায়,
অগ্নিকোণ ঈশান কোণ, ঈশান কোণ বায়ুকোণ, বায়ুকোণ
নৈঋত কোণ এবং নৈঋত কোণ অগ্নি কোণ বলিয়া কথিত
হইয়াছে । গন্ধর্ব্বতন্ত্রে বলিয়াছেন,—রশ্মি সকল দেবীর স্বরূপ এই
প্রকার চিন্তা করিবে । যে প্রকার সূর্য্যমণ্ডল হইতে সর্বা

প্রতর্পয়েৎ । প্রাচীং দিশং বিজানীয়াৎ পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ ।
 স্বস্থানমাশ্রিতা দেবাঃ সর্বাভীষ্টফলপ্রদাঃ । স্বস্থানবর্জিতা
 দেবাঃ শোকদুঃখফলপ্রদাঃ । প্রাচ্যাাদিশমাং নবরত্নেশ্বরে ।—
 পূজাপূজকমধ্যে তু পূর্বাশৈব ব্যবস্থিতা । পূজাশ্চ দক্ষিণে দক্ষা
 চোত্তরে চোত্তরা তথা । পশ্চিমে পশ্চিমা জ্যেষ্ঠা পূজায়াং সর্বতঃ
 শিবে । সর্বত ইতি ষড়ঙ্গপূজায়াম্ । আত্মনঃ সম্মুখকৈব
 দেবতায়াশ্চ সম্মুখম্ । দেবশ্চ মস্তকং কুর্যাৎ কুমুদেনাচিতং
 সদা । পূজাকালে দেবতায়া নোপরিভ্রাময়েৎ করম্ ॥ ২০ ॥

ত্রিপুরাবিষয়ে ।—পূরন্দরমুখো মন্ত্রী পূজয়েত্ৰিপুরাং যদি ।

রশ্মি বিনির্গত হয়, তদ্রূপ মহাদেবীর শরীর হইতে অগ্নি দেব-
 দেবীগণ সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ত্রীপাত্রস্থ অমৃতরূপ নারি
 দ্বারা রশ্মিবৃন্দের তর্পণ করিবে । পূর্বাদি দিগ্‌নির্গম কারয়া
 অঙ্গদেবতার পূজা করিবে । যেহেতু স্বস্থানে অবস্থিত থাকিলে
 দেবতার পূজিত হইয়া সর্বাভীষ্ট প্রদান করেন, আর স্বস্থান বর্জিত
 হইলে—অর্থাৎ বাহ্য নিয়ত বাসস্থান বাহা নহে সেই স্থানে
 তাঁহার পূজা করিলে শোক ও দুঃখ প্রদান করেন । পূর্বাদিদিগ্
 নবরত্নেশ্বরে বলিয়াছেন,—পূজা পূজক এতদুভয়মপ্যবর্তী দিক্ পূর্ব-
 দিক্ বলিয়াই ব্যবস্থিত এবং পূজোর দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত দিক্
 দক্ষিণ, পশ্চাদ্বর্তী দিক্ পশ্চিম এবং বামদেশবর্তী দিক্ উত্তর বলিয়া
 কীর্তিত হইয়াছে । এই প্রকার দিগ্‌বিভাগ কেবল ষড়ঙ্গ-
 পূজায় জানিবে । স্বীয় সম্মুখবর্তী ও দেবতার পুরোবর্তী স্থান
 দেবতার মস্তক স্বরূপ, এই স্থান পুষ্প দ্বারা আচ্ছাদিত
 করিয়া রাখিবে । পূজা সময়ে দেবতার মস্তকোপরি কদাচ
 হস্ত ভ্রমণ করিবে না । ২১ ।

দেবীপৃষ্ঠং ভবেৎ প্রাচী প্রতীচী ত্রিপুরাপুরঃ । কৃতাজলিঃ ।—
শ্রীমত্মমুকি দেবি আবরণাংস্তে পূজয়ামীতানুজ্ঞাং লব্ধ্বা আব-
রণং পূজয়েৎ । পদ্মপত্রে ততঃচক্রে দেব্যা অগ্রদলাদিতঃ ।
বামাবৰ্ত্তেন দেবেশি ক্রমেণ পরিপূজয়েৎ । স্বকল্লোকক্রমে-
নৈব পূজয়েদঙ্গদেবতাঃ । কুলার্ণবে ।—ত্রিবারং পূজয়েদ্বাপি
সকৃদ্বাপি যথেষ্টয়া । যামলে ।—দেব্যস্ত্রং পূজয়েদিস্কু পুনর্দেবীং
প্রপূজয়েৎ । সবাহনাঃ সবার্ণাঢ্যাঃ পরিবারাঢ্যান্ততঃ পরং ।
সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তুতি মনুং জপেৎ । ততঃ সন্তোষা
দেবেশীং গন্ধপুষ্পাঙ্কতাভিঃ । বিশেষাৰ্য্যেণ সন্তুপ্য পরমানন্দভাব-
বান । ধাত্বা কামকলাং দেহে বিজাজাপং সমাচরেৎ । মন্ত্রার্থস্মৃতি-

ত্রিপুরা বিষয়ে বলিয়াছেন,—সাধক যদি পূর্বাস্য হইয়া
ত্রিপুরা দেবীর অর্চনা করেন তাহা হইলে দেবীর পশ্চাদ্বর্তী
স্থান পূর্বদিক্ হইবে এবং পুরোবর্তী স্থান পশ্চিমদিক্ হইবে ।
কৃতাজলি হইয়া “শ্রীমতি অমুকি দেবি ! আমি তোমার আবরণ-
দেবতাগণের পূজা করিব” এই বলিয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ করত
পদ্মপত্রে অগ্রদলাদিক্রমে, তৎপর চক্রে বামাবৰ্ত্তক্রমে আবরণ
দেবতার পূজা করিবে । কুলার্ণবে তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—
দেবীকে ইচ্ছানুসারে তিনবার অথবা একবার পূজা করিবে ।
যামল বলিয়াছেন, দিচ্ সকলে দেবীর অস্ত্রবর্গের পূজা করিয়া
দেবীর অর্চনা করিবে । অনন্তর “সবাহন সবার্ণ দেবীর পরি-
বারবর্গ সর্বোপচার দ্বারা পূজিত হউন” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া
মন্ত্র জপ করিবে । অনন্তর গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত এবং বিশেষাৰ্য্য
দ্বারা দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া দেহে কামকলা ধ্যান ও
মন্ত্রার্থ স্মৃতিপূর্বক সহস্র কিম্বা অষ্টোত্তর শত জপ করিবে ।

পূৰ্ব্বস্তু সহস্রাদিজপঞ্চরেৎ । বৃহচ্ছ্রীক্রমে । - ন জপেত্রিংশতা নূনং
সাধকস্ত কদাচন । তন্ত্বে । - সহস্রং বা শতং বাপি দশ বাপি জপস্তথা
কুর্যাদষ্টাধিকং তেষামিতি জপ্যবিধিঃ স্মৃতঃ । জপং সমর্পয়েদেবি
গন্ধপুষ্পার্ঘ্যবারিভিঃ । তেজোময়ং জপং দেব্যা বামহস্তে নিবেদয়েৎ ।
গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বমিতি মন্ত্ৰেণ মন্ত্রবিৎ । ততো নীরাজনং কুর্যা-
দশবারস্ত দীপকৈঃ । স্তবন্ প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণমেদুভুবি ॥২২॥

আত্মার্পণেন মনুনা কুর্যাদাত্মার্পণং প্রিয়ে । তদুক্তং যামলে ।—
ইতঃ পূৰ্ব্বমিতি প্রোচ্য প্রাণবুদ্ধীতি চোচ্চরেৎ । দেহধৰ্ম্মাধিকার-
তোহপি জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুপ্তিষু । সৰ্বাবস্থাসু মনসা বাচা চ কৰ্ম্মণেতি চ ।
হস্তাভ্যামণ পদ্মাঞ্চ তথোদরেণ সংস্মরেৎ । শিশ্না যৎ কৃতমিত্যেতদ্-
যদুক্তং যৎ স্মৃতং তথা । সৰ্বমিত্যপি তদব্রহ্মার্পণমত্মগ্নিবল্লভা । প্রণ-
বঞ্চ মদীয়ং মাং সকলাং সাধ্যাদেবতাং । ঙ্গেস্তাং সমর্পিতং তারং তৎ-
বৃহৎ শ্রীক্রমে বলিয়াছেন,—সাধক কদাচ ত্রিংশৎ বারের নূন জপ
করিবে না । তন্ত্বে বলিয়াছেন—দশবার, শতবার কিম্বা সহস্রবার
জপ করিলেও অষ্টাধিক করিতে হইবে । গন্ধ, পুষ্প এবং অর্ঘ্যবারি
দ্বারা “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং” ইত্যাদি মন্ত্ৰে তেজো-
ময় জপ দেবীর বাম হস্তে সমর্পণ করিবে । অনন্তর দীপাবলী দ্বারা
দশবার নীরাজনা করিবে । অনন্তর স্তব পাঠ করিয়া প্রদক্ষিণপূর্বক
ক্ষিতিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে । ২২ ।

তৎপরে আত্মসমর্পণ মন্ত্ৰে আত্ম সমর্পণ করিবে । যামলে
আত্মসমর্পণ মন্ত্ৰ কথিত হইয়াছে । যথা,—“ইতঃপূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহ-
ধৰ্ম্মাধিকারতোহপি জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুপ্তিষু সৰ্বাবস্থাসু মনসা বাচা
কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্মাং উদরেণ শিশ্না যৎ কৃতং যদুক্তং যৎ স্মৃতং
তৎ সৰ্বং ব্রহ্মার্পণমস্ত স্বাহা । ॐ মদীয়ং মাং সকলং অমুকদেব-

সদিতাপি সংস্বরেৎ । অর্ঘ্যোদকাক্ষতৈশ্চ লৈর্দেবৈ পূজাং সমর্পয়েৎ ।
পূজিতাঙ্কিতানেনৈব দেবৈ পূজাং সমর্পয়েৎ । দেব্যা গৃহীত-
মিতোবং ভাবয়েদ্যতমানসঃ । বিশ্বসারে ।—অজ্ঞানাদ্ভা প্রমা-
দাদ্ভা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ চ । যন্নানমতিরিক্তম্বা তৎ সর্বং কৃত্ব-
মহসি । দ্রব্যাহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতং । তৎ
সর্বং কৃপয়া দেবি ক্ষমস্ব ত্বং দয়ানিধে । যন্ময়া ক্রিয়তে কৰ্ম
মহদ্বা স্বল্পমেব চ । তৎ সর্বঞ্চ জগদ্ধাত্রি কৃত্তব্যাময়মঞ্জলিঃ ॥
কুলার্ণবে ।-- কৃতাজলির্গাহেশানি রক্ষামস্ত্বং পঠেৎ সুধীঃ । ও
কালী বিদধান্মমপুত্ররক্ষাং তথা করালী মম দেহরক্ষাং । দুর্গাউ-
হাসৈশ্চ শত্রুনাশনং কৰোতু তারা বিদধাতু রাজ্যং ॥ স্তোত্রৈঃ

তারৈ সমর্পিতং অস্ত ॥” অনন্তর ‘ওঁ তৎসৎ’ এই মন্ত্র স্মরণ করিবে ।
অর্ঘ্যোদক ও অক্ষত দ্বারা দেবীসমীপে মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
“অমুকী দেবী পূজিতা অস্ত” এই মন্ত্রে পূজা সমর্পণ করিবে এবং
সংযতচিত্ত হইয়া ‘দেবী সমস্ত গ্রহণ করিয়াছেন’ এইরূপ চিন্তা
করিবে । বিশ্বসারে কথিত হইয়াছে,—“হে দেবি ! অজ্ঞান, প্রমাদ
অথবা সাধনবৈকল্য বশতঃ অর্চনায় যাহা কিছু ন্যূনতা বা অতি-
রিক্ততা হইয়া থাকে তৎসমস্ত ক্ষমা কর । হে দেবি দয়াময়ি !
তোমর অর্চনায় দ্রব্য, অনুষ্ঠান, শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রভৃতির যে কিছু
ন্যূনতা হইয়াছে তাহা কৃপা করিয়া ক্ষমা কর । হে জগদ্ধাত্রি !
মংকৃত কার্য্যে যে কোন অতিরিক্ততা বা ন্যূনতা ঘটিয়াছে
তাহা তুমি ক্ষমা কর, আমি কৃতাজলি হইয়া তোমার নিকট
এই প্রার্থনা করিতেছি ।” কুলার্ণবে বলিয়াছেন, সাধক কৃত-
াজলি হইয়া রক্ষা-মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা,—“কালিকে ! আমার
অপত্যগণকে রক্ষা কর, দুর্গে ! অউহাশ দ্বারা আমার শত্রুনাশ

স্তোত্রা পঠেদেবি কবচং সৰ্বকামদং । পঠেৎ সহস্রনামাখ্যং
 স্তোত্রং মোক্ষশ্র সাধনং । কবচং হি বিনা দেবি শূদন্ত জপ-
 মাচরেৎ । কবচং হি বিনা স্বাহাপ্রণবযুক্তং কবচং বিনেত্যর্থঃ ।
 দেবীং প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য বিসৰ্জয়েৎ । বিধায় পশ্চাৎ স্বাং
 বিদ্যাং স্বীয়হৃৎসরসীকুহে । সুষুম্নাবত্ননা পুষ্পমাত্রায়োদাসয়ে-
 ত্ততঃ । ক্ষমশ্বেতি চ মন্ত্রেণ হৃদি দেবীং বিসৰ্জয়েৎ । ভৈরব-
 তন্ত্রে ।—সংহারমুদ্রয়া দেবি ক্ষমশ্বেতি বিসৰ্জয়েৎ । তন্নৈবেদ্যং
 শতাংশয়া সহস্রাংশকং ভৈরবি । দদ্যাচ্ছিষ্টচাণ্ডালৈয়া স্বাহেতি
 মনুনা ততঃ । অথবা ।—নিৰ্ম্মাল্যেন যজ্ঞদেবীমীশে নিৰ্ম্মাল্য-
 বাসিনীং । নিৰ্ম্মাল্যং শিরসা ধার্য্যং সৰ্ব্বাঙ্গে চানুলেপনং ।
 নৈবেদ্যাক্ষোপভূজীত দত্তা তদুভক্তিশালিনে । শতাভিমন্ত্রিতং

কর, করালি ! আমার দেহ রক্ষা কর, তারাদেবি ! আমাকে
 রাজ্য প্রদান কর ।” অনন্তর সহস্র নাম স্তোত্র ও কবচ পাঠ
 করিবে । দেবীকবচ স্বাহা ও প্রণবযুক্ত হইলে শূদ্র কবচ পাঠ
 না করিয়াই জপ করিবে । দেবীকে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম
 করিয়া পরে বিসৰ্জন করিবে । পুষ্পাত্রাণপূর্বক সুষুম্না পথে স্বীয়
 বিদ্যাকে হৃৎসরসীকুহে আনয়ন করিয়া ‘ক্ষমস্ব’ এই মন্ত্রে দেবীকে
 হৃদয়ে বিসৰ্জন করিবে । ভৈরব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—সংহার
 মুদ্রা দ্বারা ‘ক্ষমস্ব’ এই মন্ত্রে দেবীকে বিসৰ্জন করিবে । অনন্তর
 নিবেদিত নৈবেদ্যের শততম কিম্বা সহস্রতম অংশ উচ্ছিষ্ট-চাণ্ডা-
 লীকে “স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রদান করিবে । অথবা ঈশান কোণে
 নিৰ্ম্মাল্য দ্বারা নিৰ্ম্মাল্যবাসিনীর পূজা করিবে । অনন্তর মস্তকে
 নিৰ্ম্মাল্য ধারণ করিবে ও সৰ্ব্বাঙ্গে প্রসাদীকৃত চন্দন লেপন
 করিবে । নৈবেদ্য দেবীভক্ত ব্যক্তিকে অর্পণ করিয়া নিজে কিছু ভক্ষণ

পুষ্পং চন্দনং মুক্তি ভালতঃ । ধূতাবশ্যং নয়েদবশ্যং ত্রৈলোক্য-
মপি দর্শনাৎ । যং যং গচ্ছামি পাদেন যং যং পশ্যামি চক্ষুষা ।
স এব দাসতাং যাতি যদি শত্রুসমো ভবেৎ । অনেন তিলকং
কুখ্যাৎ ত্রৈলোক্যমপি মোহয়েৎ । সত্ত্বঃ পৰ্যুষিতঃ বাপি নির্মালাঃ
ন প্রভূষ্যতি । ব্রহ্মরক্ণে গুপ্তস্থানে যন্তলেপস্ত ধারয়েৎ । উদকে
তরুমূলে বা নির্মালাঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥ ক্রতুযামলে ।—পূর্বজন্মা-
র্জিতৈঃ পুণ্যৈস্ত্রৈলোকাং পরদেবতাং । যো ভজেত্তক্তিমাঞ্জেণ
ভুজ্য শ্রীসম্পদাং পদং । যৎপূজারাদনমাঞ্জেণ জীবনুক্তিঃ প্রজা-
য়তে । ইতি বচনাৎ । দেব্যাঃ পূজা দ্বিধা প্রোক্তা স্থলভ্যাস্তর-
স্তথা । স্থলং মন্ত্রময়ং পূজা স্থলবিগ্রহচিস্তনং । মানসৈরুপচারৈস্ত
যা পূজাভ্যাস্তরং প্রিয়ে । কৰ্ম্মযোগং বিনা দেবি জ্ঞানযোগং
ন সিধ্যতি । জ্ঞানেন কৰ্ম্মণা বাপি সিদ্ধিৰ্ভবতি নাশ্রুত্যা ॥ ২৩ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং নিত্যপূজাপ্রমাণনির্ণয়ঃ সপ্তমোন্নাসঃ ।

করিবে । মূলমন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত পুষ্প মস্তকে ও চন্দন ললাটে
ধারণ করিলে সাধক দর্শন মাত্র ত্রিলোক বশীভূত করিতে পারে ।
“আমি যাহার যাহার নিকটে যাইব এবং যাহাকে যাহাকে দেখিব
শত্রু তুল্য হইলেও তাহারা আমার বশীভূত হউক ।” এই মন্ত্রে
তিলক করিলে ত্রিলোক মুগ্ধ করিতে পারে । নির্মালা পর্যুষিত
হইলেও দূষিত হইবে না । সুগুপ্ত ব্রহ্মরক্ণে যন্তলেপ ধারণ করিবে ।
জলে কিম্বা কোন বৃক্ষমূলে নির্মালা ত্যাগ করিবে । ক্রতুযামলে
বলিয়াছেন, পূর্ব জন্মার্জিত পুণ্যবলে দেবতা পরিজ্ঞাত হইয়া যে
ব্যক্তি ভক্তিভাবে তাঁহার অর্চনা করে সে প্রভূত সম্পত্তির অধী-
শ্বর ও জীবনুক্ত হয় । দেবীর পূজা স্থল ও আভ্যাস্তর ভেদে দ্বিবিধ ।
যে পূজা মন্ত্রময় ও যাহাতে স্থল বিগ্রহের চিত্তা করিতে হয় তাহা

অষ্টমোল্লাসঃ ।



অথবক্ষ্যে মহেশানি মালায়াঃ পরিনির্ণয়ং । নিত্যং জপং
করে কুর্য্যন্ন তু কাম্যং কদাচন । কাম্যমপি করে কুর্য্যান্মালা-
ভাবে চ স্মরতি ॥ ১ ॥

অথকরমালা যামলে ।—অনমায়ান্ত্রয়ং পর্ব্ব কনিষ্ঠায়ান্ত্রিপর্ব্বিকা ।
মধ্যমায়ান্ত্রয়ং পর্ব্ব তর্জ্জনীমূলপর্ব্বণি । প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণৈব জপেদগমু
পর্ব্বমু । শক্তিমালা সমাখ্যাতা সর্ব্বমন্ত্রপ্রদৌপিকা । পর্ব্বদ্বয়ন্তু তর্জ্জগ্ৰা
মেকং তদ্বিকি পার্কতি । তর্জ্জগ্ৰে তথা মধ্যো যো জপেত্তত্র মানবঃ ।

শূন পূজা । আর যে পূজা মানস উপচারদ্বারা সম্পন্ন হয় তাহা
আভ্যন্তর পূজা । হে দেবি ! কর্ম্মযোগ ব্যতীত জ্ঞানযোগ সিদ্ধ
হয় না । কর্ম্মযোগ জ্ঞানযোগ উভয় অবলম্বন করিলে অবশ্য সিদ্ধি-
লাভ হয় । ২৩ ।

সপ্তমোল্লাস সমাপ্ত ।

হে মহেশানি ! অনন্তর মালা নির্ণয় বলিতেছি । হে দেবি ।
করে নিত্য জপ মাত্র করিবে, কদাচ কাম্য জপ করিবে না ; কাম্য
জপ মালা দ্বারা করিবে, কিন্তু মালায় অভাব হইলে ; করেও কাম্য
জপ করিতে পারিবে । ১ ।

অথ করমালা । যামলে বলিয়াছেন,—অনামা অঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব,
কনিষ্ঠাঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব, মধ্যমাঙ্গুলীর ত্রিপর্ব্ব এবং তর্জ্জনী অঙ্গুলীর
মূল পর্ব্ব এই দশ পর্ব্ব প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে জপ করিবে । ইহা

চত্বারি তন্ত্ৰ নশ্চান্তি আয়ুর্কিদাযশোবলং । শ্রীবিদ্যায়াং ।—অনা-
মামধ্যময়োশ্চ মূলগ্রন্থে দ্বয়ং দ্বয়ং কনিষ্ঠায়াম্চ তর্জ্ঞগ্রন্থয়ং পর্ব মহে-
শ্বরী । অনামায়া মধ্যমায়াশ্চ মেরুঃ শ্রাদ্ধিতয়ং স্মৃতং । প্রাদক্ষিণ্য-
ক্রমাদেবি জপেত্রিপুরসুন্দরীঃ । হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তিথ্যক্ কুহা
করাঙ্গুলীঃ । আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ । অঙ্গুলীঃ
ন বিযুক্তীত কিঞ্চিদাকুঞ্চিতে তলে । অঙ্গুলীনাং বিরোগাচ্চ ছিদ্রে চ
শ্রবতে জপঃ । অঙ্গল্যাগ্রেষু যজ্ঞপ্তং যজ্ঞপ্তং মেরুলজ্যনে । পর্বসন্ধিষু
যজ্ঞপ্তং তৎ সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ যামলে ।—গণনাবিধিমুল্লজ্য যো
জপেত্তজ্জপং যতঃ । গৃহ্ণন্তি রাক্ষসাস্তেন গণয়েৎ সর্বথা বুধঃ ॥

শক্তিমালা বলিয়া বিখ্যাত । তর্জনী অঙ্গুলীর পর্বদ্বয় মেরু নামে
খ্যাত । যে ব্যক্তি তর্জনী অঙ্গুলীর অগ্র ও মধ্যপর্ব
জপ করে তাহার আয়ু, বিদ্যা, বশ ও বল,—এই চতুষ্টিই বিনাশ
পায় । শ্রীবিদ্যা বিষয়ে বলা হইরাছে, অনামা ও মধ্যমার
মূল দুই পর্ব ও অগ্র দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব এবং তর্জনীর
তিন পর্ব এই, দশ পর্ব প্রাদক্ষিণ্যক্রমে ত্রিপুরাসুন্দরীর জপ
করিবে । অনামা ও মধ্যমার মধ্যপর্বদ্বয় মেরু । করাঙ্গুলী সকল
ঈষৎ বক্র এবং হস্তদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া বক্ষঃস্থলে স্থাপন-
পূর্বক দক্ষিণহস্ত দ্বারা জপ করিবে । জপকালে অঙ্গুলী
সকল বিরোজিত করিবে না । অঙ্গুলী বিরোজিত করিলে ছিদ্র-
পথে জপ নিঃসৃত হয়—অর্থাৎ জপ নিষ্ফল হয় । অঙ্গুলীর অগ্র-
ভাগে ও পর্বসন্ধিতে এবং মেরু লজ্যনপূর্বক যে জপ করা
হয়, তাহা নিষ্ফল জানিবে । যামলে বলিয়াছেন,—গণনাবিধির
উল্লজ্যনপূর্বক—অর্থাৎ অসংখ্যাতভাবে যে জপ করা হয়, তাহা
রাক্ষসেরা গ্রহণ করে; স্মৃতরাং কদাচ অসংখ্যাত জপ করিবে

নাফাতৈর্হস্তপর্কৈর্কঁ। ন ধাতৈশ্চ পুষ্পকৈঃ। ন চন্দনৈশ্চুতিকয়া
জপসংখ্যাক্ কারয়েৎ । লাক্ষাং কুশীদসিন্দূরং গোময়ঞ্চ করীষকং ।
বিলোড্য গুটিকাং কৃত্বা জপসংখ্যাস্তু কারয়েৎ ॥ ২ ॥

যামলে মণিনিয়মমাহ।—অষ্টোত্তরশতমণিভিনির্মিতা। যা তু
মালিকা। রাজ্যং বিতনুতে নিত্যং দেহান্তে মোক্ষদায়িনী ।
পঞ্চবিংশতিভিন্নোক্ষং ত্রিংশন্তিধনসিদ্ধয়ে । চতুর্দশময়ী মোক্ষদায়িনী
ভোগবর্দ্ধিনী । সর্বার্থাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চবিংশত্যাভিচারকে ।
(পঞ্চদশাভিচারকে ইত্যপি পাঠঃ ।) পঞ্চাশন্তিঃ কার্যাসিদ্ধিস্তথা
চ চতুর্ত্তরৈঃ । অষ্টোত্তরশতৈঃ সর্বসিদ্ধিরুক্তা মনৌষিভিঃ ।
ত্রিপুরায় জপে শস্তা রক্তাক্ষরক্তচন্দনৈঃ ॥ ভৈরবীবিষয়ে বারাহী
তন্ত্রে ।—সুবর্ণমণিভির্মাল্যং স্ফটিকীং শঙ্খনির্মিতাং । প্রবালৈরেব

না । অক্ষতঁ (আতপ চাউল), হস্তপর্ক, ধাতু, পুষ্প, মৃত্তিকা
কিন্বা চন্দন দ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে না । লাক্ষা, কুশীদ (রক্ত-
চন্দন), সিন্দূর কিন্বা গুক্ষ গোময় বিলোড়িত করিয়া তদ্বারা গুটিকা
প্রস্তুত করত জপসংখ্যা রাখিবে । ২ ।

যামলে মণি নির্ণয় বলিয়াছেন,—অষ্টোত্তর শত মণি নির্মিত
মালায় জপ করিলে সর্বদা রাজ্যস্বত্বভোগ ও দেহান্তে মোক্ষ প্রাপ্তি
হয় । পঞ্চবিংশতি মণি-নির্মিতা মালা মোক্ষ এবং ত্রিংশত্তমণি-
নির্মিতা মালা ধন ও মোক্ষ প্রদান করে । চতুর্দশ মণি-নির্মিতা
মালা মোক্ষদায়িনী ও ভোগবর্দ্ধিনী । যোগীরা বলেন, সর্বার্থ
সাধন বিষয়ে সপ্তবিংশতি মণিময়, কার্যাসিদ্ধি বিষয়ে চতুর্ত্তিক
পঞ্চাশত্তমণিময় এবং সর্বসিদ্ধি বিষয়ে অষ্টোত্তর শত মণিময় মালা
প্রশস্ত । ত্রিপুরাসুন্দরীর জপে রক্তাক্ষ ও রক্তচন্দন নির্মিত মালা-
প্রশস্ত । ভৈরবী বিষয়ে বারাহী তন্ত্রে বলিয়াছেন,—সুবর্ণমণি,

বা কুর্ঘাৎ পুত্রজীবৎ , বিবর্জ্যয়েৎ । শ্মশানধুস্তূতৈর্মাল্যং কুর্ঘ্যা-
কুমাবতীবিধৌ । রক্তেন চন্দনেনাপি বাল্যমাল্যং প্রকল্পয়েৎ ।
দন্তেন কালিকায়ান্ত্ব রাজদন্তেন মেরুণা । উগ্রতারাজপে শস্তা
মহাশঙ্খম্ মালিকা । উন্মুখ্যাস্ত তথা জেয়্য মালিকা সিদ্ধি-
দায়িকা । শাক্তানাং শ্ফটিকী মালা রক্তচন্দনসম্ভবা । ক্রদ্রাক্ষ-
মালিকা নিত্যং চতুর্কর্গফলপ্রদা । নিশ্চিতা রূপ্যমণিভিজ্জপমা-
লেপিতপ্রদা । হিরণ্যৈরচিতা মালা সর্বান্ কামান্ প্রদচ্ছতি ।
প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রযচ্ছেদ্বিপুলং ধনং । সৌভাগ্যং শ্ফটিকী
মালা মোক্তিকৈর্কিহিতা তথা । নিশ্চিতা শঙ্খমণিভিঃ কুরুতে
কীর্ত্তিমব্যয়াং । সর্ষপ- (বর্ণৈঃ) কিরচিতা মালা সদা শ্রান্মুক্তয়ে
নৃণাং । গোপনীয়ানিশং দেবি জপমালেপিতাশ্বরে ॥ মুক্তমালয়াং ।

শ্ফটিক, শঙ্খ, অথবা প্রবাল দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে । জীব-
পুত্রিকা মালা দ্বারা ভৈরবী মন্ত্র জপ করিবে না । ধুমাবতী বিষয়ে
শ্মশান-ধুস্তরের মালা প্রশস্ত । রক্তচন্দন দ্বারা ষোড়শীর জপমালা
নির্মাণ করিবে । রাজদন্ত-নির্মিত মেরুযুক্ত দন্তনির্মিত মালা
কালিকা-মন্ত্র জপে প্রশস্ত । উগ্রতারা জপে মহাশঙ্খের
মালা প্রশস্ত । উন্মুখীর মন্ত্রজপেও মহাশঙ্খের মালা সিদ্ধিপ্রদা
জানিবে । শ্ফটিক, রক্তচন্দন এবং ক্রদ্রাক্ষ এই সকলের মালা
শাক্তদিগকে চতুর্কর্গ প্রদান করিয়া থাকে । রৌপ্য ও মণি নির্মিত
মালা ঈশিত ফল প্রদান করে । সূবর্ণের মালা সর্বাভিলাষ পূর্ণ
করে । 'প্রবালের মালা বিপুল ধন প্রদান করে । শ্ফটিক ও
মুক্তা নির্মিত মালা সৌভাগ্য, শঙ্খ ও মণি নির্মিত মালা অক্ষয়
কীর্ত্তি এবং সর্ববর্ণ বিনির্মিত মালা মুক্তি প্রদান করে । হে দেবি !
ঈশিত ফলপ্রাপ্তির জন্য জপমালা সর্বদা অতি গোপনে রক্ষা

—রুদ্রাক্ষৈর্কর্বা যদি জপেদিদ্রাক্ষৈঃ স্ফাটিকৈকস্তথা ॥ নাশ্রুয়ধো
প্রকর্তব্যং পুত্রজীবাদিকঙ্করেৎ । যন্তুনাতু প্রযুক্তীতঃ মালায়াং জপ-
কর্ম্মণি । তস্য কামঞ্চ মোক্ষঞ্চ নো দদাতি শ্রিয়ঙ্করী ॥ ৩ ॥

যামলে ।—রুদ্রাক্ষৈঃ শক্তিমন্ত্রক মন্ত্রী যঃ প্রজপেৎ প্রিয়ে ।
স দুর্গতিমবাগ্নোতি নিলক্ষস্তস্ত সংজপঃ ॥ বিশেষমাহ তজ্জৈব ।—
কালিকা ছিন্নমস্তা চ ত্রিপুরা তারিণী তথা । এতাঃ সর্বা ন
দুষ্যন্তি জপাদ্রুদ্রাক্ষমালায়া । রুদ্রযামলে ।—দিবা নৈব চ জপ্তব্যং
রুদ্রাক্ষমালায়া কচিৎ । পুরশ্চর্যাদৃতে চাত্র দুষণঞ্চ বরাননে ।
অরুদ্রাক্ষধরো ভূত্বা যদ্যং কর্ম্ম চ বৈদিকং । করোতি জপ-
হোমাদি তং সর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ । ফলমাহ মন্ত্রদেবপ্রকা-
শিকায়াং ।—পর্বাদষ্টগুণং বিদ্যাং পুত্রজীবৈর্দশাধিকং । শতং

করিবে । মৃণ্ডমালা তন্ত্রে বলিয়াছেন,—রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ ও স্ফটিক
নির্ম্মিত মালাতে জীবপুত্রিকাদি যোগ করিবে না, যদি করে
তাহা হইলে দেবী তাহাকে কাম কিস্বা মোক্ষ কিছুই প্রদান
করেন না । ৩ ।

যামলে কথিত হইয়াছে,—হে প্রিয়ে ! যে মন্ত্রী রুদ্রাক্ষ
মালায় শক্তিমন্ত্র জপ করে, সে দুর্গতি প্রাপ্ত হয় এবং তৎকৃত জপ
নিষ্ফল হয় । কিন্তু বিশেষ এই যে, কালিকা, ছিন্নমস্তা, ত্রিপুরা-
সুন্দরী এবং তারিণী এই সকল দেবতার মন্ত্র জপে রুদ্রাক্ষ মালা
দোষাবহ নহে । রুদ্রযামলে বলিয়াছেন,—পুরশ্চরণ ব্যতীত
দিবাভাগে রুদ্রাক্ষ মালা দ্বারা কদাচ জপ করিবে না । উক্ত
জপ দোষাবহ । রুদ্রাক্ষ ধারণ না করিয়া জপ হোমাদি কোন
বৈদিক কর্ম্ম করিলে তাহা নিষ্ফল হয় । রুদ্রাক্ষ ধারণ-ফল
মন্ত্রদেবপ্রকাশিকাতে বলিয়াছেন । যথা,—পুত্রজীব মালায় পর্ব

শ্রীমদ্ভক্তমালাভিঃ প্রবালৈশ্চ সহস্রকং । স্ফটিকৈর্দশসাহস্রং
মৌক্তিকৈর্লক্ষমুচ্যতে । পদ্মাবীজৈর্দশলক্ষস্ত সৌবর্ণৈঃ কোটিকুচ্যতে ।
কুশগ্রহা চ রুদ্রাক্ষৈরনন্তগুণিতঃ ভবেৎ । শ্বেতপদ্মাক্ষমা-
লাভিজপে শ্রাদ্ধমিতং ফলং ॥ ৪ ॥

সমাসেনাক্ষমালানাং বিধানমিহ কথ্যতে । যথা লাভং যথা
বুদ্ধিঃ প্রাক্ষাণ্য বিধিপূর্বকং । অন্যান্যাসমরূপাণি নাতিস্থূলকুশানি
চ । কীটাদিভিরদুষ্টানি ন জীর্ণানি কদাচন । গটব্যশ্চ পঞ্চ-
ভিত্তানি প্রাক্ষাণ্য চ পৃথক্ পৃথক্ । বিজজ্ঞানিনির্মিতং সূত্রং শুভ্রং
গ্রহিবিবর্জিতং । কাপাসিনির্মিতং বাপি পটুসূত্রেণ বা পুনঃ ।
সর্কেষামেব বর্ণানাং রক্তং সর্কেষ্মিতং ভবেৎ । কাপাসিসূত্রং
সূত্রং ধর্মকামার্থমোক্ষদং । ত্রিগুণং ত্রিগুণীকৃত্য গ্রথয়েচ্ছিন্ন-

জপ অপেক্ষায় অষ্টাদশ গুণ অধিক ফল হয় । শঙ্খ মালায়
শত গুণ অধিক, প্রবাল মালায় সহস্র গুণ অধিক, স্ফটিক
মালায় দশ সহস্র গুণ অধিক, মৌক্তিক মালায় লক্ষগুণ অধিক,
পদ্মবীজ মালায় দশ লক্ষ গুণ, সুবর্ণ মালায় কোটিগুণ, কুশগ্রহি
ও রুদ্রাক্ষ মালায় অনন্ত গুণ ও শ্বেত-পদ্মবীজ নির্মিত মালায়
অমিত ফল হয় । ৪ ।

সংক্ষেপে অক্ষমালা বিধান কথিত হইতেছে ।—নানাবিধ
মালায় বিষয় কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যেটি জপ করিতে সাধ-
কের রুচি হয় এবং যেটি স্থলভ, সেই মালাই জপ করিবে । পর-
স্পর সমান, অনতিস্থূল, অনতিকুশ, কীটামূবেদ-রহিত এবং অজীর্ণ,
—অর্থাৎ নূতন মালা সকল বিধিপূর্বক জলদ্বারা প্রক্ষালিত
করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা পুনঃ পৃথক্ পৃথক্ প্রক্ষালিত করিবে ।
অনন্তর বিজ-জ্ঞানী দ্বারা বিনির্মিত গ্রহিবিবর্জিত ত্রিগুণীকৃত শুভ্র

শাস্ত্রতঃ । মূলান্বেণ পঠন্ সূত্রং বীজং প্রক্ষালয়েত্ত এঃ ।
 মণিমৈককমাদায় সূত্রং তত্র তু যোজয়েৎ । মুখে মুখস্ত সংযোজ্য
 পুচ্ছে পুচ্ছস্ত যোজয়েৎ । তৎস্বজাতীয়মেকাক্ষং মেরুত্বেনাগ্রতো
 ত্রসেৎ । একৈকমণিমাণায় ব্রহ্মগ্রহিঃ প্রকল্পয়েৎ । গ্রথয়েন্মালিকা-
 কৈব হৃদি তারমনুং স্মরন্ । স্বয়মেব জপেনমন্ত্রমন্তঃ প্রণবমুচ্চরেৎ ।
 সার্কিৎসাবর্তনেন গ্রহিঃ কুর্যাদথো দৃঢ়ং । ব্রহ্মগ্রহিঃ ততো দত্তান্না-
 গপাশন্যাপি বা । গোপুচ্ছসদৃশীং কুর্যাদথ সর্পাকৃতির্ভবেৎ ।
 গ্রহিহীনং ন কর্তব্যং মেরুপৃষ্ঠে ন দৃশ্যতি । দৃশ্যং যত্র নাস্ত্যাব
 গ্রহিহীনৈরনিত্যাশঃ । কালিকাত্বরিতয়োশ্চ ব্রহ্মাক্ষঃ ষট্ কভেদকঃ ।

কার্পাস সূত্র অথবা পট্ সূত্র পুনঃ ত্রিগুণিত করিয়া তাহাতে মণি
 সকল গ্রহণ করিবে । কার্পাস সূত্র ধর্ম্মার্থ কাম ও মোক্ষ
 প্রদান করে । রক্তবর্ণে সকল বাঞ্জা পূর্ণ হয় । মূল মন্ত্র ও
 ফট্ উচ্চারণ করিয়া এক একটি মণি গ্রহণ করত প্রক্ষালিত
 করিয়া তাহাতে সূত্র যোজনা করিবে । মালা একরূপভাবে
 গাঁথিতে হইবে, যেন পরস্পরের মুখের সহিত পরস্পরের মুখ
 এবং পুচ্ছের সহিত পুচ্ছ সংযোজিত থাকে । সজাতীয় একটি
 অক্ষ দ্বারা মেরু—অর্থাৎ মধ্যমণি করিবে । অনন্তর এক একটি
 মণি গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে 'ওঁ' এই মন্ত্র স্মরণ করত তাহাতে গ্রহি
 প্রদান করিবে । স্বয়ং গ্রহণ করিলে 'ইষ্টমন্ত্রই' স্মরণ করিবে,
 অন্য ব্যক্তি গ্রহণ করিলে প্রণব স্মরণ করিবে । সার্কিৎস
 আবর্তন করিয়া দৃঢ়রূপে ব্রহ্মগ্রহি অথবা নাগপাশ গ্রহি প্রদান
 করিবে । একরূপভাবে মণি বিন্যাস করিবে তাহাতে মালা
 সর্পাকৃতি অথবা গোপুচ্ছসদৃশী হয় । গ্রহিহীন করিবে না,
 কিন্তু মেরুতে গ্রহি প্রদান করিলে কোন দোষ হইবে না ।

তোড়লাবনবাসিতা বারাহাশ্চ বিশেষতঃ । অগ্ন্যশ্চৈকাদেব্যা
গ্রহিহীন্য বিধীয়তে । এবং নির্মায় মালাং বৈ শোধয়েন্মূলি-
সত্তমঃ । অপ্রতিষ্ঠিতমালাভিক্ষণং জপতি যো নরঃ । সৰ্ব্বং তদ্বিফলং
নিষ্ঠাং ক্রুদ্বা ভবতি চণ্ডিকা ॥ ৫ ॥

অথোচ্যতে প্রতিষ্ঠা হি মালায়াস্তত্ত্ববদ্ব্যনা । গুরুং ততঃ
প্রণম্যাদৌ সংস্কর্যাজ্জপমালিকাং । শুভে লগ্নে শুভে বারে শুভ-
ক্ষেত্রে শুভে তিথৌ । প্রতিষ্ঠাং কারয়েন্মন্ত্রী স্বয়ং বা গুরুণাপি
বা । নিত্যং কৰ্ম্ম ততঃ কৃত্বা সামাগ্র্যার্থ্যং বিধায় চ । পঞ্চগব্যে
ক্ষিপেন্মালাং শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রয়েৎ । শিবমন্ত্রমাহ যামলে ।—শান্তং
শক্রস্বরাকৃৎ নাদবিন্দুবিভূষিতং । কথিতং শিবমন্ত্রঞ্চ সাধকানাং
হিতায় চ । শান্তং হকারঃ শক্রস্বর ঔকারঃ । শীতলেন জলেনৈব
স্বাপয়েত্তদনন্তরং । ক্ষালয়েৎ পঞ্চগব্যেন সন্তোজাতেন মার্জ্জয়েৎ ।
সন্তোজাতং প্রপত্বামি সন্তোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেহনা-

কালিকা, ত্বরিতা, তোড়লা, বনবাসিনী, বারাহী এবং চণ্ডিকার
মন্ত্র গ্রহিহীন মালা দ্বারা জপ করিলেও কোন দোষ হইবে
না । এই প্রকারে মালা গ্রথিত করিয়া তাহার শোধন
করিবে । যে ব্যক্তি অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপ করে, তাহার
প্রতি চণ্ডিকা ক্রুদ্বা হয়েন এবং তৎকৃত জপ নিষ্ফল হয় । ৫ ।

অনন্তর তন্ত্রানুগারে মালা প্রতিষ্ঠা কথিত হইতেছে ।—
গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া জপমালা প্রতিষ্ঠা করিবে । শুভ তিথি,
শুভ বার, শুভ নক্ষত্র এবং শুভ লগ্নে গুরু দ্বারা অথবা স্বয়ং
মালা সংস্কার করিবে । সাধক নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সামা-
গ্র্যার্থ্য স্থাপন করিয়া শিবমন্ত্র—অর্থাৎ ‘হৌ’ এই মন্ত্রে পঞ্চ-
গব্যমধ্যে মালা নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে শীতল জল দ্বারা

দিভবে ভবোক্তবায় বৈ নমঃ । (ক) কালস্বেদীশমুক্তেন লিম্পে-
 ত্বৎপুরুষণে তু । গঠৈরনলৈর্ন্যতিমানঘোরেন তু ধূপয়েৎ । অবো-
 রেণ তু স্তুতেন শতান্মানন্ত মন্ত্রয়েৎ । বামদেবেন মন্ত্রেণ সমী-
 কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ । অশ্বখপত্রৈর্নবকৈঃ পদ্মকারং প্রকল্পয়েৎ ।
 তন্মধ্যে স্থাপয়েন্মালাং মাতৃকাং মূলমুচ্চরন্ । সংস্কৃত্যনাং বুধো
 মালাং তৎপ্রাণাংস্তত্র স্থাপয়েৎ । তৎপ্রাণান্ আরাধ্যদেবতা-
 প্রাণান্ । তত্র দেবীং প্রপূজ্যৈব পরিবারগণৈঃ সহ । অমূলোম-
 বিলোমেন মাতৃকার্ণেন মন্ত্রয়েৎ । মেরুং প্রেতেন সংমন্ত্য ভাবয়ে-
 দেবতাস্থিকাং । প্রেতেন প্রেতবীজেনেত্যর্থঃ হেসৌঃ ইতি বীজেন ।
 বহ্নিং সংস্কৃত্য বিধিবদষ্টোত্তরশতং ছনেৎ । ছতশেষং প্রতি-
 ছতো প্রদত্তাদেবতাধিয়া । হোমকর্ম্মণ্যশক্তশ্চেদ্বিগুণং জপমাচরেৎ ।

মান করাইয়া “সন্তোজাতং প্রপদ্যামি” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত
 মন্ত্রে পঞ্চ-গব্য দ্বারা মার্জন করিবে । তৎপর ঈশ-মুক্তে
 কালন করিয়া পুরুষ-মুক্ত পাঠে প্রভূত গন্ধ দ্বারা লেপন
 করিবে । অনন্তর মধুপ বহ্নি সন্তাপে অঘোরমন্ত্রে মালার
 আদ্ভভাব অপনোদনপূর্ব্বক অঘোরমুক্তে অনূন শতবার
 মালাকে অভিমন্ত্রিত করিয়া বামদেবমন্ত্রে সমীকরণ করিবে ।
 তৎপর নয়টি অশ্বখ পত্রদ্বারা পদ্ম রচনা করিয়া তন্মধ্যে মাতৃকা
 ও মূল উচ্চারণপূর্ব্বক মালা স্থাপন করিবে । অনন্তর মালাতে
 দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত তাহাতে পরিবারগণের সহিত
 দেবীর পূজা করিয়া মাতৃকা বর্ণদ্বারা অমূলোম, বিলোমে মালা
 অভিমন্ত্রিত করিবে । তৎপর ‘হেসৌঃ’ এই মন্ত্রে মেরু অভি-
 মন্ত্রিত করিয়া তাহাকে দেবতা-স্বরূপ চিন্তা করিবে । তৎপর
 অগ্নির সংস্কার করিয়া অষ্টোত্তরশত হোম করিবে এবং ছত-

তারাক্ষমালাধিপত্যে সুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে । সৰ্বমন্ত্রার্থসাধি-
নীতি সাধয় দ্বিতয়ন্ততঃ । সৰ্বসিদ্ধিং পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা ।
ইথং সুসংস্কৃতা মালা জপকন্ধানি সৰ্বদা । অমীষ্টকং দদাত্যর্থং
সৰ্বকামফলপ্রদং । গুরুং সম্পূজ্য তদ্বন্দ্যাদগৃহীয়াদক্ষমালিকাং ॥ ৬ ॥

জপাদৌ পূজয়েন্মালাং তোয়ৈরভ্যক্ষ্য যত্নতঃ । ঐ জী
অক্ষমালিকায়ৈ হৃদয়ন্ত্রেণ প্রপূজয়েৎ । পূজয়িত্বা ততো মালাং গৃহী-
য়াদক্ষিণে করে । হৃৎসমীপে সমানীয় ন তু বামেণ সম্পূশেৎ ।
মধ্যমায়া মধ্যভাগে স্থাপয়িত্বা সমাহিতঃ । অঙ্গুষ্ঠস্থামক্ষমালাং
চালয়েন্মধ্যমাগ্রতঃ । অঙ্গুষ্ঠেন ভবেত্তস্মৈ নিফলস্তজ্জপঃ সদা ।
অশুচিন্ সম্পূশেন্মালাং করত্রষ্টাং ন কারয়েৎ । শক্রে জাতে ভবে-

শেষ দ্বারা দেবতা উদ্দেশ্যে প্রত্যাহুতি প্রদান করিবে । হোম-
কার্যে অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে । অনন্তর “ওঁ অক্ষ-
মালাধিপত্যে সুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে সৰ্বমন্ত্রার্থসাধিনি
সাধয় সাধয় সৰ্বসিদ্ধিং পরিকল্পয় পরিকল্পয় মে স্বাহা”
এই প্রার্থনা মন্ত্র পাঠ করিবে । এই প্রকারে সংস্কৃত মালা
দ্বারা জপ করিলে সাধকের সৰ্ব্বামীষ্টসিদ্ধি হয় । অনন্তর গুরুর
পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মালা গ্রহণ করিবে । ৬ ।

জপ করিবার পূর্বে মালাতে জলাভ্যক্ষণ করিয়া “ঐ জী
অক্ষমালিকায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা করিবে । তৎপর
দক্ষিণ হস্তে মালা গ্রহণপূর্বক হৃদয়সমীপে আনয়ন করিয়া মধ্য-
মাঙ্গুলীর মধ্যভাগে সমাহিতচিত্তে স্থাপন করিবে । মালার
উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী স্থাপন করিবে । যদি অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
মালা চালন করা হয়, তাহা হইলে জপ নিফল হয় । বামকর
দ্বারা অথবা তর্জনী দ্বারা কিম্বা তণ্ডুচি অবস্থায় মালা প্রদ-

জাগঃ করাদ্রষ্টে বিনাশকং । ছিন্নে হস্তে ভবেন্মৃত্যুস্তম্যাদ্-
যত্নপরো ভবেৎ । তর্জ্জিষ্ঠা ন স্পৃশেদেনাং গুরোরপি ন দর্শয়েৎ ।
ভুক্তো মুক্তো তথা পুষ্টো মধ্যমায়াং জপেৎ সুধীঃ । একৈকশ্রজপ-
শ্চৈব চালয়েদেদিকোত্তমঃ । জঙ্ঘাক্ষমালাং সকলাং ভ্রাময়েদখিলান্
মণীন্ । প্রদক্ষিণং পুনঃ কৃত্বা প্রারভ্যেবং সমাচরেৎ । আদা-
বেকং ততঃ সপ্ত সপ্তসপ্তক্রমেণ তু । এবং ক্রমেণ দেবেশি
জপেদষ্টোত্তরং শতং । সূত্রাবধি জপেন্নম্রং সূক্ষ্মভাগে সমর্পয়েৎ ।
হস্তো চ বাসসাচ্ছাশ্চ দক্ষিণেন সদা জপেৎ । এবং সূক্ষ্মাবধি
সূত্রান্তং জপঃ সংহারঃ । ন স্মরং বামহস্তেন জপমালাস্ত সংস্পৃ-

করিবে না এবং যাহাতে করদ্রষ্টে না হয় তাহা করিবে । জপ
কালে মালাতে শব্দ হইলে জপকর্তার রোগ হয়, করদ্রষ্টে হইলে
জপকর্তা বিনষ্ট হয় এবং সূত্র ছিন্ন হইলে জপকর্তার মৃত্যু হয় । গুরু
দেবকণ্ঠে মালা প্রদর্শন করিবে না । ভুক্তি, মুক্তি ও পুষ্টি কামনায়
মধ্যমাজুলিতে জপ করিবে । এক এক বার জপ করিয়া এক একটি
মালা চালন করিবে । এইরূপে সমস্ত অক্ষমালা জপ করিয়া মণি-
সমূহ ভ্রামিত করিবে । পুনর্বার প্রদক্ষিণ করিয়া আদিতে এক,
তৎপর সপ্ত, তৎপর সপ্ত, তৎপর সপ্ত, এইরূপে করিয়া
অবশিষ্ট মালা এক একটি ক্রমে জপ করিবে । এইরূপে অষ্টো-
ত্তর শত বার জপ করিবে । বস্ত্রদ্বারা হস্তদ্বয় আচ্ছা-
দিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে সর্বদা জপ করিবে । মালায়
যে অংশের মণি সূত্র সেই অংশের প্রথম মণিতে জপ আরম্ভ
করিয়া সূক্ষ্মাংশের শেষ মণিতে জপ সমাপ্ত করিবে । এই
প্রকারে সূক্ষ্মাবধি সূত্রান্ত জপ সংহার নামে অভিহিত হয়
স্মরং বাম হস্তে জপমালাস্পর্শ করিবে না । জপাবসানে পবিত্র

শেৎ । জপকালে জপুং কৃত্বা শুদ্ধস্থানে সদা স্মৃৎ । জীর্ণে সূত্রে
পুনঃ সূত্রং গ্রথয়িত্বা শতং জপেৎ । মূলমন্ত্রং শতং জপেদিত্যর্থঃ ।
অদীক্ষিতবিজেনাপি স্পৃষ্টা চেৎ শুদ্ধিমাচরেৎ । ন ধারয়েৎ করে
কণ্ঠে মুর্দ্ধি চ জপমালিকাং । উরুপাদাধরস্পৃষ্টা চাপসব্যপ্রচালিতা ।
আগুপ্তা চালিতা বাপি পুনঃ সংস্কারমর্হতি । জপমালা ময়া দেবি
কথিতা ভুবি হ্রস্বতা । সদা গোপ্যা প্রযত্নেন যাদি ত্বং মম
বল্লভা ॥ ৭ ॥

অথ বর্ণমালা । মালা পঞ্চাশিকা প্রোক্তা সূত্রং শক্তিশিবাত্মকং ।
কুণ্ডলীগ্রথিতা শক্তিঃ কলাস্তে মেরুসংস্থিতিঃ । চিত্রিণী বিবস্ত্বাভা
ব্রহ্মনাড়ীগতাস্তরা । তয়া সংগ্রথিতা মধ্যে সাক্ষাজ্জাংগ্রাংস্বরূপিণী ।
অন্তবিজমভাসমানভুজগীং স্পৃষ্টোথবর্ণোজ্জ্বলাং । আরোহপ্রতি-

স্থানে মালা স্থাপন করিবে । সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্বার নূতন
সূত্রে গ্রহন করিয়া শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । অদীক্ষিত
ব্রাহ্মণও যদি মালা স্পর্শ করে তাহা হইলেও মালার পুনঃ শোধন
করিবে । কর, কণ্ঠ, কিশা মস্তকে জপমালা ধারণ
করিবে না । যদি মালা উরু, চরণ কিশা অধরে সংলগ্ন হয় অথবা
বাম দস্ত দ্বারা কিশা আগুপ্তভাবে পরিচালিতা হয় তাহা হইলে
ঐ মালার পুনর্বার সংস্কার করিবে । হে মহাদেবি ! সর্বজন-
সুহৃদ জপমালা বিধান আমি তোমার নিকটে প্রকাশ করিলাম,
ইহা সর্বদা অতি যত্নে গোপন করিয়া রাখিবে । ৭ ।

✓ অথ বর্ণমালা ।—অকারাদি হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশৎ মাতৃকা বর্ণকে
বর্ণমালা বলা যায় । ঋ ইহার মেরু । শিবশক্ত্যাভিকা কুণ্ডলী
সূত্রে ইহা গ্রথিতা । ব্রহ্মনাড়ী মধ্যবর্ত্তিনী, মূলাল-সূত্রের আয়
সূক্ষ্মা ও শুভ্রবর্ণা, চিত্রিণী নাড়ী এই মালার গ্রন্থিস্বরূপা । প্রবালের

রোহতঃ শতময়ীঃ বর্ণাষ্টকাষ্টোত্তরাঃ । অনুলোমবিলোমেন মন্ত্র-
বর্ণবিভেদতঃ । মন্ত্ৰেণান্তুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনান্তুরিতং মনুং । কুৰ্ব্বা-
দ্বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রকাশিনীং । চরমার্গং মেরুরূপং লজ্জনং
নৈব কারয়েৎ । সবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য পশ্চান্নম্নঃ জপেৎ সুধীঃ ।
অষ্টোত্তরশতং মন্ত্রং জ্ঞানেন সংজপেৎ সুধীঃ । বর্ণানামষ্টবর্ণেন
অষ্টবারং জপেৎ সুধীঃ । অকচটতপযশা ইত্যোবকাষ্টবর্ণকঃ ॥ ৮ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং মালানির্ণয়ো নামাষ্টমোল্লাসঃ ।

ত্ৰায় ভাসমানা সাক্ষাৎ জাগ্রৎস্বরূপিণী যে সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি
আছেন, তাঁহার আরোহণ অবরোহণে শতসংখ্যা এবং অষ্টবর্ণে অষ্ট
সংখ্যা হয় বলিয়া ইহা অষ্টোত্তরশতময়ী । এই মালাতে একবার মন্ত্র-
দ্বারা বর্ণ অন্তুরিত করিয়া,—অর্থাৎ মন্ত্ৰের পরে সানুস্বার এক একটি
বর্ণোচ্চারণপূর্বক আবার বর্ণদ্বারা মন্ত্র অন্তুরিত করিয়া—অর্থাৎ
সানুস্বার এক একটি বর্ণের পরে মন্ত্ৰোচ্চারণপূর্বক অনুলোম
বিলোম সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রকাশিনী বর্ণমালা জপ করিবে । মেরুরূপ চরম
বর্ণ (ক্ষ) কদাচ লজ্জন করিবে না । সবিন্দু বর্ণ উচ্চারণ করিয়া
পরে মন্ত্র জপ করিবে । জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে । পঞ্চাশদ্বর্ণ-
ময়ী মালায় বার দ্বয়ে শতবার এবং অষ্টবর্ণে অষ্টবার জপ করিলেই
অষ্টোত্তর শতবার হইবে । অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ ইহাকে
অষ্টবর্ণ বলে ।

অষ্টমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

নবমোল্লাসঃ



জপবিধিমহং বক্ষ্যে শৃণু কামলাননে। জপার্থং সৰ্বমন্ত্রাণাং
 বিজ্ঞাসক লিপিং বিনা। কৃতং তন্নিষ্ফলং বিজ্ঞাত্ত্বাদাদৌ ব্রহ্মেণ
 প্রিয়ে। জপাদৌ চ জপান্তে চ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। বিশুদ্ধকেশ্বরে।
 —জপঃ শ্রাদক্ষরাবৃত্তিস্থানসোপাংগুবাচিকা। নিজকর্ণাগোচরো
 যো মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ। উপাংগুনিজকর্ণশ্চ গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ।
 নিগদন্ত জনৈর্কেতুজিবিধো জপ ঈরিতঃ। অথত্রাপি।—
 যদুচ্চনীচোচ্চরিতৈঃ স্পষ্টশব্দবদক্ষরৈঃ। মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্যজ্ঞং জপবজ্রঃ
 স বাচিকঃ। উচ্চারয়েন্নম্রমীষৎ কিকিদোষ্ঠৌ প্রচালয়ন্। কিকি-
 চ্ছব্দময়ং ক্রয়াদুপাংগুঃ স জপঃ স্মৃতঃ। দিয়া যদক্ষরশ্রেণ্যা বর্ণা-

হে কামলাননে! জপবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রিয়ে!
 ন্যাস না করিয়া জপ করিলে তাহা নিষ্ফল হয়, অতএব অগ্রে
 ন্যাস করিবে। জপের আদি ও অন্তে প্রাণায়াম করিবে।
 বিশুদ্ধকেশ্বরে বলিয়াছেন,—জপ শব্দের অর্থ মন্ত্রাক্ষরের আবৃত্তি।
 উক্ত জপ ত্রিবিধ;—মানস, উপাংগু এবং বাচিক। যে জপ
 নিজ কর্ণেরও অগোচর, তাহা মানস এবং যে জপ নিজ কর্ণেরই
 কেবল গোচর তাহা উপাংগু, আর যে জপ অন্তেরও শ্রুতি-
 গোচর হয়, তাহা বাচিক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অথত্রও
 লিখিয়াছেন,—যে জপে উচ্চ ও নীচ ভাবে অক্ষরাবৃত্তি দ্বারা
 স্পষ্ট শব্দের শ্রায় মন্ত্রোচ্চারণ ব্যক্ত হয়, তাহা বাচিক জপ এবং
 যে জপে ওষ্ঠদ্বয় দ্বিধং সঞ্চালিত হয় এবং অস্পষ্টভাবে—অর্থাৎ
 অন্তে শুনিতে না পারি একরূপ ভাবে কিকিৎ শব্দময় মন্ত্রোচ্চারণ

দ্বর্গঃ পদাং পরং । শব্দানুচিন্তনাভ্যাসঃ স উক্তো মানসো জপঃ ।
 উক্তৈর্জপাধিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধপাংশুর্দশভিগুণৈঃ । তস্মাদপি বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধঃ
 সহস্রঃ মানসোজপঃ । দেবতাং চিন্তগাং কুর্যাৎ কুর্যাচ্চ হৃদয়ং
 স্থিরং । ওষ্ঠৌ তু সংপূটৌ কৃৎস্না স্থিরচিত্তঃ স্থিরৈক্যময়ঃ । ধ্যায়ৈচ্চ
 মনসা বর্ণান্ জিহ্বৌষ্ঠৌ ন বিচালয়েৎ । ন কম্পয়েচ্ছিরোগ্রীবাং দস্তা-
 নৈব প্রকাশয়েৎ । মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্রঃ জপতি সাধকঃ । তদা
 সিদ্ধিঃ বিজ্ঞানীভ ন সিদ্ধিশ্চাশ্রথা ভবেৎ । মন্ত্রোদ্ধারক্রমেণৈব মন্ত্র-
 ঘটকীভূতস্বরব্যঞ্জনবর্ণজ্ঞানক্রমেণেত্যর্থঃ । এবকারোহিবধারণার্থঃ ।
 আদৌ ধ্যানং ততো মন্ত্রং ধ্যানশ্রান্তে মনুং জপেৎ । ধ্যানমন্ত্রসমায়ুক্তঃ
 শীঘ্রং সিধ্যতি সাধকঃ । কুলার্ণবে । — মনসা পঠিতং স্তোত্রং
 বাচ্যং বাপি মনুং জপেৎ । উভয়োর্নিষ্ফলং দেবি ভিন্নভাণ্ডাদকং

হয়, তাহাকে উপাংশু জপ বলে । মনে মনে মন্ত্রের বর্ণের পর বর্ণ
 এবং পদের পর শব্দানুচিন্তনাভ্যাস মানস জপ বলিয়া অভি-
 হিত হইয়াছে । বাচিক জপাপেক্ষা উপাংশু জপ দশগুণ এবং
 মানস জপ উপাংশু জপাপেক্ষাও সহস্র গুণ উৎকৃষ্ট । সাধক
 স্থিরচিত্ত ও স্থিরৈক্য হইয়া দেবতার চিন্তা করত ওষ্ঠদ্বয়
 সম্পূট করিয়া মনদ্বারা মন্ত্র-বর্ণ চিন্তা করিবে । জপ সময়ে
 জিহ্বা কিম্বা ওষ্ঠদ্বয়ের চালনা করিবে না, গ্রীবা ও মস্তক
 স্থির ভাবে রাখিবে এবং দস্ত সকল যাহাতে প্রকাশিত না হয়
 তাহা করিবে । সাধক মন্ত্রোদ্ধারক্রমেই—অর্থাৎ মন্ত্রের স্বর ও
 ব্যঞ্জন বর্ণের অনুভূতিপূর্বক জপ করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে
 পারিবে । অগ্রে ধ্যান ও পরে মন্ত্র জপ করিবে, ধ্যান ও মন্ত্র-
 সমায়ুক্ত সাধক অচিরে সিদ্ধিলাভ করে । কুলার্ণবে বলিয়া-

যথা । ভূতশুদ্ধৌ ।—যন্ত যন্ত চ মন্ত্রস্ত উদ্ভিষ্টা যা চ দেবতা ।
চিস্ত্রিযা তদাকারঃ মনসা জপম্ভাচরেৎ । শটেনঃ শটেনরবিম্পষ্টঃ
ন ক্ষতঃ ন বিলম্বিতঃ । ক্রমেণোচ্চারয়েদ্বর্ণানামন্তক্রমযোগতঃ ।
অতিক্রম্যা ব্যাধিহেতুরতিদীর্ঘো বসুন্ধরঃ । অক্ষরাক্ষরসংযুক্তং জপে-
মৌক্তিকহারবৎ ॥ কুলার্ণবে ।—তন্নিষ্ঠস্তদগতপ্রাণস্তচ্চিত্তস্তৎপর-
ায়ণঃ । তৎপদার্থানুসন্ধানং কুর্বন্নজঃ জপেৎ প্রিয়ে ॥ ১ ॥

কুঙ্গুয়ামলে ।—কথং মন্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি মন্ত্রার্থজ্ঞানিনঃ প্রিয়ে ।
পশুভাববিহীনস্ত ন তন্ত ভজতে কলং । মন্ত্রার্থানভিজ্ঞো দেবি
ন জপন্ত ফলমশ্নুতে । মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রদেবতস্মৈরন্তেদজ্ঞানঃ । তথা-
চোক্তং যামলে ।—মন্ত্রার্থঃ দেবতারূপং চিন্তনং পরমেশ্বরি ।

ছেন,—মনঃপঠিত স্তোত্র ও বাক্যকৃত জপ উভয়েই ভগ্নপাত্র-
রক্ষিত জলের স্থায় নিষ্ফল । ভূতশুদ্ধিতে বলিয়াছেন, যে দেবতা
যে মন্ত্রের প্রতিপাদ্য, সেই দেবতার আকার চিন্তা—অর্থাৎ ধ্যানপূর্বক
মনে মনে জপ করিবে । অক্ষত ও অবিলম্বিত ভাবে অস্ত্রের
অক্ষতরূপে ক্রমে মন্ত্র বর্ণোচ্চারণ করিবে । অতি ধীরে জপ
করিলে ব্যাধি জন্মে এবং অতিক্ষত ভাবে জপ করিলে ধনক্ষয়
হয়, অতএব মৌক্তিক হারের স্থায় অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া
জপ করিবে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি যে দেবতার
উপাসক সে তন্নিষ্ঠ, তদগতপ্রাণ, তচ্চিত্ত এবং তৎপরায়ণ হইয়া
ব্রহ্মানুসন্ধানপূর্বক মন্ত্র জপ করিবে । ১ ।

কুঙ্গুয়ামলে কথিত হইয়াছে,—হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ
জানে না, তাহার কি প্রকারে সিদ্ধি হইবে । যে প্রকার পশুভাব-
বিহীন ব্যক্তি পশুভাবের ফল ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ
মন্ত্রার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তিও জপফল প্রাপ্ত হয় না । মন্ত্র ও দেবতার

মন্ত্রার্থকস্য দেহস্ত মন্ত্রবাচ্যেন দেবতা । বাচ্যবাচকভাবেন অভেদো
মন্ত্রদেবয়োঃ । মন্ত্রনাত্যা দেবতা হি মন্ত্রো হি বাচকঃ
স্মৃতঃ । বাচকেহপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি ।
প্রকারান্তরমাহ ভূতশুদ্ধৌ ।—মন্ত্রার্থঃ পরমেশানি সাবধানা-
বধারণ । আধারে চিত্তয়েষিষ্ঠাঃ শুদ্ধক্ষটিকসন্নিভাম্ । বন্ধূক-
কুচিরাং লিঙ্গে নাভৌ ক্ষটিকসন্নিভাঃ । হৃদি মারকতশ্রামাঃ হরি-
দ্বর্ণাঃ বিগুন্ধকে । আজ্ঞায়াঃ চিত্তয়েষিষ্ঠাঃ চতুর্দ্বর্ণানুরঞ্জিতাঃ ।
ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যানাৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ২ ॥

রুদ্রধামলে —মন্ত্রঃ নীত্বা গুরোঃ পার্শ্বে গুরুভক্তিপূরঃসরঃ ।
মন্ত্রস্ত শ্রোত্রাস্তহ্নয়েত্ৰপ্রাণান্ বিজ্ঞায় যত্নতঃ । মন্ত্রাণাঃ কীলকং
অভেদ জ্ঞানই মন্ত্রার্থ । ধামলে কথিত হইয়াছে,—হে পরমেশ্বর !
দেবতার রূপ চিন্তনই মন্ত্রার্থ । মন্ত্র ও দেবতা বাচ্য বাচক ;
ভাবে অভিন্ন, দেবতা মন্ত্রবাচ্যা এবং মন্ত্র দেবতার বাচক ;
স্মৃতরাং বাচক বিজ্ঞাত হইলে বাচ্য প্রসন্ন হইবে । ভূতশুদ্ধিতে
প্রকারান্তর বলিয়াছেন । যথা,—হে পরমেশ্বর ! সাবধানা
হইয়া মন্ত্রার্থ অবধারণ কর । আধারে নির্মল ক্ষটিকসদৃশ
শুদ্ধবর্ণা, লিঙ্গমূলে বন্ধূক-কুমুদাকৃণবর্ণা, নাভি মূলে
ক্ষটিকের স্তায় শুভ্রবর্ণা, হৃদয়ে মরকত মণি সদৃশ শ্রামবর্ণা, বিগুন্ধ
পদ্মে হরিদ্বর্ণা, আজ্ঞাচক্রে উক্ত বর্ণচতুষ্টয়ানুরঞ্জিতা দেবীকে
ধ্যান করিবে । ষট্চক্রে দেবীকে এই প্রকারে ধ্যান করিলে
সাধক শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে পারে । ২ ।

রুদ্রধামলে বলিয়াছেন,—মন্ত্র গ্রহণান্তর গুরুদেবের নিকট
হইতে ভক্তিযুক্ত হইয়া যত্নের সহিত গৃহীত যন্ত্রের মুখ, নেত্র, কর্ণ,
হৃদয় ও প্রাণ জানিয়া লইবে এবং মন্ত্রের কীলক পরিজ্ঞাত হইয়া

জ্ঞানী কুর্য্যান্তঃ পুরষ্কিয়াং । ন চৈতদ্বচনং পুরষ্চরণবিষয়মে-
বেতি বোধব্যং । শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানাভাবে মন্ত্রজাপমাত্রনিষেধাৎ ।
তথাচোক্তং মন্ত্রকোষে ।—শ্রোত্রাদীনাং জ্ঞানাভাবে মন্ত্রজাপঃ
করোতি যঃ । দারিদ্র্যঞ্চ বিপত্তিঞ্চ নরকং প্রাপ্নুয়াত্তু সঃ ।
অন্তত্রাপি ।—হৃদয়েত্রবিহীনো মন্ত্রো দারিদ্র্যাক্লেশদায়কঃ । তন্ত্রান্তরে
—শ্রোত্রাণ্ডহৃদয়নেত্রজ্ঞানামোকমবাপ্নুয়াৎ । সদাঃ সিদ্ধিঃ সর্ব-
বিধা ত্রাং সাক্ষাচ্ছিব এব সঃ ॥ ৩ ॥

ভূতডামরে ।—ইন্দ্রিয়মনোবিশুদ্ধিমনোস্তদাত্মাদিকং বক্ষ্যে ।
শ্রুং দেনি প্রবক্ষ্যামি কালীমন্ত্রমনুক্রমাৎ । বিন্দুঃ শ্রোত্রঃ নাদ
আশ্রুঃ ককারং হৃদয়ং বিদ্রুঃ । বহ্নিনেত্রঃ কীলকঞ্চ দীর্ঘীকারং
প্রিয়ম্বদে । তকারং তারিণীমন্ত্রে হৃদয়ং বিজ্জি পার্জতি । হকারং

মন্ত্রের পুরষ্চরণ করিবে । এই বচন কেবল পুরষ্চরণ বিষয়ে
বলিয়া বুঝিবে না । শ্রোত্রাদি জ্ঞান না থাকিলে মন্ত্রজপ মাত্র
নিষিদ্ধ । মন্ত্রকোষে কথিত হইয়াছে, —যাহার শ্রোত্রাদি জ্ঞান
নাই, ঈদৃশ ব্যক্তি মন্ত্র জপ করিলে দারিদ্র্য, বিপত্তি এবং নরক
প্রাপ্ত হইবে । অন্তত্র কথিত আছে, হৃদয় ও নেত্র রহিত মন্ত্র
প্রজপ্ত হইলে দারিদ্র্য ও ক্লেশদায়ক হয় । তন্ত্রান্তরে কথিত
হইয়াছে, —মন্ত্রের শ্রোত্র, মুখ, নেত্র এবং হৃদয় জ্ঞাত হইলে
সাধক তৎক্ষণেই সর্ববিধ সিদ্ধি ও মুক্তি লাভ করে এবং সে ব্যক্তি
সাক্ষাৎ শিবতুল্য । ৩ ।

ভূতডামরে বলিয়াছেন,—হে দেবি ! ইন্দ্রিয় শোধন, মনঃ-
শোধন ও মন্ত্রের আশ্রাদি কালিকা-মন্ত্রানুক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
কালিকা মন্ত্রের কর্ণ বিন্দু, নাদ মুখ, ককার হৃদয়, রেফ নেত্র
এবং দীর্ঘ জকার কীলক । তারিণী মন্ত্রের হৃদয় তকার এবং হকার

বিক্রি সৰ্ব্বত্র শক্তিপক্ষে সুরেশ্বর । উত্তরতন্ত্রে ।—প্রাণবিদ্যা
মহাবিদ্যা সা বিদ্যা মুক্তিদায়িকা । শ্রামায়া দ্বাবিংশত্যক্ষরী
বিদ্যায়াং বিশেষমাহ উত্তরতন্ত্রে,—ক্রীংকারো মস্তকং দেবি
ক্রীংকারশ্চ ললাটকং । নেত্রত্রয়ং ক্রীংকারেণ হ্রীংকারেণ চ
নাসিকা । হ্রীংকারো মুখপদ্মং শ্রীং ক্রীংকারং কর্ণযুগলং । ক্রীং-
কারেণ ভবেদগ্রীবা দকারশ্চিবুকং ভবেৎ । ক্ষিকারেণ ভবেদন্তো
ণেকারেণোষ্ঠযুগলং । কাকারেণ স্তনদ্বয়ং লিকারঃ পৃষ্ঠদেশকঃ ।
কেকারেণ ভবেদ্বাহুঃ ক্রীংকারেণোদরো ভবেৎ । ক্রীংকারো নাভি-
দেশঃ শ্রীং ক্রীংকারশ্চ নিতম্বকঃ । হ্রীংকারো যোনিরূপঃ
শ্রীং হ্রীংকারেণোকুণ্ডলং । ক্রীংকারো জাম্বুযুগলং শ্রীং ক্রীংকারো
গুল্ফদেশকঃ । স্বাক্ষরেন পদদ্বয়ং হাকারেণ নখস্তথা ॥ ৪ ॥

তারাবিদ্যায়াং যামলে ।—বাগ্‌দেব্যাঃ সমুদায়ঃ শ্রাদাহুতিঃ
প্রণবো মুখং । মায়া অধঃস্থিতৌ বিন্দু লোচনে সমুদাহৃতৌ ।
হসকারৌ শ্রুতৌ দীর্ঘস্বরৌ হৃদয়রূপিণৌ । ফট্‌কারৌ যোহুদরৌ

সমস্ত শক্তি-মন্ত্রের হৃদয় জানিবে । উত্তর তন্ত্রে বলিমাছেন, প্রাণ-
বিদ্যা জীবদিগকে মুক্তি প্রদান করেন । শ্রামার দ্বাবিংশত্যক্ষরী
মন্ত্রে মস্তকাদি সঙ্গন্ধে উত্তরতন্ত্রে বিশেষ বলিমাছেন । যথা ।—ক্রীং-
কার উক্ত মন্ত্রের মস্তক, ক্রীং ললাট, ক্রীং নেত্রত্রয়, হ্রীং নাসিকা,
হ্রীং মুখপদ্ম, ক্রীং কর্ণযুগল, ক্রীং গ্রীবা, দকার চিবুক, ক্ষি দন্ত,
ণে ওষ্ঠযুগল, কা স্তনদ্বয়, লি পৃষ্ঠদেশ, কে বাহুদ্বয়, ক্রীং উদর,
ক্রীং নাভিদেশ, ক্রীং নিতম্ব, হ্রীং যোনি, হ্রীং উরু যুগল, ক্রীং জাম্বু-
যুগল, ক্রীং গুল্ফ দেশ, স্বা পদদ্বয়, হা নখ । ৪ ।

তারাবিদ্যা বিষয়ে যামলে বলিমাছেন,—সম্পূর্ণ মন্ত্র বাগ্‌দেবীর
মস্তক, প্রণব মুখ, ক্রীং নাসিকা, অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয় লোচন,

অকারেণ স্তনদ্বয়ং । রেফযুগ্মং পদদ্বয়ং তকারং ভাললোচনং ।
ভুজদেবস্বরূপঞ্চ নাদযুগ্মমুদাহৃতং । কূর্চং গ্রাণা একজটায়াঃ শরীরং
সর্বমিষ্যতে । কূর্চং মুখস্তু বিজ্ঞেয়মশ্রুমস্ত্রেষু পার্শ্বতি । মহো-
গ্রায়াঃ প্রণবঃ মুখমশ্রুমস্ত্রেষু প্রণবরহিতমস্ত্রেষু । একজটায়াঃ
কূর্চং মুখং তেন তত্তন্মন্ত্রষটকীভূততত্ত্ববর্ণোৎপন্নমুখনাসৌষ্ঠদস্তা-
বলীহস্তপাদস্তনযোন্তাদ্যবয়বাবচ্ছিন্নশরীরং জ্ঞানবিবরীকৃত্য জপে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কামধেনু তন্ত্রে ।—অথাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি কামিনীতত্ত্বমদ্ভুতং ।
শৃণু তত্ত্বং মহেশানি ককারস্যাতিল্লভং । রহস্যং পরমাশ্চর্য্যং
ত্রিকোণানাকং সংশৃণু । বমেরেখা ভবেদ্রজা বিষ্ণুর্দক্ষিণরেখিকা ।
অধোরেখা ভবেদ্রজো মাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী । অকুশা কুণ্ডলী
যাতু কোটিবিদ্যাল্লতাকৃতিঃ । কুণ্ডলী অকুশাকারা মধ্যশৃঙ্গঃ সদা-

হসকার কর্ণযুগল, ঔকার ছন্দয়, ফট্‌দ্বয় যোনি ও উদয়, অকার
স্তনদ্বয়, রেফযুগল পদদ্বয়, তকার ললাটস্থ নেত্র, নাদযুগ্ম ভুজ-
চতুষ্টয় । এক জটার গ্রাণ কূর্চ, সমস্ত মন্ত্র শরীর, প্রণব মুখ, প্রণব
রহিত মস্ত্রে কূর্চ মুখ । মস্ত্রের মুখ নাসিকাদি অবগত হইয়া মন্ত্র-
বর্ণোৎপন্ন মুখ নাসিকাদি অবয়বাবচ্ছিন্ন দেবী-শরীর ধ্যান-
পূর্ব্বক জপ করিবে । ৫ ।

কামধেনু তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর অত্যদ্ভুত কামিনী-
তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর । হে মহেশানি ! ককারের ও
ককারীর ত্রিকোণের সূক্ষ্মভ রহস্ত শ্রবণ কর । ককারের বাম
রেখা ব্রহ্মা, দক্ষিণ রেখা বিষ্ণু, অধোরেখা রুদ্র এবং মাত্রা-
সাক্ষাৎ সরস্বতী । ককারের অকুশ কোটি বিদ্যাল্লতাকারা কুণ্ডলী

শিবঃ । জবাধাবকসঙ্কাশা বামরেখা বরাননে । শরচ্চপ্রতীকাশা দক্ষ-
 রেখা চ মূর্ত্তিমান্ । তদ্বাস্তরে ।—অধোরেখা ভবৈক্ৰদ্রো মহামরকতঃ
 দ্ব্যতিঃ । শঙ্খদ্বন্দ্বসমাভাসা মাত্ৰা সাক্ষাৎ সরস্বতী । অঙ্কুশা কুণ্ডলী
 যাতু কোটিবিদ্যাল্লতাকৃতিঃ । কোটিচন্দ্রপ্রতীকাশং মধ্যশূন্যং সদা-
 শিবঃ । অঙ্কুশা কুণ্ডলী যাতু পরা শক্তিঃ চ মূর্ত্তিমান্ । শূন্যেষু পরমেশানি
 সৰ্বব্যাপী সদাশিবঃ । ঈশ্বরো যন্ত দেবেশি কলাচতুষ্টয়ায়কঃ ॥
 ইচ্ছাশক্তিৰ্ভবেদব্রজা বিষ্ণুস্ত জ্ঞানশক্তিমান্ । ক্রিয়াশক্তিৰ্ভবেদ্রুদ্রঃ
 সৰ্বপ্রকৃতিমূর্ত্তিমান্ । আত্মবিদ্যাশিবৈক্যত্বৈঃ সদাশিবঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 শূন্যেষু সংস্থিতা কালী কৈবলাপদদায়িনী । মৰ্দ্দিনী সংস্থিতা তত্ত্ব
 দক্ষভাগে চ মূর্ত্তিমান্ । বামভাগে স্থিতা লক্ষ্মীচতুর্কর্গপ্রদায়িনী ।

শক্তি এবং মধ্যবর্তী শূন্যস্থান সদাশিব । হে বরাননে ! বাম
 রেখা জবাকুম্বমসদৃশ প্রভা-সম্পন্ন, দক্ষ রেখা শারদ শশধর-
 তুল্য কান্তিমতী । তদ্বাস্তরে বলিয়াছেন,—অধোরেখা সাক্ষাৎ
 রুদ্র এবং মহামরকতদ্ব্যতিবিশিষ্টা । মরকত সদৃশী প্রভাশালিনী
 মাত্ৰা শঙ্খ ও দ্বন্দ্বতুল্য গুলবর্ণা, সাক্ষাৎ সরস্বতী স্বরূপা, অঙ্কুশ
 কোটি-বিদ্যাদাম-সদৃশী কান্তি-সম্পন্ন কুণ্ডলী শক্তি মধ্যশূন্য কোটি
 চন্দ্রের স্থায় দ্ব্যতি সম্পন্ন সদাশিব । ককারের অঙ্কুশ মূর্ত্তিমতী
 পরা শক্তি কুণ্ডলিনী, শূন্য স্থানে কলা-চতুষ্টয়ায়ক সৰ্বব্যাপী সদাশিব
 বর্ত্ত মান । বাম রেখাঅক ব্রজা ইচ্ছাশক্তিমান্, দক্ষিণ রেখাঅক
 বিষ্ণু জ্ঞানশক্তিমান্ এবং অধোরেখাঅক রুদ্র ক্রিয়াশক্তিমান্
 এবং সদাশিব সৰ্ববিধ প্রকৃতি মূর্ত্তি সম্পন্ন এবং আত্মতত্ত্ব, বিদ্যা-
 তত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব সংযুত । ককারের শূন্যে কালী সংস্থিতা, কালীর
 দক্ষিণ ভাগে মৰ্দ্দিনী ও বামভাগে চতুর্কর্গপ্রদায়িনী লক্ষ্মী

তাসাং গর্ভে স্থিতা সা চ স্তন্দরী পরদেবতা । ত্র্যাণাং গর্ভসমুতা
ত্রিপুরা অতএব হি । পরমাত্মস্বরূপতাত্ত্বাসাং গর্ভে প্রতিষ্ঠিতা ।
অষ্টাশ্চ ভেদবৎ সর্বাঃ কালিকাষ্টাশ্চ পার্শ্বতি । অত্র স্থিতা সৃজেদ-
ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ পালনতৎপরঃ । রুদ্রঃ সংহারকর্তা চ ঈশ্বরস্ত সদাশিবঃ ।
ঈশ্বর যন্ত দেবেশি ত্রিকোণে তন্ত সংস্থিতিঃ । ত্রিকোণমেতৎ কথিতং
যোনিমণ্ডলমুত্তমং । ককারাজ্জায়তে দেবি সর্বাঞ্চ বরবর্ণিনি । ককা-
রাং সর্বাণ্যুৎপন্নং কামং কৈবল্যমেব চ । অর্থবজ্জায়তে দেবি তথা
ধর্ম্যবলাদ্যথা । সর্বাংসাং দেবতানাঞ্চ ককারং মূলমেব চ ।
আসনং ত্রিপুরাদেব্যাঃ ককারং পঞ্চদৈবতং । ককারাং কামদা কাম-
রূপিণী স্কুরদব্যয়া । মাতা সা সর্বাদেবানাং কৈবল্যপদদায়িনী ।
কৈবল্যং প্রপদে যন্তাঃ কামিনী সা প্রকীর্তিতা । জবাধাবকসিন্দূর-
সদৃশীঃ কামিনীঃ পরাং । চতুর্ভূজাঃ ত্রিনেত্রাঞ্চ বাহুবল্লীবিরা-

বর্তমানা । এতজ্জিতয়ের অভ্যন্তরে স্তন্দরী পরদেবতা অবস্থিতা ।
ইনি শক্তিত্রয়ের গর্ভসমুতা বিধায় ত্রিপুরা নামে অভিহিতা,
উক্ত দেবী পরমাত্মস্বরূপে কালাদি শক্তিত্রয়ের মধ্যে অবস্থান
করেন । এই ককারে থাকিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টি, বিষ্ণু পালন এবং
রুদ্র সংহার করেন । উক্ত ত্রিকোণে ঈশ্বর সর্বদা অবস্থিত ।
হে দেবেশি ! এই ত্রিকোণ যোনিমণ্ডল কথিত হইল । ককার হইতে
কাম, কৈবল্য, ধর্ম ও অর্থ বলের ফলে সমস্তেরই উৎপত্তি হয়,
ককার সর্ব দেবতার মূল । ককার ত্রিপুরা দেবীর ব্রহ্মাদি
পঞ্চদৈবতাত্মক আসন, ককার হইতে কামদা কামরূপিণী সর্ব-
দেবজননী নিত্য কৈবল্যদায়িনীর উৎপত্তি হইয়াছে । কৈবল্য
প্রদান করেন বিধায় ইনি কামিনী বলিয়া পরিকীর্তিতা । জবা,
ধাবক ও সিন্দূর সদৃশ. রক্তবর্ণা, চতুর্ভূজা, ত্রিনেত্রা, বাহুবল্লীবিরা-

জিতাং । কদম্বকোরকাকারস্তনুগলবিভূষিতাং । শঙ্খকনককেয়ূরৈশ্বর
নৈরূপশোভিতাং । রত্নাহারৈঃ পুষ্পহারৈঃ শোভিতাং পরমেশ্বরীং ।
এং হি কামিনীং ধ্যান্য ককারং দমধা জপেৎ । প্রফুল্লক ততো
জপ্তা জপন্ত কলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৬ ॥

এতত্তে কথিতং দেবি ককারভঙ্গমদ্বুতং । এতন্তু কালিকা-
বীজং প্রফুল্লং শৃণু সুন্দরি । পৃথীবীজং ততো ধ্বজা বামাক্ষি-
সংযুতং কুরু । বিন্দুর্কসংযুতো ভূজা প্রফুল্লং ভবতি প্রিয়ে । লকারঃ
পৃথিবী সাক্ষ্যং সর্বরত্নপ্রদায়িনী । পীতাদ্রীঃ পীতবাসনাঃ পীতবিজ্ঞান-
তাকৃতিং । সূখপ্রসন্নবদনাং রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাং । এবং হি সংসারবীজং
তদুর্দ্ধে কামিনীং পরাং । লকারসংযুতং কৃজা প্রফুল্লং ভাবয়েৎ প্রিয়ে ।
মর্দিনী বা মহেশানি সা বামা পরমেশ্বরী । এতন্তুকাঞ্চনাতাসাং

জিতা কদম্ব-কোরক সদৃশ স্তনযুগলশালিনী ; শঙ্খ, সুবর্ণ কেয়ূর এবং
সুবর্ণাঙ্গদ বিশিষ্টা, রত্নহার ও পুষ্পহার দ্বারা পরিশোভিতা
পরশক্তি পরমেশ্বরী কামিনীর ধ্যান করিয়া দশবার ককার
জপ করিবে । তৎপর প্রফুল্লবীজ জপ করিলে সাধক অপের ফল
প্রাপ্ত হয় । ৬ ।

হে দেবি ! তোমার নিকট এই অদ্ভুত ককারভঙ্গ কথিত
হইল ; এতদ্বর্ণাত্মক কালিকার প্রফুল্লবীজ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
ককারের পর পৃথীবীজ লকার, তৎপর বামাক্ষি ইকার, তৎপর
অর্ক চন্দ্র, ইহাতে ক্রীং এই মন্ত্র হইল । ইহার নাম প্রফুল্লবীজ ।
লকার সর্বরত্ন-প্রদায়িনী পৃথিবী স্বরূপ । পীতাদ্রী, পীতবাসনা,
পীত বিজ্ঞানতার ন্যায় অকৃতি বিশিষ্টা, প্রসন্নবদনা, রত্নকুণ্ড-
লালকৃতা, ক্রীং বীজময়ী দেবতার ধ্যান করিয়া তদুর্দ্ধে পরা
কামিনীর ধ্যান করিবে । লকার সংযুক্ত করিয়া প্রফুল্লের ভাবনা

দশবাহুসমম্বিতাঃ । ত্রিভুজললিতাকারাঃ জটাজুটবিভূষিতাঃ । ত্রিলো-
চনাঃ চক্রেখেঃ মহিষাসুরমর্দিনীঃ । সিংহাসনগতাঃ দেবীঃ ভাব-
য়েবৈষ্যবোক্তমঃ । বহুরূপময়ীঃ দেবীঃ ককারকামিনীঃ পরাঃ ।
শুক্লবর্ণাঃ রক্তবর্ণাঃ (পীতবর্ণাঃ) পীতচম্পকহাসিনীঃ । হরিদ্বর্ণাঃ
কৃষ্ণবর্ণাঃ নানাচিত্রস্বরূপিণীঃ । উৎপত্তেঃ কারণং ভূমেদেবানাঐক্য-
পার্কতি । বীজমেক্সনহাণ্ডহং বিষ্ণোর্জন্মস্থলং সদা । তদুর্দ্ধে নাদ-
রূপঞ্চ যোনিক্রুপাঃ সনাতনীঃ । প্রভপ্তকাঞ্চনাভাসাঃ ত্রিকোণাঃ
শশিশেখরাঃ । শৃঙ্গাররসসন্দোহৈঃ পূজিতাঃ পরমেশ্বরীঃ ।
তদুর্দ্ধে ভাবয়েদ্বিন্দুঃ শিবশক্তিময়ঃ সদা । শূত্ররূপঃ শিবঃ
সাক্ষাৎ বিন্দুঃ পরমকুণ্ডলী । শূন্যভাগঃ কলাযুক্তঃ বিন্দুঃ
মোক্ষমদায়কঃ । সার্কিত্রিবলসাকারঃ কোটিবিদ্যাঃসমগ্রভঃ । সর্পাকারঃ

করিবে । বাম ভাগে যে মর্দিনী শক্তির কথা বলা হইয়াছে,
উক্ত শক্তি তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণা, দশবাহু-সমম্বিতা, ত্রিভুজ ললিতাকৃতি,
জটাজুটমণ্ডিতা, ত্রিলোচনা, শশধরকলামদুশী, মহিষাসুরমর্দিনী
এবং সিংহাসনে আসীনা । বৈষ্ণব সাধক এই দেবীর ধ্যান
করিবে । পরা দেবী ককারকামিনী বহুরূপময়ী—অর্থাৎ শুক্লবর্ণা,
রক্তবর্ণা, চম্পক সদৃশ পীতবর্ণা, হরিদ্বর্ণা, কৃষ্ণবর্ণা, সূতরাঃ
চিত্ররূপিণী, ইনি দেবগণ ও পৃথিবীর উৎপত্তির কারণ । এই
বীজ অতি শুভ, ইহা বিষ্ণুর জন্মস্থান । ইহার উর্দ্ধে নাদাত্মক
যোনিক্রুপা, তপ্ত কাঞ্চনবর্ণা, ত্রিকোণা, শশি-শেখরা, শৃঙ্গার-
রসভারপূজিতা নিত্য দেবীর ধ্যান করিবে । ইহার উর্দ্ধে শিব-
শক্তিময় বিন্দুর ভাবনা করিবে । বিন্দুর শূন্যভাগ শিব ও বিন্দু কুণ্ড-
লিনী শক্তি । ইনি শূন্যভাগাত্মক, কলাযুক্ত, মোক্ষপ্রদ, নিত্য,
কোটি বিদ্যাঃ-সমগ্রভ, সার্কিত্রিবলসাকৃতি সর্পাকার শিবকে বেষ্টন

শিবং বেষ্টা তত্রৈব সংস্থিতং সদা । এবং হি সৃষ্টিশক্ত্যা বীজশক্তিঃ
 সমাশ্রয়েৎ । বীজাত্ম জায়তে ব্রহ্মা জ্ঞানাত্মা পরমেশ্বরঃ । শব্দ-
 ব্রহ্মময়ো ভূত্বা ঈশ্বরঃ কার্যাকারণঃ । কৃষ্ণস্ত চক্ৰলাপাঙ্গি মাতা সা
 কামিনী পরা । বীজাত্ম অক্ষুরে জাতে বীজনিফলতাং ব্রজেৎ ।
 এতদ্বীজং বরারোহে সদা সারময়ো বিভূঃ । লকারসংযুতো ভূত্বা
 প্রসূতে হরিমব্যয়ং । স্বয়ং শক্তির্হরিভূত্বা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।
 ককারসংযুতো ভূত্বা শক্তিরানিরভূৎ স্বয়ং । জন্ম কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণি
 প্রকৃতেরতি ভাবিনি । জপে ধ্যানে চ পূজায়াং প্রকৃতিঃ
 স্প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৭ ॥

ককারস্তোত্রকোণেষু প্রাণো বায়ুঃ প্রতিষ্ঠিতঃ । অপানো
 বামভাগে চ সংস্থিতশ্চ সদা প্রিয়ে । সমানো দক্ষিণে কোণে শুদ্ধ-
 করিয়া সেই স্থানেই সর্বদা অবস্থান করিতেছেন । এইরূপ ভক্তি-
 পূর্বক চিন্তা করিয়া বীজশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবে । বীজ হইতে
 সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, জ্ঞানাত্মা এবং সকল কার্যের কারণ রূপ ঈশ্বর
 উৎপন্ন হইয়াছেন । ককারকামিনী কৃষ্ণের জননী । সাধারণ
 বীজ অক্ষুরোৎপত্তির পরে বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু এই বীজ সর্বদাই
 সারময় । এই লকার সংযুক্ত বীজ হইতে হরির উৎপত্তি হই
 য়াছে । শক্তিই স্বয়ং হরিরূপ ধারণ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ।
 ককার সংযুক্ত বীজ হইতে শক্তিগণ উৎপন্ন হইয়াছেন । হে ভাবিনি !
 প্রকৃতি দেবীর জন্ম কৰ্ম্মাদি সকলই আছে । জপ, ধ্যান এবং
 পূজার প্রকৃতি স্প্রতিষ্ঠিতা । ৭ ।

ককারের উর্ধ্বকোণে প্রাণবায়ু, বামভাগে অপান বায়ু, দক্ষিণ
 কোণে শুদ্ধ সৃষ্টিকসম্মিত সমান বায়ু, অক্ষুশে উদান বায়ু এবং
 মাঝাতে ব্যানবায়ু অবস্থিত । হে দেবি ! তোমার নিকট এই অদ্ভুত

ক্ষটিকসংগিতঃ । উদানুত্কৃশাকারে মাত্রায়াং বাণি এব চ । এতত্তে
 কথিতং দেবি ককারতত্ত্বমদ্ভুতং । নবতত্ত্বং ককারশ্চ জ্ঞাত্বা যঃ কুরুতে
 জপং । তজ্জপং চঞ্চলাপাঙ্গি জপ এব ন সংশয়ঃ । এতত্তত্ত্বমবিজ্ঞায়
 প্রজপেদ্যদি কোটিধা । ন তজ্জপ্তং বরারোহে সদাআবর্তনং
 ভবেৎ । দেবতত্ত্বং প্রাণতত্ত্বং বিন্দুতত্ত্বঞ্চ সুন্দরি । জ্ঞানতত্ত্বং শক্তিতত্ত্বং
 যোনিতত্ত্বং তথৈব হি । অঙ্গতত্ত্বং রূপতত্ত্বং সৰ্ব্বতত্ত্বং তথৈব চ ।
 গৰ্ভতত্ত্বং সমাখ্যাতং নবতত্ত্বং বরাননে । নবতত্ত্বমিদং প্রোক্তং কামধে-
 নুতং প্রিয়ে । কীলিতং নহি দেবশি বিদ্যামন্ত্রঞ্চ এব বা । ন শপ্তং
 পরমেশানি ন বিদ্ধং বরবর্ণিনি । সৰ্ব্বেষাং জন্মমাদীনাং স্থাব-
 বরাণাস্তু যোগিনী । দেবতা মাতৃকা মায়া সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণী ।
 একাক্ষরবিহীনা দ্বা ত্রাক্ষরত্যা বরাননে । কশ্চ শ্রাদ্ধশগা দেবি
 হৃদয়ে ভাবয়েৎ প্রিয়ে । ভাবনাদক্ষরশ্রেণাঃ সাক্ষাদ্ভ্রাক্ষ ন
 ককারতত্ত্ব কথিত হইল । হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! যে ব্যক্তি ককারের
 নবতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া জপ করে, তাহার জপই প্রকৃত জপ । আর
 ককারতত্ত্ব পরিজ্ঞাত না হইয়া যদি কোটিবারও জপ করে,
 তথাপি হে বরারোহে ! তৎকৃত জপ জপই নহে ; তাহার জপপরি-
 শ্রম নিষ্ফল । নবতত্ত্ব যথা ।—দেবতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, বিন্দুতত্ত্ব, জ্ঞান-
 তত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব, যোনিতত্ত্ব, অঙ্গতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, সৰ্ব্বতত্ত্ব এবং গৰ্ভতত্ত্ব ।
 উক্ত নবতত্ত্ব কামধেনুতত্ত্ব সম্মত । হে বরবর্ণিনি ! বিদ্যা ও
 মন্ত্র কদাচ কীলিত, শপ্ত কিম্বা বিদ্ধ নহে । যোগিনী, দেবতা,
 মাতৃকা এবং মায়া ইহারা সকল স্থাবর ও জঙ্গমের সৃষ্টি, স্থিতি এবং
 বিনাশকারিণী । জপসময়ে মন্ত্রাক্ষর পতিত হইলে জপকর্তা ত্রাক্ষ-
 হত্যার পাপভাগী হইবেন । অক্ষর-শ্রেণীর ধ্যান করিলে দেহী
 ত্রাক্ষররূপতা লাভ করে । হে কমলাননে ! মন্ত্রাক্ষরে শপ্তাদি দোষ

সংশয়ঃ । অক্ষরে দূষণং নাস্তি শস্ত্রাদি , কমলাননে । দূষণং
যংকৃতং দেবি হৃদয়ে ভাবয়েৎ প্রিয়ে । রক্ষার্থঃ সুরগণানাঞ্চ
আত্মনো গোপনায় চ । মানবাঃ পরমেশানি বরাকাঃ ক্ষুদ্রবুদ্ধয়ঃ ।
মানবস্ত চ রক্ষার্থঃ রক্ষার্থঃ পন্নগস্ত চ । অতএব মহেশানি
অমুরাঃ ক্ষয়মাগতাঃ । ন কদাচিন্মহেশানি বিদ্যামস্তৌ চ কীলিতৌ ।
ন শস্ত্রঞ্চ তথা বিদ্ধং কীলিতং নহি কামিনি । সন্দেহং তাজ
চার্কজি শস্ত্রাদিষু বরাননে । তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জপং কুরু
বরাননে ॥ ৮ ॥

যামলে—দেবতায়াঃ শরীরন্ত বীজাহুংপদ্যতে ঐবং । ভূত-
শুদ্ধৌ—ধ্যানেন পরমেশানি যজ্ঞপং সমুপস্থিতং । তদেব পরমেশানি
মন্ত্রার্থং বিদ্ধি পার্কতি । মন্ত্রস্থানমাহ তন্ত্রে—স্থানস্থা বরদা মন্ত্রা
ধ্যানস্থাচ ফলপ্রদাঃ । ধ্যানস্থানবিনির্মুক্তাঃ সূসিকা অপি
বৈরিণঃ । মন্ত্রবটকীভূতস্বরবাজ্ঞনভেদেন বর্ণচিত্তনমেব ধ্যান-

স্পর্শিতে পারে না । হে পরমেশানি ! দেবগণের রক্ষার্থ, আত্ম-
রক্ষার্থ, ক্ষুদ্রবুদ্ধি দীন মনুষ্যাগণের রক্ষার্থ এবং পন্নগগণের রক্ষার্থ
জপ ধ্যানাদি করিবে । এইরূপ করিলে অমুরগণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।
হে মহেশানি ! বিদ্যা ও মন্ত্রে কদাচ কীলিতাদি দোষ স্পর্শে না,
অতএব দোষাশঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রযত্নে জপ কর । ৮ ।

যামলে বলিয়াছেন,—দেবতার শরীর বীজ হইতে উৎপন্ন ।
ভূতশুদ্ধিতে কথিত হইয়াছে,—হে পরমেশ্বর ! ধ্যানদ্বারা যে রূপের
উপস্থিতি হয়, তাহাই মন্ত্রার্থ জানিবে । তন্ত্রে মন্ত্রস্থান বলিয়া
ছেন । স্থানস্থিত মন্ত্র যন্ত্র ও ধ্যানস্থিত মন্ত্র অভীষ্ট ফল প্রদান
করে । স্থান ও ধ্যান দুইয়ের মন্ত্র সূসিকা হইলেও অশুদ্ধ ফল প্রদান

মিতার্থঃ । মন্ত্রস্থানঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি বরাননে । সকলং
নিষ্কলং সূক্ষ্মং তথা সকলনিষ্কলং । কলাভিন্নং কলাতীতং যোড়ামন্ত্রং
শিবোহব্রবীৎ । সকলং ব্রহ্মরক্ষুঃ তদধো বিদ্ধি নিষ্কলং । মানসং
সূক্ষ্মমাগ্নানং হৃৎস্থং সকলনিষ্কলং । বিন্দুস্থিতং কলাভিন্নং কলাতীতং
তদূর্দ্ধতঃ । কলা কুণ্ডলিনী চৈব নাদশক্তিঃ শিবোদিতা । ষট্স্থ
স্থানস্থিতা মন্ত্রাঃ স্থানস্থাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৯ ॥

ভূতশুদ্ধৌ—চৈতন্যরহিতং মন্ত্রং যো জপেৎ স চ পাপকৃৎ । মন্ত্রাশ্চৈ-
তন্যসহিতাঃ সর্বসিদ্ধকরাঃ স্মৃতাঃ । চৈতন্যং সর্বমস্ত্রাণাং শৃণু
কমলাননে । সহস্রারং শিবপুরং কল্পবৃক্ষমনোহরং । চতুঃ শাখা
চতুর্বেদং নিতাপুষ্পফলাশ্রিতং । পীতং রক্তং তথা শ্বেতং কৃষ্ণঞ্চ

করে । মন্ত্রঘটকীভূত স্বর বাঞ্জন ভেদে বর্ণ চিস্তনকেই ধ্যান
বলা যায় । হে দেবি ! মন্ত্রস্থান বলিতেছি শ্রবণ কর । ব্রহ্মরক্ষু,
তদধোভাগ, মন, হৃদয়, বিন্দু এবং তদূর্দ্ধ ভাগ,—এই ষড়্বিধ মন্ত্র-
স্থান কথিত হইয়াছে, উক্ত ষট্স্থানস্থিত মন্ত্র ক্রমে সকল, নিষ্কল,
সূক্ষ্ম, সকলনিষ্কল, কলাভিন্ন এবং কলাতীত,—এই ছয় নামে
অভিহিত হয় । ব্রহ্মরক্ষুস্থ মন্ত্র সকল, তদধোভাগস্থ নিষ্কল, মনঃস্থ
সূক্ষ্ম, হৃদয়স্থ সকলনিষ্কল, বিন্দুস্থিত কলাভিন্ন এবং তদূর্দ্ধভাগস্থ
মন্ত্রকে কলাতীত বলা হয় । শিব বলিয়াছেন, কলা ও কুণ্ডলিনী এই
উভয়ই নাদশক্তি । উক্ত ব্রহ্মরক্ষুাদি ষট্স্থানে অবস্থিত মন্ত্রকে
স্থানস্থ মন্ত্র বলা যায় । ৯ ।

ভূতশুদ্ধিতে বলিয়াছেন—যে ব্যক্তি চৈতন্য রহিত মন্ত্র জপ
করে, তাহাকে পাপভাগী হইতে হয় । চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্ব-
সিদ্ধি প্রদান করে । হে কমলাননে ! সর্ববিধ মন্ত্রচৈতন্য শ্রবণ
কর । সহস্রাররূপ শিবপুরে চতুর্বেদাত্মক শাখা-চতুষ্টয় যুক্ত,

হরিতন্তুখা । ভ্রমরৈঃ কোকিলৈর্দেবি বহুপুষ্পাংশোভিতং ।
 এবং কল্লদ্রুমং ধাত্বা তদধো রত্নবেদিকাং । তত্রোপরি মহেশানি
 পর্যাক্ষং সূমনোহরং । নানাপুষ্পসংযুতেন রচিতং হেমমালায়া ।
 তত্রোপরি মহাদেবং মহাকুণ্ডলিনীযুতং । এবং বিভাব্য জপেনমৃত্তং
 ধাত্বা দেবীং ত্রিবর্গদাং । আনন্দাশ্রুণি পুলকে দেহাবেশঃ
 সুরেশ্বরী । ইত্যেতৎ কথিতং দেবি মন্ত্রচৈতন্যমুত্তমং । বিষ্ণুমন্ত্রে
 তথা শৈবশক্তিমন্ত্রে সুরেশ্বরী । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং যত্নতঃ সমু-
 পাচরেৎ ॥ ১০ ॥

যোনিমুদ্রামাহ । মন্ত্রমুক্তাবলাং—উপবিশ্রামনে মন্ত্রী প্রাণুখো
 বাপ্যদঙ্গুখঃ । ষট্চক্রে চিস্তয়েৎ দেবি প্রাণায়ামপুরঃসরং ॥
 চতুর্দলং ত্রাদাধারং স্বাধিষ্ঠানন্ত যড়দলং । নাভৌ দশদলং পদ্মে

পীত, রক্ত, ধাত, কৃষ্ণ এবং হরিদ্বর্ণ অগ্নান পুষ্প-পরিশোভিত,
 নিত্য ফলাদিত, ভ্রমর ও কোকিল নিনাদিত মনোহর কল্ল-
 বৃক্ষের এবং তদধোভাগে রত্নবেদিকা ও তত্বপরি পুষ্পাংশোভিত
 মনোহর পর্যাক্ষের চিত্তা করিয়া এই পর্যাক্ষে মহাকুণ্ডলিনী সম-
 য়িত মহাদেবীর চিত্তা করিবে। তৎপর ত্রিবর্গদায়িনী ইষ্ট-
 দেবতার ধ্যানপূর্বক মন্ত্রজপ করিবে। উক্তপ্রকারে জপ করিলে
 আনন্দাশ্রুপাত, রোমাঞ্চ এবং দেহাবেশ (নিদ্রাবেশ) হয়।
 ইহাকেই মন্ত্রচৈতন্য বলে। হে সুরেশ্বরী! বিষ্ণুমন্ত্র, শিবমন্ত্র
 এবং শক্তিমন্ত্র জপে মন্ত্রার্থ জ্ঞান ও মন্ত্রচৈতন্য যত্নপূর্বক
 করিবে। ১০ ।

মন্ত্রমুক্তাবলীতে যোনিমুদ্রা বলিয়াছেন। যথা,—মন্ত্রী পূর্বমুখ
 কিম্বা উত্তর মুখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক প্রাণায়াম করিয়া
 ষট্চক্রে চিত্তা করিবে। ষট্চক্রে অবস্থিতির স্থান ও আকৃতি

স্থূর্যাসংখ্যাদলং হৃদি ।, কণ্ঠে স্তাং ষোড়শদলং ক্রমধ্যে দ্বিদলস্তথা ।
সহস্রদলমাখ্যাতং ব্রহ্মরন্ধ্রে মহাপথে । আধারে কন্দমধ্যস্থং
ত্রিকোণমতিশুন্দরং । ত্রিকোণমধ্যে দেবেশি কামবীজং সুলক্ষণং ।
কামবীজোদ্ভবং তত্র স্বয়ম্ভুলিঙ্গমুক্তমং । তস্তোপরি পুনর্ধায়ায়ৈচ্চিং-
কলাং হংসমাশ্রিতাং । ধায়েৎ কুণ্ডলিনীং দেবীং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবে-
ষ্টিতাং । চিংকলায়াং কুণ্ডলিনীং তেজোরূপাং জগন্ময়ীং । আধা-
রাদীনি পদ্মানি ভিত্ত্বা তেজঃস্বরূপিণীং । হংসেন মনুনা দেবীং
ব্রহ্মরন্ধ্রং নয়েৎ সুধীঃ । সদাশিবেন দেবেশি ক্ষণমাত্রং রমেৎ প্রিয়ে ।
অমৃতং জায়তে দেবি তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বরী । তদুদ্ভবামৃতং
দেবি লাক্ষারসসমম্বিতং । তেনামৃতেন দেবেশি তর্পয়েৎ
পরদেবতাং । ষট্চক্রদেবতাস্তত্র সন্তর্প্যামৃতধারণা । আন-

কথিত হইয়াছে । বথা,—মূলাধারে আধারপদ্য অবস্থিত, ইহা
চতুর্দল ; লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান পদ্য, ইহা ষড়্‌দল ; নাভিতে মণিপূরক
পদ্য, ইহা দশদল ; হৃদয়ে অনাহত পদ্য, ইহা দ্বাদশ দল ; কণ্ঠে
বিণ্ডুখ্যাখ্য পদ্য, ইহা ষোড়শদল ; ক্রমধ্যে আঞ্জা পদ্য, ইহা দ্বিদল
এবং ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রার পদ্য, ইহা সহস্রদল । আধার পদ্যের
কন্দমধ্যে ত্রিকোণ, তন্মধ্যে সুলক্ষণ কামবীজ, তন্মধ্যে কাম-
বীজোদ্ভূত মনোহর স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, তদুপরিভাগে হংসমাশ্রিতা
চিংকলা, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ-বেষ্টিতা তেজোরূপা জগন্ময়ী কুণ্ডলী
শক্তির ধ্যান করিবে । অনন্তর মন্ত্রী আধারাদি ষট্‌পদ্য ভেদ
করিয়া তেজোরূপা কুণ্ডলিনী দেবীকে “হংস” এই মন্ত্রে ব্রহ্ম-
রন্ধ্রে আনয়ন করত তত্রস্থ সদাশিবের সহিত ক্ষণমাত্র উপগত ।
চিন্তা করিয়া উক্ত শিব ও কুণ্ডলিনী-সংযোগোৎপন্ন লাক্ষারস-
সম্বিত অমৃত দ্বারা ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে । তৎপরে ঐ

য়েভেন মার্গেণ মূলধারং পুনঃ সূধীঃ । ততস্ত পরমেশানি
 অক্ষমালাং বিচিস্তয়েৎ । চিত্রিণী বিষতস্তাভা ব্রহ্মনাভীগতান্তরা ।
 তয়া সংগ্রথিতা ধোয়া সাক্ষাজ্জাগ্রৎস্বরূপিণী । অনুলোমবিলোমেণ
 মন্ত্রবর্ণবিভেদতঃ । মন্ত্রেণাস্তুরিতান্ বর্ণান্ বর্ণেনাস্তুরিতং মনুং ।
 কুর্যাদ্বর্ণময়ীং মালাং সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রকাশিনী । চরমার্গং মেরুরূপং
 লজ্ঘনং নৈব কারয়েৎ । সবিদুঃ বর্ণমুচ্চাৰ্য্য পশ্চান্নম্রং জপেৎ সূধীঃ ।
 অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রং জ্ঞানেণ সংজপেৎ । বর্ণানামষ্টবর্ণেণ অষ্টবারং
 জপেৎ সূধীঃ । অ ক চ ট ত প য শা ইত্যেবঞ্চাষ্টবর্ণকাঃ । যোনি-
 মুদ্রা মহেশানি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতা । মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্যং
 যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ । শতকোটিজপেনাপি তত্ত্ব সিদ্ধিন্
 জাগতে ॥ ১১ ॥ ইতি যোনিমুদ্রা ।

মন্ত্রশিখামাহ । যামলে—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সৰ্ব্বজ্ঞানো-

অমৃত দ্বারা ষট্চক্রস্থ দেবতা সকলের তর্পণ করিয়া পূর্বোক্তপথে
 কুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলধারে আনয়ন করিবে । অনন্তর ব্রহ্ম-
 নাভীমধ্যগতা মূণালমূত্রসন্নিভ চিত্রিণী নাভী-গ্রথিত অক্ষ মালার
 চিস্তা করিয়া মন্ত্র দ্বারা সবিদু বর্ণ ও সবিদু বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অস্তুরিত
 করিয়া অনুলোম বিলোমে জপ করিবে । উক্ত প্রকারে একাশং
 মাতৃকাবর্ণে শতবার এবং অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ, এই অষ্ট-
 বর্ণে অষ্টবার, এই অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবে । জপ সময়ে
 ক্ষকাররূপ মেরু কদাচ লজ্ঘন করিবে না । হে দেবি ! স্নেহ-
 প্রণোদিত হইয়া তোমার নিকট যোনিমুদ্রা প্রকাশ করিলাম ।
 যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানে, শতকোটি জপ
 করিলেও তাহার সিদ্ধি হইবে না । ১১ ।

যামলোক্ত মন্ত্রশিখা কথিত হইতেছে ।—হে দেবি ! তোমার

ভ্রমোত্তমঃ । যন্ত বিজ্ঞানমাত্রেণ ক্ষিপ্ৰং বিদ্যা প্রসীদতি । মূল-
কন্দে তু যা দেবী ভূজগাকাররূপিণী । তদ্ভ্রমাবর্ত্ববাতো যঃ প্রাণ
ইত্যাচ্যতে বৃধৈঃ । ত্রিশিরাব্যাক্তমধুরা কুজতী সততোখিতা ।
গচ্ছন্তী ব্রহ্মরক্শেণ প্রবিশন্তী স্বকেতনং । যাতায়াতক্রমেণৈব তত্র
কুৰ্ঘ্যাম্মনোলয়ং । তেন মন্ত্রশিখা জাতা সৰ্ব্বমন্ত্রপ্রদীপিতা । তমঃ-
পূর্ণে গৃহে যদ্বৎ ন কিঞ্চিং প্রতিভাসতে । শিখাহীনাস্তথা মন্ত্রা
ন সিধ্যন্তি কদাচন । শিখোপদেশঃ সৰ্বত্র গোপিতঃ পরমেশ্বরী ।
বিনা যেন ন সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধর্ষকোটীশতৈরপি । তস্মাৎস্বরাপি গিরিজা
গোপনীয়ং প্রব্রুতঃ । রুদ্রধামেল—জাতহৃতকমাদৌ স্যাদন্তে চ
মৃতহৃতকং । হৃতকদ্বয়সংস্কৃতো ন মন্ত্রঃ সিদ্ধিদায়কঃ । জপাদৌ চ
জপান্তে চ হৃতকদ্বয়মিত্যর্থঃ । যামলে ।—ব্রহ্মবীজং মনোদীপ্তা চাত্তন্তে

নিকট সর্বোত্তম জ্ঞানোপদেশ বলিতেছি, শ্রবণ কর; যাহার
বিজ্ঞানমাত্রে ইষ্টদেবতা প্রসন্ন হইবেন । মূলধারে সর্পাকৃতি যে
দেবী অবস্থান করেন, তাহার ভ্রমাবর্ত্তোখিত বায়ুকে প্রাণ-
বাবু বলা হয় । ত্রিশিরা অব্যাক্ত মধুরশব্দ-কারিণী কুণ্ডলিনীর
ব্রহ্মরক্শ ও মূলধারে যাতায়াত ক্রমে তাহাতে মনোলয় করিবে ।
ইহাতেই মন্ত্রশিখার উৎপত্তি হয় । মন্ত্রশিখা সর্ববিধ মন্ত্রের উদ্দী-
পিকা । যেরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন গৃহে কোন দ্রব্যই দৃষ্টিগোচর হয়
না, তদ্রূপ শিখাহীন মন্ত্র কদাচ সিদ্ধ হয় না । হে দেবেশি !
শিখোপদেশ অতি যত্নপূর্বক গোপনে রাখিবে, ইহা অত্র কাহার
নিকট প্রকাশ করা হয় নাই । শিখোপদেশ ব্যতীত শতকোটি
বৎসর জপ করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় না । রুদ্রধামেলে কথিত হই-
য়াছে,—জপান্তে মন্ত্রের জননা শৌচ ও জপ সমাপ্তিতে মরণাশৌচ
জন্মে । অশৌচযুক্ত মন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় না । যামলে বলিয়াছেন,—

পরমেশ্বর। সপ্তবারং জপেন্নম্নং সূতকদ্বয়মুক্তয়ে। সূতকদ্বয়-
মুক্তয়ে মনোরাগন্তে ব্রহ্মবীজং প্রণবং দত্ত্বা সপ্তবারং জপাদৌ
জপান্তে চ জপেদিত্যর্থঃ। সূতকদ্বয়মুক্তো যঃ স মন্ত্রঃ সৰ্ব-
সিদ্ধিঃ। চতুর্দশস্বরং পুণ্যং দীর্ঘং প্রণবমুচ্যতে। তস্মাৎ
সৰ্বত্র শূদ্রস্য স এব পরিকীর্তিতঃ॥ বিশেষমাহ তন্ত্রে—
বিপ্রাণাং প্রণবঃ সেতুঃ ক্ষত্রিয়াণাং তথৈব চ। বৈশ্যানাম্ভ ফড়র্ণঃ
স্থান্মায়া শূদ্রস্য কথ্যতে। ভূতশুদ্ধৌ—তত্ত্বোক্তঃ প্রণবঃ দেবি
বহ্নিজায়াঃ সুরেশ্বর। প্রজপেৎ সততং শূদ্রো নাত্র কার্য্য-
বিচারণা ॥ ১২ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং জপলক্ষণাদি-

নির্ণয়ো নাম নবমোল্লাসঃ ।

অশৌচ মুক্তির জন্তু জপের আগে ও পরিশেষে মন্ত্রের আদি ও অন্তে
ব্রহ্মবীজ (প্রণব) যোগ করিয়া সপ্তবার মন্ত্রজপ করিবে। সূত-
কদ্বয়মুক্ত মন্ত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ। উক্ত প্রণব শূদ্রের সৰ্ব্বে কার্য্যে প্রশস্ত।
তন্ত্রে বলিয়াছেন,—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মন্ত্রসেতু প্রণব, বৈশ্যের
ফট্, এবং শূদ্রের হ্রীং বীজ। ভূতশুদ্ধিতে কথিত হইয়াছে,—শূদ্র
তত্ত্বোক্তপ্রণব (৐) ও বহ্নিজায়া (স্বাহা) সতত জপ করিতে
পারিবে। ১২।

নবমোল্লাস সম্পূর্ণ।

দশমোল্লাসঃ

- ৩০০ * ৩০০ -

মহাসেতুং বিনা দেবি যো জপেৎ তু পাপভাক্ । আদৌ জপ্ত্বা
মহাসেতুং ততঃ সেতুং ততো মনুং । এবং ক্রমৈকরারোহে
যথেষ্টং জপমাচরেৎ ॥ সেতুমাহ মঙ্গলতন্ত্রে,—যো জপেৎ পরমেশানি
বিনা সেতুং মহামনুং । তন্ত সর্কার্থহানিঃ শ্রান্নুতে চ নরকং ব্রজেৎ ॥
যামলে,—মহাসেতুশ্চ দেবেশি স্তুন্দর্যা ভুবনেশ্বরী । কালিকায়্যাঃ
স্ববীজঞ্চ তারায়্যাঃ কুর্চ উচ্যতে । অগ্নাসান্ত বধুবীজং মহাসেতুর্করা-
ননে ॥ বধুবীজমাহ রুদ্রযামলে—আকাশাত্ত্বং চতুর্থাত্ত্বং যকারাত্ত্বং
সবিন্দুকং । লক্ষ্মীযুক্তঞ্চ দেবেশি বধুবীজমুদাহৃতং । আকাশাত্ত্বং
সকারঃ চতুর্থাত্ত্বং তকারঃ যকারাত্ত্বং রেফঃ এতত্রিষুক্রঞ্চ ততো

হে দেবি ! যে ব্যক্তি মহাসেতু ব্যতীত জপ করে, তাহার
পাপস্পর্শ হয় । অগ্রে মহাসেতু, তৎপর সেতু এবং তদনন্তর
মন্ত্র জপ করিবে । মঙ্গলতন্ত্রে বলিয়াছেন,—যে ব্যক্তি সেতু জপ
না করিয়া মন্ত্র জপ করে, তাহার সর্কার্থ হানি হয় এবং সে অস্ত্রে
নরকে গমন করে । যামলে বলিয়াছেন—ত্রিপুরাসুন্দরীর
মহাসেতু ভুবনেশ্বরী—অর্থাৎ জ্রী বীজ । কালিকার মহাসেতু
স্ববীজ—অর্থাৎ জ্রী বীজ । তারার মহাসেতু কুর্চ—অর্থাৎ হ্রী
বীজ, অগ্নি দেবতার মহাসেতু বধুবীজ—অর্থাৎ জ্রী বীজ ।
রুদ্রযামলে বধু বীজোক্তার কথিত হইয়াছে । যথা,—অগ্রে
আকাশাত্ত্ব (স), অনন্তর চতুর্থাত্ত্ব (ত), তৎপর যকারাত্ত্ব (র),
তৎপর দীর্ঘ ঙ্গকার । এবং তৎপর বিন্দু, ইহাতে জ্রী বীজ হইল,

লক্ষ্মীযুক্তঃ এতৈত্বীমিতি । মহাসেতুং বিনা দেবি ন জপ্তবাং
কদাচন । শতকোটিজপেনাপি তত্ত্ব সিদ্ধিন' জায়তে । সেতুমন্ত্রঃ
মহেশানি সর্বেষাং কুল্লুকাং শৃণু । সেতুং বিজ্ঞানমহেশানি সাক্ষাদ-
ব্রহ্মরূপিণীং । আদ্যন্তে চ দেবেশি সেতুং জপ্ত্বা জপেন্ননুং । ততঃ
সিদ্ধৌ ভবেদেবি মন্ত্রবিজ্ঞাবিশেষতঃ । অত্রথা বিফলং দেবি নিশ্চয়ং
বচনং মম । পার্শ্বয়োঃ সেতুমাदाय जपकर्त्तुं समाचरेत् । निःसेतुश्च
यथा तोयं कणारिण्यं असर्पति । निःसेतुश्च तथा मन्त्रः कणां कुरति
यज्জনাং ॥ यामলে—शृणु देवि प्रवक्ष्यामि सुन्दर्याः सेतुमुत्तमं ।
मायावीजं समुद्धृत्य सोढागाङ्गं ततः परं । पुनर्मायां समुद्धृत्य
विद्येयं व्याकरो परा । सुन्दरीविषये सेतुः कथितः परमेश्वरि ।
मन्त्रो यथा,—ह्रीं सोः ह्रीं ॥ १ ॥

ইহাই বধুবীজ । হে দেবি ! মহাসেতু জপ বিনা কদাচ জপ
করিবে না ; যে ব্যক্তি মহাসেতু জপ বিনা জপ করে, শত কোটি
জপেও তাহার সিদ্ধি হয় না । হে মহেশানি ! সকল দেবতার
সেতু ও কুল্লুকা শ্রবণ কর । হে দেবি ! সেতুকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
রূপ জানিবে । জপের অগ্রে এবং অন্তে সেতু জপ করত
মন্ত্র জপ কর্তব্য । এই প্রকারে—অর্থাৎ সেতুজপ করত জপ
করিলে সাধক সিদ্ধিলাভ করে, আর সেতু জপ ব্যতীত জপ
করিলে সেই জপ নিষ্ফল হয় । অবাধ সলিল নদ্রূপ কণকাল
মধ্যে নিম্ন স্থানে গমন করে, সাধকের সেতুশূন্য জপ তদ্রূপ
কণকাল মধ্যে ক্ষয়িত হয় ; অতএব পার্শ্বদ্বয়ে—অর্থাৎ আদি ও অন্তে
সেতু জপ করত জপ করিবে । যামলে বলিয়াছেন,—হে দেবি !
ত্রিপুরাসুন্দরীর সেতু বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে মায়াবীজ,—
অর্থাৎ হ্রীং এই মন্ত্রোক্তার করিয়া পরে সোভাগ্যবীজ—অর্থাৎ

অথ বক্ষ্যে মহেশানি ভৈরব্যাঃ সেতুমুক্তমং । হরিপ্রিয়াঃ সমু-
কৃত্য সুরসারং ততঃ পরং । ঔদর্যাসংযুতং কৃত্বা বিন্দুর্কসংযুতং কুরু ।
ইমং বিদ্যা বরারোহে ভৈরব্যাঃ সেতুরূপিনী । মন্ত্রো যথা—হেঁসোঁ
প্রণবঃ পূর্বমুকৃত্য হ্রস্বা তদনন্তরং । এষা চ দ্ব্যক্ষরী বিদ্যা তারায়ঃ
সেতুরূচ্যতে । মন্ত্রো যথা,—ওঁ হ্রীঁ । শ্রামায়াঃ ।—ঐশ্বর্যাবীজমুকৃত্য
বিন্দুর্কসংযুতং কুরু । কূর্চবীজং ততো দেবি পুনরৈশ্বর্যমুকরোং ।
সেতুরেষা মহেশানি শ্রামায়াঃ পরিকীর্তিতা । মন্ত্রো যথা,—ওঁ হ্রীঁ ঐঁ
ভুবনেশ্বর্যাঃ ।—প্রণবঃ প্রথমং দেবি হ্রস্বা দ্বিতয়ং ততঃ । ততশ্চ
পরেশানি প্রণবদ্বয়মুচ্যতে । এষা বিদ্যা মহেশানি ভুবনেশ্বর্যাঃ সেতুরূ-

সোঁ এই মন্ত্রোদ্ধার করিবে, তৎপর পুনর্বার মায়াবীজ—অর্থাৎ
জ্রীঁ মন্ত্রোদ্ধার করিবে, ইহাতে জ্রীঁ সোঁ জ্রীঁ এই ত্র্যক্ষর
মন্ত্র হইল, ইহা ত্রিপুরাসুন্দরীর সেতু জানিবে । ১ ।

হে মহেশানি ! অধুনা ভৈরবীর সেতু কথিত হইতেছে ।
প্রথমে হরিপ্রিয়া বীজ উদ্ধৃত করিয়া পরে সুরসার বীজোদ্ধার
করিবে, এই বীজদ্বয় ঔদর্য ও অর্কবিন্দুযুক্ত করিবে, ইহাতে
হেঁসোঁঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল, এই বিদ্যা ভৈরবী দেবীর সেতু-
রূপিনী জানিবে । প্রথমে প্রণব—অর্থাৎ ওঁ এই মন্ত্রোদ্ধার করিয়া
পশ্চাৎ হ্রস্বা—অর্থাৎ জ্রীঁ এই বীজোদ্ধার করিবে । ওঁ হ্রীঁ

এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র তারার সেতু । ঐশ্বর্য বীজ—অর্থাৎ ঐকার
উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে অর্কবিন্দু (অমৃত্যার) সংযুক্ত করিবে,
অনন্তর কূর্চবীজ (হ্রীঁ) উদ্ধৃত করিয়া পুনর্বার অর্কবিন্দু যুক্ত
ঐশ্বর্য বীজ (ঐঁ) উদ্ধৃত করিবে । ইহাতে ঐঁ হ্রীঁ ঐঁ এই
মন্ত্র হইল, এই মন্ত্র শ্রামার সেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

হে দেবি ! প্রথমে প্রণব (ওঁ), অনন্তর হ্রস্বাদ্বয় (হ্রীঁ হ্রীঁ),

চ্যতে । মন্ত্রো যথা, —ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ । কথং বক্ষ্যে মহেশানি
চারদাসেতুমুত্তমম্ । আদৌ মায়াঃ সমুচ্চায়া বহ্নিজায়াঃ সমু-
দ্ধরেৎ । মন্ত্রো যথা, —হ্রীঁ স্বাহা । অন্তেষু দেবীদেবেষু প্রণবঃ
সেতুরুপিণঃ । সর্বেষাং শূদ্রজাतीনাং ওঁকারঃ সেতুরুচ্যতে ॥ ২ ॥

অথ কবচসেতুঃ । যত্র যত্র বিনির্দিষ্টং সেতুমন্ত্রঃ শুচি-
স্থিতে । তন্মন্ত্রঃ ত্রিগুণঃ কৃত্বা সেতুমন্ত্রঃ কুরু প্রিয়ে । কবচস্ত
মহেশানি সেতুর্ভবতি স্নন্দরি । সেতুং বিনা মহেশানি কবচং
যঃ পঠেন্নরঃ । স ভক্ষ্যে জায়তে দেবি যোগিনীনাং শুচিস্থিতে ।
বৈষ্ণবে গাণপত্যে চ শৈবে শাক্তে শুচিস্থিতে । আদ্যবন্তে
মহাসেতুং দত্ত্বা স্নুকবচং পাঠেৎ ॥ ৩ ॥

কৃত্বামলে —অজ্ঞাতা কুল্লকাং দেবি মহামন্ত্রঃ জপেতু যঃ ।

তৎপরে প্রণবদ্বয় (ওঁ ওঁ) উদ্ধৃত করিবে, ইহাতে
ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ ওঁ এই মন্ত্র হইল । এই বিদ্যা ভুবনেশ্বরীর
সেতু । অগ্রে মায়া বীজ তৎপর বহ্নিজায়া উদ্ধৃত করিবে ;
ইহাতে হ্রীঁ স্বাহা এই মন্ত্র হইল । ইহা অনাদার সেতু ।
হে দেবি ! অন্য সকল দেবতার মন্ত্রের সেতু প্রণব জানিবে ।
শূদ্রজাতিদের পক্ষে সকল দেবতার সেতুই ওঁকার । ২ ।

সম্প্রতি কবচসেতু কথিত হইতেছে ।—যে দেবতার সেতু-
মন্ত্র যাহা কথিত হইয়াছে, ঐ মন্ত্র ত্রিগুণিত করিলে যাহা চইবে
সেই মন্ত্রই তদেবতার কবচ-সেতু জানিবে । হে শুচিস্থিতে !
যে মনুষ্য সেতুমন্ত্র জপ না করিয়া কবচ পাঠ করে, সে যোগিনী-
দিগের ভক্ষ্য হইবে । বৈষ্ণব, গাণপত, শৈব কিম্বা শাক্ত সকল
সম্প্রদায়ের সাধকই আদি ও অন্তে মহাসেতু জপ করত কবচ
পাঠ করিবে । ৩ ।

চত্বারি তন্ত্ৰ নশ্চন্তি অ্যুর্কিণ্ডা যশোবলং ॥ বারাহীতন্ত্ৰে—জপং
সমারভেদ্যন্তী কুল্লুকাণ্ডং যথাবিধি । জপপূজাং সমাপ্যাব স্তম্ভা চ
কবচং পঠেৎ । বিষ্ণুদেবতন্ত্ৰে—তারায়াঃ কুল্লুকা দেবি মহানীল-
সরস্বতী । পঞ্চাক্ষরী কালিকায়াঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । কালী
কূর্চং বধূর্মায়া ফড়ন্তাঃ পরিকীর্তিতা । ছিন্নাশাস্ত্র মহেশানি কুল্লু-
কাষ্টাক্ষরী ভবেৎ । বজ্রবৈরোচনীয়ে চ অস্তে বর্ষপ্রকীর্তয়েৎ ।
প্রাসাদবীজং শস্তোস্ত্র মঞ্জুষোবেষে বড়াক্ষরী । ললাটরচনকৈব ধীচ চন্দ্র-
যুতং স্বরেৎ । ভুবনেশ্বাশ্চ হ্রীং বীজং বিষ্ণোর্বৈ চাষ্টবর্ণিকা ।
নমো নারায়ণায়েতি প্রণবাচা চ কুল্লুকা । বর্ষবীজস্ত ভৈরব্যাঃ
কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । শ্রীমল্লিপুৰাণদ্বয়াঃ কুল্লুকা দ্বাদশাক্ষরী ।

ব্রহ্মসামলে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি কুল্লুকা না জানিয়া
মহামন্ত্র জপ করে, তাহার আয়ু, বিদ্যা, যশ ও বল, এই চারিটিই
বিনাশ প্রাপ্ত হয় । বারাহী তন্ত্ৰে বলা হইয়াছে, মন্ত্রী অগ্রে
কুল্লুকা জপ করিয়া পরে ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে এবং জপ ও পূজা
সমাপন করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে ও তৎপরে কবচ পাঠ
করিবে । বিষ্ণুদেবত তন্ত্ৰে বলিয়াছেন,—তারা দেবীর কুল্লুকা
মহানীল সরস্বতী—অর্থাৎ হ্রীং হ্রীং হ্রীং । কালী (ক্রীং), কূর্চ
(হ্রীং), বধূ (জীং), মায়া (হ্রীং) ও কট্ (ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং কট্)
এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্র কালিকার কুল্লুকা । প্রথমে বজ্রবৈরোচনীয়ে,
তৎপর বর্ষ বীজ (হ্রীং)—অর্থাৎ বজ্রবৈরোচনীয়ে হ্রীং এই অষ্টাক্ষর
মন্ত্র ছিন্নমস্তার কুল্লুকা । প্রাসাদ বীজ—অর্থাৎ হ্রীং এই মন্ত্র
শস্তুর কুল্লুকা । মঞ্জুষোবেষের ‘অরবচনধীং’ মন্ত্রই কুল্লুকা । জ্রীং
এই বীজ ভুবনেশ্বরী দেবীর কুল্লুকা । ওঁ নমো নারায়ণায় এই
অষ্টাক্ষর মন্ত্র বিষ্ণুর কুল্লুকা । বর্ষবীজ—অর্থাৎ হ্রীং এই মন্ত্র ভৈরবী

বাগ্ভবঃ কামবীজঞ্চ লজ্জাঞ্চ ত্রিপুরে, ততঃ । ভগবতি পদং
 পঞ্চাদশে ঠৈয়মুদ্বরেৎ । বাগ্ভবঃ প্রথমঃ বীজঃ কামবীজমনস্তরঃ ।
 লজ্জাবীজঃ ক্রোধবীজঃ ফড়ন্তশ্চ সমুদ্বরেৎ । অথবা কামরাজাখ্যা
 কুল্লুকা পরিকীর্তিতা । সরস্বত্যা বাগ্ভবঞ্চ অন্নদারানন্দনঞ্চকং ।
 মাতঙ্গাঃ প্রথমঃ বীজঃ মায়া ধূমাবতীঃ প্রতি । বগলায়া বধুবীজঃ,
 লক্ষ্যশ্চ নিজবীজকং । ধনদায়া বধুবীজঃ কুল্লুকা পরিকীর্তিতা ।
 অপরাঙ্গাঃ দেবতানাং মন্ত্রমেব পরিকীর্তিতং । অত্ৰাসান্ত পরাবীজঃ
 কুল্লুকা পরমেশ্বরী । ইত্যোতং কথিতা দেবি সংক্ষেপাৎ কুল্লুকা
 ময়া । সেতুমঙ্গল তন্ত্রে,—বাগ্ভবঃ পূর্বমুদ্বৃত্তা মন্থথঃ তদনস্তরঃ ।
 ভৃগুবীজঃ সমুদ্বৃত্তা মনুস্বরযুতং কুরু । শূন্দরীবিষয়ে বোধ্যঃ কুল্লুকেয়ং
 মহেশ্বরী । মন্ত্রো যথা,—ঐঃ ক্রীঃ সৌঃ । কামধেনুঃ সমুদ্বৃত্তা

দেবীর কুল্লুকা । প্রথমে বাগ্ভব বীজ (ঐঃ), অনস্তর কাম বীজ (ক্রীঃ),
 পরে লজ্জাবীজ (হ্রীঃ), তৎপর ত্রিপুরে ভগবতি এই পদ, তৎপর
 ক্রোধ বীজ (হুঁ) এবং তৎপর ফট্—অর্থাৎ ঐ ক্রী হ্রী ত্রিপুরে
 ভগবতি স্বাহা এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র । অথবা ঐ ক্রী হ্রীঃ হুঃ
 ফট্ কিম্বা কএঈল হ্রীঃ, ইহাই ত্রিপুরাশূন্দরী দেবীর কুল্লুকা ।
 বাগ্ভব বীজ—অর্থাৎ ঐ সরস্বতীর এবং অন্নদার অনন্দবীজ—
 অর্থাৎ ক্রী, মাতঙ্গীর ও, ধূমাবতীর হ্রীঃ, বগলায় হ্রীঃ, লক্ষীর শ্রীঃ,
 ধনদার হ্রীঃ এই বীজ কুল্লুকা । অত্ৰাশ্চ দেবতার স্বীয় স্বীয়
 মন্ত্রই কুল্লুকা । অপর দেবীদিগের হ্রীঃ বীজ কুল্লুকা । হে দেবি !
 তোমার নিকট সংক্ষেপে সর্বদেবতার কুল্লুকা কথিত হইল ।
 সেতুমঙ্গল তন্ত্রে বলিয়াছেন,—প্রথমে বাগ্ভব বীজ (ঐ) উদ্বৃত্ত
 করিয়া অনস্তর মন্থথ বীজ (ক্রীঃ) উদ্বৃত্ত করিবে, তৎপরে মনু-
 স্বর (ঐকার) যুক্ত ভূব বীজ (ম) সমুদ্বৃত্ত করিবে, ইহাতে

লোকবাদ্যাং ততঃ পরং । রমণীয়কবীজন্ত পুনরুদ্ভূত্যা সুন্দরি ।
ইতি বীজযুতং কৃত্বা বিন্দুর্কসংযুতং কুরু । কুল্লুকেয়ং মহাবিদ্যা ।
ভৈরব্যাঃ পরিকীর্তিতা । কীং লীং বীং । তারাব্যাঃ — মায়াবীজং
সমুদ্ভূত্যা ততশ্চ প্রণবদ্বয়ং । পুনর্মায়াং সমুদ্ভূত্যা কুল্লুকা জপমা-
চরেৎ । কুল্লুকা জপমাজ্ঞেণ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ । মন্ত্রো যথা —
হ্রীং ওঁ ওঁ হ্রীং । অথ ভুবনেশ্বরাঃ । — কালকূটপ্রশমনী বীজমুদ্ভূত্যা
সুন্দরি । কামনীয়কবীজেন সংযুতং কুরু সুন্দরি । বিন্দুর্কসং-
যুতং কৃত্বা ত্রিগুণং কুরু সুন্দরি । এষা বিদ্যা মহেশানি কুল্লুকা
বিষ্ণুপূজিতা । মন্ত্রো যথা । — ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং ওঁ হ্রীং । আদ্যন্তে
পরমেশানি কূর্চবীজং কুরু কুরু । তদা ভবতি বিদ্যেয়ং মর্দিন্যাঃ
কুল্লুকা প্রিয়ে । আদ্যন্তে ওঁ হ্রং কুরু কুরু ওঁ হ্রং আদ্যন্ত ইত্যর্থঃ ।
পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ কেবলং বর্ণরূপিণঃ । এবং কৃত্তে মহেশানি
মন্ত্রবীরমতঃ স্মৃতং । অন্তথা পশুবদেবি ন অপেক্ষতু কদাচন ॥ ৪॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যাং সেতুমহাসেতুকুল্লুকা-

নির্ণয়ো নাম দশমোল্লাসঃ ।

ওঁ ক্রীং সৌং এই মন্ত্র হইল, এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র ত্রিপুরাসুন্দরীর
কুল্লুকা । প্রথমে অর্দ্ধবিন্দু যুক্ত কামধেনু বীজ (কীং) অনন্তর
ঐ প্রকার লোকবাগ্নী বীজ (লীং) এবং তৎপরে পূর্বপ্রকার
রমণীয়ক বীজ (বীং) — অর্থাৎ কীং লীং বীং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র
মহাবিদ্যা ভৈরবীদেবীর কুল্লুকা । হ্রীং ওঁ ওঁ হ্রীং এই মন্ত্র তারা-
দেবীর কুল্লুকা । ইহা জপ করিলে সর্বসিদ্ধীধর হয় । ওঁ হ্রী ওঁ হ্রীং
ওঁ হ্রীং ইহা ভুবনেশ্বরীর কুল্লুকা । ওঁ হ্রং কুরু কুরু ওঁ হ্রং, এই মন্ত্র
মহিষমর্দিনীর কুল্লুকা । পশুভাবে স্থিত মন্ত্রসমূহ কেবল বর্ণ-

একাদশোল্লাসঃ

মুখশোধনমাহ সরস্বতীতন্ত্রে ।—অথ বক্ষ্যে মহেশানি মুখশো-
ধনমুত্তমং । যন্ন কৃত্বা বরারোহে জপপূজা বৃথা ভবেৎ ।
অশুদ্ধজিহ্বয়া দেবি যো জপেৎ স তু পাপভাক্ । দশধা প্রজপিষ্য
বৈ মুখশোধনমাচরেৎ । মহাত্রিপুরসুন্দর্যাঃ ষোড়শীবিষ্ণায়া ইতি ।
ত্রিপুরায়া মহেশানি মুখশ্চ শোধনঃ শৃণু । ক্রীং ওঁ ক্রীং ওঁ ক্রী ওঁ ।
ইতি ষড়ক্ষরং মন্ত্রং সুন্দর্যা দশধা জপেৎ । বালার্যাঃ শৃণু চার্কক্ষি মুখ-
শোধনমুত্তমং । ঐং হ্রীং ঐং । তৈরব্যাঃ শৃণু চার্কক্ষি মুখশোধনমুত্তমং ।
ওঁ হেসোঃ ওঁ—ইমং ত্র্যক্ষরং মন্ত্রং দশধা প্রথমং জপেৎ । শৃণু সুন্দরি
শ্রামার্যা মুখশোধনমুত্তমং । ক্রীং ক্রীং ক্রীং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রী ক্রীং

রূপী মাত্র, কুল্লুকাদি অনুষ্ঠান দ্বারা মন্ত্র বীরতাব প্রাপ্ত হয় ।
অতরাং পশুবৎ মন্ত্র কদাচ জপ করিবে না ॥ ৪ ॥

দশমোল্লাস সম্পূর্ণ ।

অথ মুখশোধন । সারস্বত তন্ত্রে কথিত হইরাছে,—হে
মহেশ্বর ! অধুনা মুখশোধন বলিতেছি । অকৃতমুখশোধন
ব্যক্তির কৃত জপ ও পূজা নিষ্ফল জানিবে । দশবার জপ দ্বারা
মুখ শোধন করিবে । ত্রিপুরাসুন্দরীর—অর্থাৎ ষোড়শী বিষ্ণার
মুখশোধন বলিতেছি, শ্রবণ কর ।—ত্রিপুরাসুন্দরী দেবীর উপা-
সক ক্রী ওঁ ক্রী ওঁ ক্রী ওঁ এই ষড়ক্ষর মন্ত্র দশবার জপ করিলে
তাহার মুখশুদ্ধি হইবে । বালার মুখশোভনমন্ত্র ঐ হ্রী ঐ । তৈর-
বীর উপাসক ওঁ হেসোঃ ওঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে ।

ক্রৌং এষা নবাক্ষরী বিদ্যা মুখশোধনকারিণী । তারারাঃ শৃণু
চার্ভজি অপূর্বমুখশোধনং । হ্রীং হ্রীং হ্রীং—এষা ত্র্যক্ষরীবিদ্যা
জিহ্বাগ্রেহমৃতবর্ষণী । ভুবনেশ্বাঃ শৃণু চার্ভজি মুখশোধনমুত্তমং ।
ঐং ঐং ঐং । ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা নানামুখবিলাসিনী । দশধা
প্রজপিত্বা বৈ ভুবনেশীং অপেং সুধীঃ । অপটৈরকং প্রবক্ষ্যামি
বগলামুখীশোধনং । ঐং হ্রীং ঐং । এষা তু ত্র্যক্ষরী বিদ্যা সদাহ-
মৃতময়ী প্রিয়ে ।) মাতঙ্গীশোধনং দেবি কথ্যামি বরাননে ।
ক্রৌং ঐং ফেং । ত্র্যক্ষরীয়ং সমাখ্যাতা মুখশোধনদুর্লভা । অপটৈরকং
প্রবক্ষ্যামি সিংহবাহিনী শোধনং । ঐং হ্রীং ঐং দুর্গে স্বাহা
হ্রীং ঐং ঐং ইয়ং দশাক্ষরী বিদ্যা সদা মম হৃদি স্থিতা । অপটৈরকং
প্রবক্ষ্যামি ধনদামুখশোধনং । ওঁ হ্রীং দ্ব্যক্ষরীয়ং মহাবিদ্যা
ধনদায়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । ওঁ ধুং ওঁ । ইয়ন্ত ত্র্যক্ষরী বিদ্যা ধূমাবত্যাশ্চ

শ্রানার উপাসক ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং ওঁ ওঁ ওঁ ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং এই
নবাক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । তারার উপাসক হ্রীং
হ্রীং হ্রীং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । উক্ত
ত্র্যক্ষরী বিদ্যা জিহ্বাগ্রে অমৃত বর্ষণ করে । ভুবনেশ্বরীর সাধক ঐং
ঐং ঐং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । উক্ত ত্র্য-
ক্ষর মুখশোধন মন্ত্র নানাবিধ ভোগ ও সুখপ্রদ । ঐং হ্রীং ঐং
এই অমৃতময়ী ত্র্যক্ষরী বিদ্যা দ্বারা বগলামুখীর সাধক মুখশোধন
করিবে । ক্রৌং ঐং ফেং এই ত্র্যক্ষর মাতঙ্গীদেবীর সাধকের
মুখশোধন মন্ত্র । ঐং হ্রীং ঐং দুর্গে স্বাহা হ্রীং ঐং ঐং এই দশাক্ষরী
বিদ্যা সর্বদা আমার হৃদয়ে অবস্থান করে—অর্থাৎ এই বিদ্যা
আমার অতি প্রিয়তর । সিংহবাহিনীর সাধক এই মন্ত্র দ্বারা
মুখশোধন করিবে । ধনদার উপাসক ওঁ হ্রীং এই দ্ব্যক্ষর মন্ত্র

শোধনং । অগ্রেষু সৰ্বদেবেষু দেবীষু চ বরাননে । দশধা প্রণ-
বন্ধৈব মুখশোধনমাচরেৎ । মুখশোধনমন্ত্রেণ জিহ্বামৃতময়ী ভবেৎ ।
অনুথা বিবসংযুক্তা জিহ্বা ভবতি সৰ্বদা । ভক্ষণে দূষিতা ।
জিহ্বা নানাদোষেণ দূষিতা । তৎকথং পামরো লোকে জিহ্বায়াং
প্রজপেন্নতুং । সংশোধনমনার্চ্য ন জপেৎ পামরঃ কচিৎ । শাক্তো
বা বৈষ্ণবো বাপি গাণপঃ সৌর এব বা । শৈবো বা অন্তভক্তো
বা কারয়েন্মুখশোধনং । দেবো যদি জপেন্নতুং মোহেন যদি ভাবিনি ।
সৰ্বং তত্ত্ব বৃথা দেবি মন্ত্ৰসিদ্ধির্ জায়তে । তস্মাৎ প্রব্রতো
দেবি জিহ্বাশোধনমাচরেৎ । অনুথা প্রজপেন্নতুং অকৃত্বা মুখ-
শোধনং । পতনং তত্ত্ব দেবেশি যো জপেৎ স চ পাপভাক্ ।
তস্মাৎ প্রব্রতো দেবি জিহ্বাশোধনমাচরেৎ ॥ ইতি সারস্বততত্ত্বোক্ত-
মুখশোধনবিধানং ॥ ১ ॥

দ্বারা মুখশোধন করিবে । ধূমাবতীর উপাসক ওঁ ধুঁ ওঁ এই
ত্ৰাক্ষর মন্ত্র দ্বারা মুখশোধন করিবে । অন্ত দেব-দেবীর উপাসক
দশবার প্রণব জপ দ্বারা মুখশোধন করিবে । মুখশোধন মাত্রে
জিহ্বা অমৃতময়ী হয় । মুখশোধন না করিলে জিহ্বা বিব-
সংদিক্ত থাকে । নানাবিধ দ্রব্য ভক্ষণজন্তু দোষে দূষিত জিহ্বার
শোধন করিয়া পরে জপপূজাদি করিবে । জিহ্বা শোধন না করিয়া
কদাচ জপ করিবে না । শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপত, সৌর, শৈব,
কিন্মা অন্ত দেবতাভক্ত সকলই অবশ্য মুখশোধন করিবে । দেবতাও
যদি মোহ বশতঃ মুখ শোধন না করিয়া জপ করেন, তাহা
হইলে তাহাও নিষ্ফল হইবে । মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইবে না । অতএব
যত্নপূর্বক জিহ্বা শোধন করিবে । যে মনুষ্য মুখ শোধন না করিয়া
দন্ত জপ করে, সে পাপভাগী এবং অধঃপতিত হয় । হে দেবি !

দেবুবাচ,—পূজাকালে মহেশ্বর যদি নিদ্রাতুরো মম্বুঃ । তৎ
কথং সিধ্যতে মম্বুঃ কিং কর্তব্যং তদা প্রভো । অজপেৎ কেন
বিধিনা ন জপেদ্বা বদ প্রভো । নিদ্রায়ান্তেচ ব দেবেশ লক্ষণং
বদ মে প্রভো ॥ ঈশ্বর উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ভুং
পরিপূচ্ছসি । ইড়ায়াক্ষ গতে রাত্নৌ শক্তিমম্বুঃ জপেৎ প্রিয়ে ।
রাত্নৌ জপৈকমম্বুঃ চণ্ডিকা বরদা ভবেৎ । রুদ্রযামলে,—পিঙ্গ-
লয়া গতে রাত্নৌ বিষ্ঠা নিদ্রাতুরা প্রিয়ে । ইড়ায়াক্ষ গতে ঝায়ো-
অতএব যত্নপূর্বক জিহ্বা শোধন করিবে । সারস্বত তন্ত্রোক্ত
মুখশোধন বিধান সম্পূর্ণ । ১ ।

দেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—হে মহেশ্বর ! যদি পূজা সময়ে
মম্বু নিদ্রাতুর হয়েন, তাহা হইলে কি প্রকারে মম্বুসিদ্ধি হইবে ?
তৎকালে কি কর্তব্য ? জপ করা উচিত, না জপ হইতে বিরত
থাকা বিশেষ এবং জপ করিতে হইলে কোন্ বিধানানুসারে
কর্তব্য এবং নিদ্রার লক্ষণই বা কি ? আমার নিকট বলুন ।
ঈশ্বর বলিতে আরম্ভ করিলেন,—হে দেবি ! তুমি আমার
নিকট যে যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার উত্তর করিতেছি, শ্রবণ কর ।
রাত্ৰিকালে ইড়ানাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে,—অর্থাৎ যে সময়ে
বাম নাসিকা দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া হইতে থাকে, সেই সময়ে
শক্তিমম্বুঃ জপ করিবে । রাত্ৰিতে মম্বু একবার জপ করিলে চণ্ডিকা
বরপ্রদানোন্মুখী হয়েন । রুদ্রযামলে কথিত হইয়াছে,—রাত্ৰিকালে
পিঙ্গলা-নাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে—অর্থাৎ যে সময়ে দক্ষিণ
নাসিকা দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া হয়, সেই সময়ে বিষ্ঠা নিদ্রিতা
থাকেন, আর ইড়া নাড়ীতে প্রাণবায়ু গমন করিলে—
অর্থাৎ যে সময়ে বাম নাসিকা দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়া

সুদাহনিদ্রাতুরো মনুঃ । এষা তে কথিতা দেবি নিদ্রায়া লক্ষণং
প্রিয়ে । প্রজপেদ্যদি নিদ্রায়াঃ কিং তস্মৈ জপপূজনে । সৰ্বং তস্মৈ
বৃথা দেবি অরণ্যে বোদনং যথা । রহস্থানেন চার্কজি ত্যক্তা নিদ্রা
সনাতনী । আদৌ কামকলা বীজং স্বমস্ত্রান্তে তু তং জপেৎ । প্রায়-
শ্চিত্তমিদং দেবি কৃত্বা মন্ত্রং জপেদ্যদি । কিং তস্মৈ দক্ষিণে বায়ুস্তস্মৈ
নিদ্রাতুরেণ কিং ॥ ২ ॥

বিশ্বসারে—পুংমস্ত্রা দেবতা জেয়া বিদ্যাস্ত্রীদেবতা স্মৃতা ।
পুংমস্ত্রা হংফড়স্তাঃ স্মৃতিষ্ঠাঃ স্মৃতাঃ স্ত্রিয়ো মতাঃ । নপুংসকা
নমোস্তাঃ স্মৃতিতুক্তা মনবস্ত্রিধা ॥ ৩ ॥

দীপনীমাহ তন্ত্রে—যোনিমন্ত্রঃ মনোদ্রহা চাদ্যন্তে পরমে-
শ্বরী । সপ্তবারং জপিত্বা তু দীপনীয়ং প্রকীর্তিতা । যোনি-
হয়, সেই সময়ে মন্ত্র আগ্রত হয়েন । হে দেবি । তোমার
নিকট এই নিদ্রালক্ষণ কথিত হইল । নিদ্রাকালে যে জপ
ও পূজা করা হয়, তাহা অরণ্যে বোদনের স্থায় নিষ্ফল ।
বক্ষ্যমাণ প্রক্রিয়া দ্বারা ভগবতীকে জাগরিতা করিয়া
তৎপরে জপ পূজাদি করিলে । যথা,—জপা মন্ত্রে আদির
ও অন্তে কামকলাবীজ (জং) যুক্ত করিয়া জপ করিলে ভগবতীর
নিদ্রা বিদূরিতা হয়, 'জপের পূর্বে উক্ত প্রকার প্রায়শ্চিত্তাত্মক
জপ করিলে প্রতিকূল বায়ুও জপকারীর অনিষ্টকর হইবে
না । ২ ।

বিশ্বসারে বলা হইয়াছে,—মন্ত্র পুং, স্ত্রী ও ক্রীত ভেদে ত্রিবিধ,
যথা—হংফড়স্ত মন্ত্র পুং মন্ত্র, দ্বিষ্ঠাঃ—অর্থাৎ স্বাহাস্ত মন্ত্র স্ত্রীমন্ত্র এবং
নমোস্ত মন্ত্র ক্রীত মন্ত্র ॥ ৩ ॥

তন্ত্রে দীপনী কথিত হইয়াছে । যথা ।—মন্ত্রের আদি ও অন্তে

মন্ত্র ঈকারঃ । তন্ত্ৰে,—যোনিমন্ত্ৰণাবয়বঃ সকলন্ত্ৰ বিভাবয়েৎ ।
 স্বকীয়াত্মানং কামকলাং বিভাব্য জপপূজাদিকং কার্য্যং । ধ্যানা
 কামকলাং দেহে বিদ্যাজাপং সমাচরেৎ । ধ্যানা কামকলারূপং
 আত্মানং চিন্তয়েৎ সদা । তন্ত্ৰে—উর্দ্ধবিন্দ্বাত্মকং বক্তুং অধোবিন্দু-
 স্তনদ্বয়ং । হকারার্দ্ধং কামপুরং তথাাত্মানং বিচিন্তয়েৎ । এতৎ
 কামকলাধ্যানং গুহাদৃগুহতরং মহৎ । নাশিষ্যায় প্রবক্তব্যং নাভ-
 জায় কদাচন । লোভান্মোহাচ্চ দেবেশি যত্র কুত্র প্রকাশয়েৎ ।
 সোহচিরান্মৃত্যুমাশ্নোতি শজ্ঞাঘাতবিষাদিভিঃ । যোনিমন্ত্রমাহ
 যামলে ।—তূর্য্যস্বরং বিন্দুযুতং নাদেন পরিভূষিতং । কামকলামহা-
 মন্ত্রং মহাকালেন কীর্ত্তিতং । তস্মাৎ স্বকীয়মাাত্মানং ধ্যায়ৈদেব্যাঃ
 স্বরূপকং ॥ ৪ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং মুখশোধননির্ণয়ো নাম একাদশোল্লাসঃ ।

যোনিমন্ত্র—অর্থাৎ ঈকার বুক্ত করিয়া সপ্তবার জপ করিবে, ইহাই
 দীপনী । যোনিমন্ত্রের দ্বারা সর্বাবয়ব চিন্তা করত স্বকীয় আত্মাকে
 কামকলা স্বরূপ চিন্তা করিয়া জপপূজাদি করিবে । দেহে কাম-
 কলার ধ্যান করিয়া বিদ্যা জপ করিবে । কামকলারূপ ধ্যান
 করত সর্বদা আত্মচিন্তা করিবে । তন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে,—কামকলা
 মহামন্ত্রের উর্দ্ধবিন্দুকে মুখ, অধোবিন্দুদ্বয়কে স্তনদ্বয় এবং হকারার্দ্ধকে
 কামপুরস্বরূপ চিন্তা করিবে । এই কামকলা ধ্যান অতি
 গোপনীয়, ইহা কদাচ অভক্তের নিকট প্রকাশ করিবে না ; ভক্ত
 হইলেও যে শিষ্য নুহে, তাহার নিকট প্রকাশ করিবে না । লোভ-
 কি মোহ পরতন্ত্র হইয়া নিষিদ্ধ ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করিলে
 শজ্ঞাঘাত কিম্বা বিষপ্রয়োগাদি দ্বারা অচিরে প্রকাশকের মৃত্যু
 হইবে । যামলে যোনিমন্ত্র কথিত হইয়াছে । যথা ।—নাদবিন্দুপরি-

দ্বাদশোল্লাসঃ ।

- ১০০*

অথ পুরস্চরণঃ । পুরস্চরণলক্ষণমাহ হংসমাহেশ্বরে—জপো
হোমস্তর্পণকাভিষেকো ব্রাহ্মণভোজনং । পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে
পুরস্চরণমিবাতে । যামলে—পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে শাক্তবৈষ্ণব-
ভেদতঃ । জীবহীনো যথা দেহী সর্বকর্ম্মশূ ন ক্ষমঃ । পুরস্চরণ-
হীনোহপি তথা মত্তঃ প্রকীর্তিতঃ । ততঃ পুরস্ক্রিয়াং কুর্যাৎ মত্তবিৎ
সিদ্ধিকাজ্জয়া । কিং হোমেঃ কিং জপৈশ্চৈব কিং মত্তভ্রাসবিস্তরৈঃ ।
ব্রহ্মানাক্ষ মত্তাণাং যদি ন জ্ঞাৎ পুরস্ক্রিয়া । পুরস্ক্রিয়া হি মত্তাণাং
প্রধানং জীব উচ্যতে ॥ ১ ॥

ভূষিত—অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দুবুজ, তূর্য্য স্বর—অর্থাৎ দীর্ঘ ঙ্গিকার (ঙ্গঃ) মহা-
কাল কর্ত্তৃক কামকলা মত্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । অবএব
স্বকীয় আত্মাকে উক্ত কামকলা দেবীস্বরূপ চিন্তা করিবে । ৪ ।

একাদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

অথ পুরস্চরণ ।—হংসমাহেশ্বরে পুরস্চরণলক্ষণ কথিত হই-
য়াছে । যথা ।—জপ, হোম, তর্পণ, অভিষেক ও ব্রাহ্মণভোজন এই
পঞ্চাঙ্গ উপাসনাকে পুরস্চরণ বলে । যামলে বলা হইয়াছে, পঞ্চাঙ্গ
উপাসনা শাক্ত বৈষ্ণব ভেদে বিভিন্ন । যেমন জীবহীন দেহ
কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, পুরস্চরণহীন মত্তও তজ্জপ
জপফল প্রদান করিতে পারে না ; অতএব মত্তজ্ঞ সাধক সিদ্ধি-
লাভার্থ পুরস্চরণ করিবে । পুরস্চরণ না করিলে জপ, হোম এবং
স্থানাদিতে কি ফল ? পুরস্চরণই মত্তের প্রধান জীবন । ১ ।

পুরশ্চরণপূর্বদিনকৃত্যঃ ।—হবিষ্যেণৈব ভোক্তবাং কৃত্বা দেহ-
বিশোধনং । প্রাতঃ স্নাত্বা তু সাবিত্রীং জপেৎ পঞ্চসহস্রকং । ত্রিস-
হস্রং সহস্রং বা জপেদষ্টোত্তরং শুচিঃ । জ্ঞাতাজ্ঞাতস্যা পাপস্য
ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ । যিপ্রান্ সন্তোষয়েদন্নভোজনাচ্ছাদনাসনৈঃ ।
বৈশম্পায়নসংহিতায়াঃ—আদাবমুকল্পস্য পুরশ্চরণসিদ্ধয়ে । ময়েয়ং
গৃহতে ভূমিৰ্মন্ত্রো মে সিধ্যতামিতি । ভূমেঃ পরিগ্রহং কৃত্বা
পরিমাণঞ্চ সৰ্ব্বশঃ । গ্রামে ক্রোশমিতং স্থানং নদ্যাণ্যদৌ স্বেচ্ছয়া
মিতং । নগরাদাবপি ক্রোশং ক্রোশযুগ্মমথাপি বা । আহাৰাদি-
বিহারার্থং তাবতীং ভুবমাশ্রয়ে । দীপস্থানং সমাশ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম
ফলপ্রদং । নিশ্চায় বিধিবৎ কুর্যাৎ জপং তত্র শুভে দিনে । চন্দ্র-

অথ পুরশ্চরণ পূর্বদিন কৃত্য ।—মন্ত্রী পুরশ্চরণের পূর্বদিবসে
দেহ শোধন ও হবিষ্যার ভক্ষণ করিবে । ত্রাস্মা মুহূর্ত্তে স্নান করিয়া
জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপ-প্রশমনার্থ শুদ্ধ চিত্তে অষ্টাধিক পঞ্চ সহস্র কিংবা
ত্রিসহস্র অথবা একসহস্র সাবিত্রী জপ করিবে । তৎপর
ভোজ্য দ্রব্য, বসন ও আসন প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পরিতুষ্ট
করিবে । বৈশম্পায়ন সংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—প্রথমে “অমুক
মন্ত্রের পুরশ্চরণ সিদ্ধার্থ আমি এই ভূমি গ্রহণ করিতেছি, আমার
মন্ত্র সিদ্ধ হউক” এই মন্ত্রে ভূমি পরিগ্রহ করিবে । পুরশ্চরণ গ্রামে
করিলে আহাৰ বিহারাদির নিমিত্ত বেদিকার চতুর্পার্শ্বে ক্রোশ
পরিমিত স্থান এবং নগরে করিলে ক্রোশ কিংবা ক্রোশদ্বয় পরিমিত
স্থান গ্রহণ করিবে ; আর যদি নদী-হ্রদাদির তীরে করা হয়, তাহা
হইলে পুরশ্চরণকর্ত্তা ইচ্ছানুসারে স্থান গ্রহণ করিবেন । অনন্তর
কুশ্মচক্রানুসারে দীপস্থান নির্মিত করিয়া যথাবিধি জপ করিবে ।
পুরশ্চরণ কাল কথিত হইতেছে ।—পুরশ্চরণকর্ত্তার চন্দ্র-তারার শুক্ল

ভারানুকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহহনি । আরভেন্নকরাদৌ চ শুষ্পে
 দেবে জপেন চ । যদক্ষিণায়ননিষিদ্ধমুক্তং তদ্বিষ্ণুবিষয়ং । শক্তিবিসয়ে
 দক্ষিণায়নেহপি পুরশ্চরণং কৰ্ত্তব্যং । তথাচোক্তং যামলে । শরৎকালে
 মহাপূজা ক্রিয়তে যা চ বার্ষিকী । তস্মিন্ পক্ষে বিশেষণ পুরশ্চরণ-
 তৎপরঃ । অতুত্রাপি ।—শরৎকালে চতুর্থ্যাদি নবম্যন্তং বিশেষতঃ ।
 ভক্তিতঃ পূজয়িত্বা তু রাত্রৌ চাষ্টসহস্রকং । একাকী নির্জনে
 দেশে জপেচ্চ তিমিরালয়ে ॥ ২ ॥

অথ পুরশ্চরণদিনকৃত্যঃ ।—বহুভির্বস্ত্রভূষাভিঃ সম্পূজ্য গুরু-
 মাশ্রনঃ । আরভেত জপং পশ্চাত্তদনুজ্ঞাপুরঃসরা । প্রাতঃ স্নাত্বা
 মহেশানি কীলানাদায় সাধকঃ । কুটীনিকটমাগত্য কুৰ্য্যান্ত্রোদিতাং
 সময়ে শুক্ল পক্ষে শুভ দিনে মাঘাদি মাসে পুরশ্চরণারম্ভ করিবে ।
 হরিশরনে পুরশ্চরণ করিবে না । দক্ষিণায়নে যে পুরশ্চরণ নিষিদ্ধ
 বলা হইল, সেই নিষেধ কেবল বিষ্ণু বিষয়ে জানিবে । শক্তিমন্ত্র-
 পুরশ্চরণ দক্ষিণায়নেও করিতে পারিবে । এই বিষয়ে যামলে
 কথিত হইয়াছে, শরৎকালে যে পক্ষে বার্ষিকী মহাপূজা—অর্থাৎ
 ভগবতী দুর্গা দেবীর আরাধনা হইয়া থাকে, সেই পক্ষ পুরশ্চরণে
 অতি প্রশস্ত । অতুত্র কথিত হইয়াছে, শরৎকালের দেবীপক্ষে
 চতুর্থী অবধি নবমী পর্য্যন্ত ভক্তিবৃত্ত হইয়া ভগবতীর অর্চনা
 করিয়া রাত্রিতে নির্জন ও তিমিরাবৃত গৃহে একাকী অষ্ট সহস্র
 জপ করিবে । ২ ।

অথ পুরশ্চরণ দিনকৃত্য ।—শিষ্য বহুবিধ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা
 গুরুদেবের অর্চনা করিয়া তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করত জপ
 আরম্ভ করিবে । হে মহেশানি ! সাধক প্রাতঃস্নান করিয়া
 ক্ষীরবৃক্ষ-নির্মিত কীলক গ্রহণ করত ফটু মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া

ক্রিয়াঃ । ক্ষীরিবৃক্ষোদ্রবন্ কৌলান্ অস্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতান্ । নিখনেদশ-
দিগ্ভাগে তেষস্কঞ্চ প্রপূষ্যেৎ । ক্ষেত্রে তু কৌলিতে মন্ত্রী ন
বিস্নৈঃ পরিভূয়তে । অশ্বখোডুশ্বরপ্লক্ষটাশ্চ ক্ষীরগাথিনঃ । ক্ষেত্র-
পালান্ পূজয়িত্বা বলিং দত্ত্বাধিধানতঃ । ।দেবপতিভ্যো বলিং
দত্ত্বা ততঃ ক্ষেত্রং সমাশ্রয়েৎ । ক্ষেত্রপালমন্ত্রমাহ তত্বে ।—বর্ণীকৃত-
মৌকারবিন্দুবৃত্তং শ্রীক্ষেত্রপালায় ততোঃপি দেয়ং । তারাত্তো বহু-
বর্ণোহয়ং ক্ষেত্রপালস্য কীর্তিতঃ । মন্ত্রঃ—ওঁ ক্ষৌঃ শ্রীক্ষেত্রপালায়ঃ
নমঃ । ষড়্ দীর্ঘভাজা বীজেন ষড়্ অক্ষরাসমাচরেৎ । নীলাঞ্জনাঙ্গিনিভ-
মূৰ্দ্ধপিশঙ্গকেশং বৃত্তোগ্রলোচনমুপাত্তগদাকপালং । আশাশ্বরং
ভূজগভূষণমুগ্রদংষ্ট্রং । ক্ষেত্রেণমদুতমহং প্রণমামি দেবং । ইতি
বাহ্যে ক্ষেত্রপালমাবাহ্য অষ্টদলপদে পূজয়েৎ । অনলাখ্যমগ্নি-

মণ্ডপের নিকট দশদিগ্ভাগে তাহা প্রোথিত করিবে এবং উক্ত
কৌলকোপরি অস্ত্র পূজা করিবে । ক্ষেত্র কৌলিত হইলে কোন
প্রকার বিয় উপস্থিত হয় না । অশ্বখ, উডুশ্বর, প্লক্ষ ও বট ইহারা
ক্ষীরী বৃক্ষ । অনন্তর ক্ষেত্রপালগণের পূজা করিরা যথাবিধি
বলি প্রদানপূর্বক দিগীশবৃন্দের বলি অর্পণ করত ক্ষেত্র আশ্রয়
করিবে ৬ ক্ষেত্রপাল মন্ত্র যথা,—প্রথমে ওঁকার ও বিন্দু সংযুক্ত
অস্ত্রাবর্ণ (ক্ষ), তৎপর ক্ষেত্রপালায় এই পদ এবং আদিত্যে
তার (ওঁ) ইহাতে “ওঁ ক্ষৌঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র
হইল । ক্ষকারে আকারাদি দীর্ঘ স্বর ও বিন্দুযুক্ত করিয়া,
অক্ষরাস করিবে এবং পরে ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—‘বাহার
দেহ নীলাঞ্জনাঙ্গি সন্নিভ, কেশ-কলাপ পিঙ্গলবর্ণ ও উৰ্দ্ধমুখ,
লোচনদ্বয় বৃত্ত, বাহু সদালঙ্কৃত এবং যিনি দিগম্বর, বাহার ভূষণ
ভূজঙ্গ, দশন অতি ভীষণ, ঈদৃশ অদ্বুত ক্ষেত্রেশ্বর দেবকে আমি

কেশং করালং তদনন্তরং । ঘণ্টারবং মহাকোপং পিণিতাশন-
মন্তরং । পিঙ্গলাক্ষমূর্ছকেশং পত্রেষু পরিতোহর্চয়েৎ । লোকপা-
লাঃসুদন্ত্রাণি যথাপূর্বং প্রপূজয়েৎ । ততো মাষভক্তবলিং দত্তাৎ ।
মন্ত্রমাহ সারদায়াং ।—পূর্বমেতি বলিং পশ্চাদ্বিছৃষি স্ত্রাৎ কুরুদ্বয়ং ।
ভঞ্জয়দ্বিতয়ং ভূয়ো নর্তয়দ্বিতয়ং পুনঃ । ততো বিঘ্নপদদ্বন্দ্বং মহা-
ভৈরবতৎপরং । ক্ষেত্রপালবলিং গৃহদ্বয়ং পাবকসুন্দরী । বলিমন্ত্রঃ
সমাখ্যাতঃ সর্বকামফলপ্রদঃ । বন্ধাজলিঃ ।—ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায়
কল্লান্তে দহনোপম । ভৈরবায় নমস্তভামন্তজ্ঞাং দাতুমর্হসি । (ক)
ইত্যনুজ্ঞাং লব্ধ্বা ইন্দ্রাদিদিগ্‌পতীন্ পূজয়িত্বা মাষভক্তবলিং দত্তাৎ ।
কুটীনিকটমাগত্য সামান্ঠার্যাং বিধায় চ । দ্বারপূজাং বিধায়াত্ত
জপস্থানং বিশোধয়েৎ ॥ ৩ ॥

প্রণাম করি ।’ উক্ত প্রকারে ধ্যান করিয়া আবাহন করত
অষ্টদল পদ্মমধ্যে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে । অনন্তর পদ্মের
অষ্টদলে ক্রমে অনলাখ্য, অগ্নিকেশ, করাল, ঘণ্টারব, মহাকোপ,
পিণিতাশন, পিঙ্গলাক্ষ এবং উর্দ্ধকেশ, এই অষ্ট ক্ষেত্রপালের পূজা
করিয়া লোকপাল পূজা ও তদন্ত্রপূজা করিবে । অনন্তর মাষ-
ভক্ত বলি প্রদান করিবে । সারদাতিলকে মাষভক্তবলি মন্ত্র
কথিত হইয়াছে । যথা,—“ঐ বলিং কুরু কুরু ভঞ্জয় ভঞ্জয় নর্তয়
নর্তয় বিঘ্নান্ নাশয় নাশয় মহাভৈরব ক্ষেত্রপাল বলিং গৃহ গৃহ
স্বাহা” । এই বলিমন্ত্র সর্বকামফলপ্রদ । অনন্তর কৃতাজলি
হইয়া “ওঁ তীক্ষ্ণদংষ্ট্র মহাকায়” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রে অনুজ্ঞা
প্রার্থনা করিয়া ইন্দ্রাদি দিগ্‌ধিপতিদিগের পূজাপূর্বক মাষভক্ত-
বলি প্রদান করিবে । অনন্তর মণ্ডপসমীপে আগমন করিয়া
সামান্ঠার্য্য স্থাপন ও দ্বার পূজা করত জপস্থান শোধন করিবে । ৩ ।

বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেন প্রোক্ষণং মতং । তেনৈব তাড়নং
দর্ভৈর্কর্ষণাভ্যাক্ষণং মতং । সনৎকুমারসংহিতায়াং—প্রণবং তৎ-
সদন্তেতি মাসপক্ষতিথৌরপি । অমুকগোত্রোহমুকোহহং মূলমুচ্চাৰ্য্য
তৎপরং । সিদ্ধিকামোহস্ত মন্ত্ৰস্ত ইয়ংসংখ্যাজপন্ততঃ । দশাংশং
হবনং হোমাং দশাংশং তর্পণং ততঃ । দশাংশমার্জ্জনং তস্মাদ-
শাংশবিপ্রভোজনং । পুরশ্চরণমেবং হি করিষ্যে প্রাগ্ভুদজুথঃ ।
ভূতশুদ্ধিং বিধারাদৌ প্রাণারামং সমাচরেৎ । ঋষ্যাদিকং ততঃ
কৃত্বা কল্লোক্তশ্রাসমাচরেৎ । শনৈঃ শনৈরবিস্পষ্টং ন ক্রতং ন
বিলম্বিতং । ক্রমেণোচ্চারিতান্ বর্ণানাত্তত্ত্বক্রমযোগতঃ । দেবতাং
চিত্তগাং কুর্যাৎ কুর্যাচ্ছ হৃদয়ং স্থিরং । প্রাতঃকালং সমারভ্য
জপেনমধ্যাহ্নিনাবধি । কুলার্ণবে।—যৎসংখ্যয়া সমারন্ধং তজ্জপ্তব্যং

প্রথমে মূলমন্ত্রে জপস্থানাবলোকন করিয়া, পরে ‘কট্’ এই
মন্ত্রে তৎস্থান প্রোক্ষণ ও কুশদ্বারা তাড়ন এবং হ্রী এই মন্ত্রে অভ্য-
ক্ষণ করিবে । সনৎ কুমার সংহিতায় উক্ত হইয়াছে,—অনন্তর পূর্বাশ্র
কিঞ্চা উত্তরাশ্র হইয়া সঙ্কল্ল করিবে । যথা,—“ওঁ তৎ সদত্তামুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রাহঁ
অমুক-মন্ত্রসিদ্ধিকামঃ অশ্র মন্ত্রশ্রেয়ংসংখ্যক-জপ-তদশাংশ-হোম-তদ-
শাংশ-তর্পণ তদশাংশ-মার্জ্জন-তদশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনরূপং পুরশ্চরণং
করিষ্যে ।” অনন্তর ভূতশুদ্ধি ও প্রাণারাম করিয়া তত্তদেবতার
ঋষাদি প্রভৃতি শ্রাস করিবে । তৎপরে অবিচালিতচিত্তে ইষ্ট-
দেবতার চিত্তায় দৃঢ়ভাবে মন সন্নিবেশপূর্বক প্রাতঃকালাবধি
মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত জপ করিবে । জপ সময়ে মন্ত্রাক্ষর সকল অন্তে
শুনিতে না পায় এক্রপ ভাবে নাতিক্রত ও নাতিবিলম্বিত রূপে
এবং আত্মস্থ ক্রমযোগে উচ্চারণ করিবে । কুলার্ণব মন্ত্রে কথিত

দিনে দিনে । ন্যূনাধিকং ন কর্তব্যমাগমাশ্রুং সদা জপেৎ । ন্যূনা-
তিরিক্তকৰ্ম্মাণি ন ফলন্তি কদাচন । স্নানং ত্রিসবনং প্রোক্ত-
মশক্তৌ দ্বিঃ সৰুতথা । মন্ত্রং সাধয়মানস্তু ত্রিসন্ধ্যাং দেবমর্চয়েৎ ।
ত্রিকালমেককালস্য ন মন্ত্রং কেবলং জপেৎ । উপচারৈর্গথাশক্তি
দেবতামবহং যজেৎ । ন ক্ষুৎজৃস্তগহিকাদিবিকলৌ কৃতমানসঃ ।
মন্ত্রসিক্কিমবাপ্নোতি তস্মাদ্ব্যত্নপরো ভবেৎ । যদি দৈবাৎ জৃস্তগা-
দিকং ভবতি তদাচম্য প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গশ্রাসং কৃত্বা শেষং জপেৎ ।
সূর্য্যং দৃষ্ট্বা বা জপেৎ । যথা যোগিনীহৃদয়ে ।—পতিতানামন্ত্য-
জানাং দর্শনে ভাষণে কৃতে । ক্ষুতেহধোবায়ুগমনে জৃস্তগে জপ-

হইয়াছে,—জপ প্রতি দিন সমান সংখ্যায় করিবে, কোন দিবসে
ন্যূন কিম্বা কোন দিবসে অধিক করিবে না এবং আরম্ভাবধি সমাপ্তি
পর্য্যন্ত মধ্যে এক দিগ্ধস ও জপ বন্ধ করিবে না । যেহেতু ন্যূনা-
তিরিক্ততাদি দোষ-দৃষ্ট কোন কার্য্যই সফল হয় না । পুরশ্চরণ সময়ে
ত্রিসন্ধ্যায়ই স্নান করিবে, যদি ত্রিসন্ধ্যায় স্নানে অসমর্থ হয়, তাহা
হইলে প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন সময়ে স্নান করিবে, যদি ইহাতেও অসমর্থ
হয়, তাহা হইলে কেবল প্রাতঃকালেই স্নান করিবে । পুরশ্চরণের
প্রত্যেক দিবসেই সন্ধ্যাভয়ে বারত্ৰয় কিম্বা একবার যথাশক্তি উপ-
চার দ্বারা পূজা অবশ্যই করিবে । পূজা না করিয়া কেবল মন্ত্র জপ
করিবে না । জপকালে ক্ষুৎ, জৃস্তগ ও হিক্কাদি অতি দোষাবহ । যদি
দৈবাৎ ক্ষুৎ কিম্বা জৃস্তাদি হয়, তাহা হইলে আচমনপূর্ব্বক ষড়ঙ্গশ্রাস
কিম্বা সূর্য্যদর্শন করিয়া পুনর্বার জপ করিবে । যোগিনীহৃদয়ে
কথিত হইয়াছে,—জপসময়ে পতিত কিম্বা অন্ত্যাজ জাতির দর্শন
কিম্বা তাহাদিগের সহিত কথোপকথন করিলে এবং ক্ষুৎ, অধো-
বায়ু-নিঃসরণ ও জৃস্তা হইলে আচমনপূর্ব্বক প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গশ্রাস

মুৎসজেৎ । তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তো প্রাণায়ামঃ ষড়ঙ্গকং । কৃত্বা
সম্যগ্জপেচ্ছেষঃ যদ্বা সূর্যাদিদর্শনং । আদিপদাং দেবব্রাহ্মণা-
দীনাং গ্রহণং । শয়নং দর্ভশয্যায়াং বিত্তসেতুবি চাত্মনঃ । তদ্বাসঃ
ক্ষালয়েম্মিত্যং অন্তথা বিঘ্নমাচরেৎ । ন দিবা শয়নং কুর্য্যাৎ
কুকুরাদীন সংস্পৃশেৎ । ন সেবেত জিয়ং মাংসং মধু বা মাধকো-
দ্রমঃ । এতানি সেবমানস্ত ন সিধ্যন্তি পুরস্ক্রিথাঃ । ভুঞ্জানো বা
হবিষ্যন্নং শাকঞ্চ বিহিতং তথা । ক্ষীরাহারী ফলাশী বা শাকাশী
বা হবিষ্যভুক্ত । ভিক্ষাশী বা অপেদুষদ্বা কচ্ছূচান্দ্রায়ণাদিকৃৎ ।
আম্রমামলকৈঞ্চব ফলং কেশরিসম্ভবং । রস্তাকলং তিণ্ডীকং
কদলীনাগরঙ্গকং । ফলান্তেতানি ভোজ্যানি তদন্তানি বিব-
র্জয়েৎ ॥ ৪ ॥

বিহিতশাকং যথা ।—কলায়ং কালশাকঞ্চ বাস্তুকং হিলমো-

অথবা সূর্য্য, ব্রাহ্মণ কিম্বা দেবদর্শন করিয়া পুনর্বার জপ করিবে ।
পুরস্চরণ সময়ে মৃত্তিকাতে কুশনির্ম্মিত শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে
শয়ন করিবে । প্রতিদিন পরিহিত বস্ত্র বিত্তুক জলে প্রক্ষালন
করিবে । দিবানিদ্রা পরিত্যাগ করিবে । কুকুরাদি স্পর্শ করিলে
না । মধু, মাংস ও স্ত্রীসেবা পরিত্যাগ করিবে, ইহার অন্তথা
করিলে পুরস্চরণ সিদ্ধ হইবে না । হবিষ্যন্ন, বিহিত শাক, দুগ্ধ
অথবা ফল ভক্ষণ করিবে । অথ কোন প্রকারে এই সকল দ্রব্য
সংগ্রহ করিতে না পারিলে, ভিক্ষা দ্বারা সংগ্রহ করিয়া লইবে, তথাপি
অবিহিত দ্রব্য ভোজন করিবে না । ফলের মধ্যে কদলী, তেঁতুল,
আম্র, আমলকী, কেশর ও নাগরঙ্গ এই সকলই ভক্ষণীয়, অন্ত
নহে । ৪ ।

বিহিত শাক যথা,—কলায় শাক, কালশাক, বাস্তুক (বেথুয়া)

চিকা ॥ হবিষ্যন্নং যথা ।—ইমন্তিকং সিতাসিন্নং ধাতুমুদগাস্তিনা
 নবাঃ । মূলং কেকমুকেন্দুনাং বর্জ্যেণ বিহিতং মূনে । ঘৃতং দধি
 ফলং বাপি নারিকেলং যথোচিতং । হবিষ্যন্নং তথাসীয়াচ্ছত্রুং
 যবসমুদ্ভবং । নেদ্রিয়ানাং যথা বৃদ্ধিস্থগা ভুঞ্জীত সাধকঃ । গৃহ-
 স্থানাং বদান্তানাং ভিক্ষাশিনোহগ্রজন্মনাং । পুরশ্চরণমধ্যে তু
 যদি শ্রান্নতৃপ্তকং । তথাপি কৃতসঙ্কলো ব্রতং নৈব পরিতাজেৎ ।
 স্বকলোক্তক্রমেণৈব জপং কৃত্বা বরাননে । হোময়েত্তদশাংশেন তদ-
 শাংশেন তর্পণং । তর্পণস্য দশাংশেন অভিবিক্ষেজ্জগন্ময়ীং । অভি-
 বেকদশাংশেন কুর্যাদ্ভ্রাম্মণভোজনং । গুরবে দক্ষিণান্দত্ৰা দীনাক্ষ-
 রূপণান্ বহুন্ । জ্ঞাতীন্ দ্বিজান্ পরান্ ভক্ত্যা ভোজয়েচ্চ যথোপ-
 তান্ । এবং কৃতপুরশ্চর্যাঃ সাধয়েদিষ্টমাত্মনঃ । গৌতমীয়ে—

শাক এবং হিলনোচিকা (হিলঙ্গা) শাক । হবিষ্যন্নং যথা,—ইম-
 ত্তিক শালি ধাতু, মুগ, তিল, যব এবং কেমুক ও কেন্দু ভিন্ন মূল,
 ঘৃত, দধি, নারিকেল ফল ও যবচূর্ণ । যাহাতে ইন্দ্রিয়গণের অত্য-
 দিক পুষ্টি না হয়, এই প্রকার দ্রব্য ভোজন করিবে । বদান্ত্য গৃহস্থ
 কিম্বা ভিক্ষাশী ব্রাহ্মণ কেহই পুরশ্চরণ কালে মরণাশৌচ কিম্বা
 জননাশৌচ উপস্থিত হইলেও সঙ্কলিত কার্য্য পরিত্যাগ করিবে না ।
 স্বকলোক্তক্রমে জপ করিয়া জপাবসানে জপের দশাংশ হোম, হোমের
 দশাংশ-তর্পণ ও তর্পণ-দশাংশ অভিবেক করিয়া অভিবেক-দশাংশ
 ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অনন্তর গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া
 জ্ঞাতি, ব্রাহ্মণ, দীন, অন্ধ, রূপণ ও অন্যান্যকে ভক্তিপূর্ব্বক
 যথোচিত ভোজন করাইবে । উক্তপ্রকারে পুরশ্চরণ করিলে
 সাধক ইষ্টসিদ্ধি লাভ করিতে পারে । গৌতমীয় তন্ত্রে বলা

জপান্তে প্রত্যহং মন্ত্রী হোময়েত্তদশাংশতঃ । তর্পণকাতিষেকশ্চ তদ-
শাংশস্ততো মুনৈ । প্রত্যহং ভোজয়েদ্বিপ্রান্ নানাধিক্যপ্রশান্তয়ে ।
অথবা হেমপাত্রাদৌ যজ্ঞং কৃত্বা ততঃ পরং । পূজয়িত্বা ততো দেবীং
পরিবারসমন্বিতাং । তর্পয়েত্তাং পরাং দেবীং তৎপ্রকারমিহোচ্যতে ।
তর্পয়িত্বা গুরুনাদৌ মূলদেবীঞ্চ তর্পয়েৎ । মূলান্তে নাম চোচ্চাৰ্য্য
তর্পয়ামি ততঃ পরং । স্বাহান্তে তর্পয়েন্নম্রী যথাসংখ্যাবিধানতঃ ।
যোগিনীহৃদয়ে ।—তর্পণঞ্চ প্রকুর্বাণীত দ্বিতীয়াস্তমথোচ্চরন্ । একক-
মঞ্জলিং কৃত্বা সন্তপ্য রশ্মিরূন্দকং ॥ ৫ ॥

তর্পণদ্রব্যমাহ বিণ্ডুদেধরে ।—তর্পণক্ষেত্ৰদূরতোঽয়স্তীর্থতোঽয়-
স্তথা পুনঃ । গুরুপদিশ্চৈবিধিনা মধুনা বা তর্পয়েৎ । তজ্জান্তরে ।—
তীর্থতোয়েন ছক্ষেন সর্পিষা মধুনাপি বা । গন্ধোদকেন বা কুর্যাৎ

হইয়াছে, মন্ত্রী প্রতিদিন, অরুণের কার্যের নানাভিরিক্ততা দোষ
শান্তির নিমিত্ত, জপাবসানে দশাংশক্রমে হোম, তর্পণ ও অভি-
ষেক করত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অগ্ন্য স্বর্গাদি-নির্মিত
পাত্রে যজ্ঞ নির্মাণ করিয়া তাহাতে পরিবারসমন্বিতা দেবীর অর্চনা
করিয়া, সেই পরা দেবীর তর্পণ করিবে । তর্পণ-প্রণালী কথিত
হইতেছে, —প্রথমে মূল, তদন্তে দ্বিতীয়াস্ত নাম, তৎপরে তর্পয়ামি
স্বাহা এই মন্ত্রে যথাবিধি সংখ্যানুসারে গুরুপঙ্ক্তির তর্পণ
করিয়া মূল দেবতার তর্পণ করিবে । যোগিনীহৃদয়ে কথিত
হইয়াছে, দ্বিতীয়াস্ত নামোচ্চারণ করত এক এক মঞ্জলি দ্বারা রশ্মি-
রূন্দের তর্পণ করিয়া মূলদেবতার তর্পণ করিবে । ৫ ।

বিণ্ডুদেধরে কোন্ কোন্ দ্রব্য দ্বারা তর্পণ করিবে, তাহা
কথিত হইয়াছে । যথা,—কর্পূরযুক্ত জল, তীর্থজল অথবা গুরু-
পদিশ্চৈ বিধানানুসারে তর্পণ করিবে । তজ্জান্তরে কথিত হইয়াছে,

সৰ্ব্বত্র সাধকোত্তমঃ । কালাগুরুদ্রবৈরৈতৈর্লশয়েজ্জগদাদিকং ।
 সচন্দনেন তোয়েন সৌভাগ্যং লভতে নরঃ । তোয়ৈঃ কুঙ্কম-
 মিশ্রৈশ্চ কুন্তয়েদখিলং জগৎ । সিতামিশ্রিততোয়েন বৃহস্পতি-
 সমো ভবেৎ । কর্পূরাক্তজলেনৈব আকর্ষয়ন্নরঃ সুরান্ । রোচনা-
 যুততোয়েন মুচ্যতে সর্ববিগ্রহাৎ । ধাত্বা দেবীং মুখে তস্তা-
 ন্তর্পণঞ্চ সমাচরেৎ । সর্করাশ্লেষু কথিতং তর্পণং শুভদায়কং ।
 এতত্ত্ব তর্পণং কৃত্বাভিষেকস্ত দশাংশকঃ । আত্মানং দেববুদ্ধা
 তু সম্পূজ্য তন্ময়ঃ সুধীঃ । মূলবিদ্যাং সমুচ্চাৰ্য্য তদন্তে দেবতা-
 ভিধাং । তদন্তে চাভিষিক্যামি নমোহন্তে চাভিষেচনং । ইত্যা-
 চ্চাৰ্য্য স্বমৃদ্ধি তু চিন্তয়িত্বা স্বমন্ত্রকং । অভিষেকং স্বীয়সংখ্যং

তীর্থ-জল, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু অথবা গন্ধোদক দ্বারা তর্পণ করিবে ।
 উক্ত দ্রব্য সকলের সহিত কালাগুরু মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা তর্পণ
 করিলে সাধক জগৎ বশীভূত করিতে পারে । চন্দন-মিশ্রিত
 জল দ্বারা তর্পণ করিলে সৌভাগ্য লাভ হয় । কুঙ্কম-মিশ্রিত জল
 দ্বারা তর্পণ করিলে নিখিল জগৎ বাধ্য হয় । শর্করামিশ্রিত
 জল দ্বারা তর্পণ করিলে সাধক বৃহস্পতি সমতা প্রাপ্ত হয় ।
 কর্পূরমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণ করিলে দেবগণ আকৃষ্ট হয়েন ।
 রোচনায়ুক্ত জলদ্বারা তর্পণ করিলে সর্ববিধ বিপদ হইতে মুক্তি
 লাভ করে । দেবীর ধ্যান করিয়া তাঁহার মুখে তর্পণ করিবে ।
 তর্পণ সকল শাস্ত্রেই শুভদায়ক বলিয়া কথিত হইছে । উক্ত
 প্রকারে তর্পণ করিলে তদদশাংশ অভিষেক করিবে । অভিষেক
 যথা,—আপনাকে ইষ্টদেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া ও তন্ময় চিন্তা
 করিয়া প্রথমে মূল মন্ত্র, তদন্তে দ্বিতীয়ান্ত দেবতার নাম, তদন্তে
 অভিষিক্যামি নমঃ (মূল মন্ত্রের পর অমুক্তীং দেবীং অমুক্তং

বিধায় তদনন্তরং । তত্র সংচিন্তয়েদেবীং সাজ্জাবরণদেবতাং ।
 ক্ষিপেতোয়ং যথাসংখ্যং প্রাণান্ সিঞ্চেন্ন স্কৃতং স্কৃতং । অভিষেকং
 সমাপ্যৈবং অভিষেকদশাংশতঃ । ব্রাহ্মণান্ দেববুধ্য্যা চ ভোজ-
 য়েন্ন সাধকোত্তমঃ । যামলে,—ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েদেবি তথৈব চ
 কুমারিকাঃ । সাধকঃ পশুতামেতি কুমারীভোজনাদৃতে । তত্তন্মন্ত্র-
 যুতান্ বিপ্রান্ ভোজয়েদেবতাধিরা ।, ততঃ সম্পূজয়েদ্ভুক্ত্যা সম্ভা-
 রৈর্বিবিধৈর্গুরুং । দক্ষিণাং গুরুবে দত্তাদৃযথাবিভবাবস্তরৈঃ । দত্তা
 চ সাধকশ্রেষ্ঠো মহাপূজাং সমাচরেৎ । সিন্ধুমন্ত্রো ভবেন্মন্ত্রী নাত্র
 কার্য্য্য বিচারণা । তন্ত্রে ।—বিভবে সতি যো মোহান্ন কুর্ধ্যাদ্বিধি-
 দেবং বা অভিষিক্তামি নমঃ) এই মন্ত্র দ্বারা মন্তকে মূল
 মন্ত্র চিন্তা করত স্বদেহে স্বীয়সংখ্যা অভিষেক করিবে । অনন্তর
 স্বদেহে অপদেবতা ও আবরণ দেবতার সহিত দেবীর চিন্তা
 করিয়া যথাসংখ্যক্রমে অভিষেক করিবেক । তৎপরে এক
 একবার প্রাণাদি বায়ুতে অভিষেক করিবেক । এইরূপে অভিষেক
 পরিসমাপ্ত করিয়া তদদশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে ।
 ব্রাহ্মণাদিগকে দেবতাস্বরূপ জ্ঞান কারবে । যামলে বলিয়াছেন,—
 তত্তন্মন্ত্রযুত—অর্থাৎ যে দেবতার পুরস্চরণ করা হয়, সেই দেবতার
 উপাসক ব্রাহ্মণদিগকে দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিয়া ভোজন
 করাইবে এবং কুমারীগণকে ভোজন করাইবে । কুমারী ভোজন
 না করাইলে সাধক অন্তে পশুহ প্রাপ্ত হয় । অনন্তর নানাবিধ
 বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা ভক্তিবৃত্ত হইয়া গুরুপূজা করিবে । তৎপরে
 বিভব ও বিধানানুসারে গুরুদেবকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া
 মহাপূজা করিবে । এইপ্রকারে পুরস্চরণ করিলে সাধক মন্ত্রমিচ্ছা
 লাভ করিতে পারে ।, তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, ঐশ্বর্য্য সঙ্কেত

বিস্তারৈঃ । নৈতৎ ফলমবাপ্নোতি দেবজ্যোহী স উচ্যতে । মুণ্ড-
মালায়াং—যদ্যদঙ্গবিহীনং স্তাৎ তত্ত্ব দ্বিগুণো জপঃ । কর্তব্যং
সাক্ষসিক্যথং তদশক্तेন ভক্তিতঃ । রুদ্রযামলে ।—হোমকৰ্ম্মাশ-
ক্তানাং বিপ্রাণাং দ্বিগুণো জপঃ । ইতরেষাং বর্ণানাং ত্রিগুণা-
দিসমীৰিতং ॥ ৬ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—হোমাশক্তৌ জপং কুর্যাদ্ভোমস্ত দ্বিগুণো
জপঃ । ব্রাহ্মণাদিবিবর্ণানাং স্ত্রীণাং সংখ্যা বিধীয়তে । যং বর্ণ-
মশ্রিতঃ শূদ্রো দীক্ষাং কুর্যাদ্ভ্যর্থোপস্থিতং । তস্ত স্ত্রীণাম্ভ্যং সংখ্যা
সা সংখ্যা তস্ত বিহতে । শূদ্রস্ত যাদৃশী সংখ্যা দ্বিগুণা সা স্ত্রীয়াঃ
প্রিয়ে । অন্তরাপি ।—শূদ্রস্ত বিপ্রভূতস্ত তৎপত্নীসদৃশো জপঃ ।

যে ব্যক্তি যথাবিধি কার্য না করে—অর্থাৎ বায়বাহুল্য ভয়ে
বিধেয়ানুষ্ঠানের সঙ্কোচ করে, সে ব্যক্তি উক্ত কার্যের ফল লাভ
করিতে সমর্থ হয় না । ঐদৃশ ব্যক্তিকে মুনিগণ দেবজ্যোহী
বলেন । মুণ্ডমালা তন্ত্রে বলিয়াছেন, যদি অসামর্থ্য বশতঃ পূর্ব-
বর্ণের কোন অঙ্গের অনুষ্ঠান করা না হয়, তাহা হইলে
তাহার দ্বিগুণসংখ্যক জপ করিবে । এইরূপ করিলে কার্য
অঙ্গহীন হইবে না । রুদ্রযামলে কথিত হইয়াছে, হোম-কৰ্ম্মাশক্ত
ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ জপ করিবে এবং হোম-কৰ্ম্মাশক্ত ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ ক্রমে
এক এক গুণ অধিক জপ করিবে । ৬ ।

যোগিনীহৃদয়ে কথিত হইয়াছে, হোম করিতে অসমর্থ হইলে
ব্রাহ্মণাদিবর্ণের ও তৎস্ত্রীগণ হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে ।
শূদ্র যে বর্ণের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবে, সেই বর্ণের স্ত্রীর
যাদৃশ জপসংখ্যা বিহিত আছে, শূদ্র তত সংখ্যক জপ করিবে ।
শূদ্রপত্নী শূদ্রের জপসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে । অন্তর্যও

হোমশূদ্রশ্রু বিপ্রশ্রু যো জপঃ স তু তৎস্রিয়াঃ । ইতরেষাম্ভ বর্ণনাং
ক্ষত্রিয়বৈশ্রয়োস্ত্রিগুণা চতুর্গুণা চ বোধ্যা । শূদ্রশ্রু দ্বিগুণং শক্তি-
বিষয়ে জ্ঞেয়ং । বৈশ্রবানাং চতুর্কর্ণানাং চতুর্গুণষড়্গুণাষ্টগুণং
বোদ্ধব্যং । অতথা বিরোধাপত্তেঃ কুত্রাপি দ্বিগুণাদি কুত্রাপি
চতুর্গুণাদি ইত্যসঙ্গতেরিতি । তথা চোক্তং গোতমীয়ে ।—হোমা-
ভাবে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যাচতুর্গুণঃ । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ
রসসংখ্যা চতুর্গুণঃ । বৈশ্রবানাং বহুসংখ্যাকমেবাং স্ত্রীণাময়ং
বিধিঃ । ইতি বচনাৎ । যামলে—যদি হোমে ন শক্তঃ স্ত্রীং
পূজায়াং তর্পণেহপি বা । তাবৎসংখ্যাজপেনৈব সর্বসিদ্ধিঃ প্রজা-
সতে । যামলে—কুত্রাপি যদি হীনং স্ত্রাদশকস্ত্রাদশকশ্রুণি । তত্

কথিত হইয়াছে, বিপ্রের নিকট দীক্ষিত শূদ্র বিপ্রপত্নীর জপের
তুল্য সংখ্যায় জপ করিবে । হোমাশক্ত ব্রাহ্মণ যাবৎ সংখ্যাক
জপ করিবে, তৎপত্নীও তাবৎসংখ্যাক জপ করিবে । ক্ষত্রিয়-পত্নী
ত্রিগুণ ও বৈশ্র-পত্নী চতুর্গুণ জপ করিবে । শূদ্র-পত্নীর যে
শূদ্রের দ্বিগুণ জপ বিহিত হইয়াছে, তাহা শক্তিবিশয়ে জানিবে ।
বিষ্ণুপাসক ব্রাহ্মণাদির চতুর্গুণ, ষড়্গুণ এবং অষ্টগুণ জপ বিধেয়
জানিবে, অন্যথা কোন স্থলে দ্বিগুণ ও কোন স্থলে চতুর্গুণ
জপ বিহিত হওয়ায় বিরোধ সংঘটিত হয় । গোতমীয় তন্ত্রে কথিত
হইয়াছে, হোম করিতে অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণ হোম-সংখ্যায়
চতুর্গুণ জপ করিবে । ক্ষত্রিয় ষড়্গুণ এবং বৈশ্র অষ্টগুণ জপ
করিবে । ইহাদিগের পত্নীগণ ইহাদিগের সমসংখ্যাক জপ করিবে ।
যামলে কথিত হইয়াছে, যদি হোম, তর্পণ, কিম্বা পূজায় অশক্ত
হয়, তাহা হইলে তাবৎসংখ্যাক জপ করিলেই সর্বসিদ্ধি হইবে ।
যামলে ইহাও বলা হইয়াছে, যদি পুরুষের কোন অঙ্গ হীন

দশৈব কার্য্যানি দশশূত্রং ন কারয়েৎ । যামলে—লক্ষমেকং
জপেদ্বিহান্ হবিষ্যাশী সদা শুচিঃ । ততস্ত তদশাংশেন
হোময়েদ্ধবিষা প্রিয়ে । তর্পয়েত্তদশাংশেন তীর্থতোয়েন পার্বতি ।
দেবীকাভিষিক্তোত্তোয়ৈস্তর্পণশ্চ দশাংশতঃ । তদশাংশং হবিষ্যা-
নৈর্ভুক্তিতো ভোজয়েদ্বিজান্ । গুরবে দক্ষিণাং দণ্ডাদ্যথাবিভব-
বিস্তরৈঃ । পাশনং কথিতং কল্পং শৃণু বীরমতঃপরং ॥ ৭ ॥

মুণ্ডমালায়াং — মৎস্তমাংসানেন শক্তঃ কুর্গ্যান্নস্তপুরুষ্টিয়াং ।
রাত্রৌ প্রোগাশ্চ শয্যায়াং প্রজপেন্নক্ষমানতঃ । ততস্ত তদশাংশ-
শেন হোময়েদ্ধবিষানলে । দশাংশং তর্পয়েদ্বিব্যর্মাংসমিষ্টৈশ্চ
সুসাধকঃ । তর্পণশ্চ দশাংশেন অভিষিক্তেজগন্ময়ীং । দশাংশং
হু—অর্থাৎ অসামর্থ্যবশতঃ সাধক হোমাত্মবুদ্ধান করিতে না পারে,
তাহা হইলে বিহিত জপ দ্বারা তাহা পূর্ণ করিবে, অঙ্গহীন
করিবে না । জপ-বিধিভূক্ত সাধক সর্বদা শুদ্ধচিত্ত ও হবিষ্যাশী হইয়া
এক লক্ষ জপ করিবে । অনন্তর ঘৃত দ্বারা জপদশাংশ হোম,
তীর্থজল দ্বারা হোম-দশাংশ তর্পণ ও জলদ্বারা তর্পণদশাংশ অভি-
ষেক করিবে । তৎপরে হবিষ্যাম দ্বারা, ভক্তিয়ুক্ত হইয়া অভি-
ষেক-দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অনন্তর বিভবানুরূপ
দক্ষিণা দ্বারা গুরুদেবকে পরিতুষ্ট করিবে । এইটি পশুভাবের
পুরশ্চরণবিধান কথিত হইল ; অতঃপর বীরভাবোচিত পুরশ্চরণ-
বিধান শ্রবণ কর । ৭ ।

মুণ্ডমালাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—বীর-সাধক পুরশ্চরণ সময়ে
মৎস্ত ও মাংস ভক্ষণ করিতে পারে । রাত্রিকালে পূর্কীশ হইয়া
শয্যা উপবেশনপূর্বক এক লক্ষ জপ করিবে । তৎপর ঘৃত দ্বারা
অগ্নিতে জপদশাংশ হোম হোম-দশাংশ মাংসমিশ্রিত তর্পণ ও তর্পণ-

ভোজয়েদেবি সাধকং, দেবতাপ্রিয়ং । মধুমাংসঞ্চ মৎস্তঞ্চ চর্ক-
ণঞ্চ প্রদাপয়েৎ । ততস্ত্ব ভোময়েদ্ভুক্তা গুরুং স্বর্গাদিভিঃ প্রিয়ে ।
এতৎ কল্পয়াদেবি মন্ত্রং সিদ্ধান্তি নিশ্চয়ং । অত্র লক্ষপদং স্বস্ব-
কল্লোক্তসংখ্যাপরং ॥ তথাচোক্তং কুমারীতন্ত্রে ।—তস্মিন্ কালে
পুরশ্চরণকালে । যত্নু কুমারীতন্ত্রে ।—লক্ষমেকং জপেনমন্ত্রং হবি-
ষ্যাশী দিবা শুচিঃ । রাত্ৰৌ তাম্বুলপুরাশ্চ শয্যায়াং লক্ষমানভঃ ।
এবং লক্ষদ্বয়ং জপ্ত্বা তদশাংশেন মন্ত্রবিৎ । ইতি বচনাৎ বিশিষ্ট-
পুরশ্চরণে লক্ষদ্বয়জপ ইতি বদন্তি । তন্ন মনোরমম্ । যদিহে হবি-
ষ্যাশী তদ্দিনে মৎস্তাশ্বশনে হবিষ্যাম্বাঘাতত্বান্নানাচারবদ্ধক ।
তথাচোক্তং যামলে ।—নানাচারো ন কর্তব্যো নানাচারমিতত্ততঃ ।

দশাংশ অভিবেক করিবে । অনন্তর মৎস্ত, মাংস ও মৎস্তাদি
দ্বারা অভিবেক-দশাংশ দেবতা প্রিয় সাধক ব্রাহ্মণ ভোজন করে-
ইবে । তৎপর স্বর্গাদি দ্বারা ভক্তিপূর্বক গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে ।
উক্ত বিধানদ্বয়ানুসারে পুরশ্চরণ করিলে, সাধক নিশ্চয়ই মন্ত্রসিদ্ধি
লাভ করিবে । পূর্বেও লক্ষপদ স্বস্বকল্লোক্ত সংখ্যাপর জানিবে ।
কুমারী তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—সাধক দিবসে হবিষ্যাশী ও
শুচি হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং রাত্ৰিতে তাম্বুলপূর্ণ মৎস্ত
শয্যা সমাসীন হইয়া একলক্ষ জপ করিবে । এই প্রকারে
দ্বিলক্ষ জপ করিয়া তদশাংশ হোমাদি করিবে । কুমারী তন্ত্রেও
প্রমাণ দ্বারা ‘বিশিষ্ট পুরশ্চরণে দ্বিলক্ষ জপ করিবে’ ইহা প্রতিপাদিত
হইল, কিন্তু এই মতটি যুক্তিযুক্ত নহে ; যে হেতু ইহা দ্বারা এক
দিনেই হবিষ্যাম্বাঘাত ও মৎস্ত মাংসাদি ভক্ষণ বিহিত হওয়ায় তদি-
যার্গের ব্যাঘাত ও সাধকের বিবিধাচারপরতা প্রতিপাদিত হই-
তেছে । যামলে “নানাচারো ন কর্তব্যঃ” ইত্যাদি বচন দ্বারা বিবিসং-

ইতি বচনাৎ । তস্মাৎ কুমারীতন্ত্রোক্তবচনম্ পুরশ্চরণদ্বয়ে তাৎ-
পর্য্যং । এতৎ কল্পদ্বয়ং দিব্যবীরয়োঃ কর্তব্যং । দিব্যস্ত তত্ত্ব-
জ্ঞানী সন্মানসক্রিয়াবান্ । বীরস্ত শুদ্ধজ্ঞানী স ন বাহ্যন্তরক্রিয়া-
দান্ উৎকর্ষমানসহাৎ সর্বং গ্রাহং । দিব্যস্ত দেববৎ প্রায়ো
বীরশ্চোক্ততমানসঃ । কামক্ৰোধলোভমোহরাগদ্বেষবিবর্জিতঃ ।

পূজাপমানে সন্তুষ্টোহপাধিকারী স এব হি । যোগিনীহৃদয়ে —
সর্বহিংসাবিনিমুক্তঃ সর্বপ্রাণিহিতৈরতঃ । মোহম্বিন্ শাস্ত্রেহধি-
কারী শ্রান্তদন্তো ব্রহ্মসাধকঃ । পশুস্তমশয়জ্ঞানী সন্ ক্রিয়াবান্ ।
মৎস্তমাংসাদিকং ন গ্রাহং ন স্থিয়ং মনসা স্মরেৎ । ন তামূলং
ভক্ষয়েৎ কিন্তু হবিষ্যান্নং ভক্ষয়েৎ । ঋতুকালং বিনা ন স্থিয়-

চার পরতাকে দোষাবহ বলিয়াছেন, অতএব কুমারী তন্ত্রোক্ত বচন
পুরশ্চরণদ্বয়-পর বুঝিতে হইবে । এই যে পুরশ্চরণে দুইটি কল্প
কথিত হইল, ইহা দিব্য ও বীরের কর্তব্য । দিব্য সাধক তত্ত্ব-
জ্ঞানী, স্মৃতরাং উৎকৃষ্ট মনোবৃত্তিসম্পন্ন । বীর সাধকও তত্ত্ব-
জ্ঞানী, কিন্তু উৎকর্ষমানা বিধায় বাহ ও আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া শূন্য
দিব্য সাধক দেবতুল্য স্বভাবসম্পন্ন এবং বীরসাধক উৎকর্ষমানা ।
যে ব্যক্তি কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, রাগ ও দ্বেষ পরিশূন্য, যিনি
সন্মান ও অপমানকে সমান জ্ঞান করেন, তাদৃশ ব্যক্তিই পুর-
শ্চরণে অধিকারী । যোগিনীহৃদয়ে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি
সর্বপ্রকার হিংসা পরিশূন্য, সকল জাতি হিতসাধনে তৎপর,
তাদৃশ ব্যক্তিই এই শাস্ত্রে অধিকারী । গর্ভপন্নীত স্বভাবাপন্ন
ব্যক্তি অধিকারী নহে । পশুভাবাপন্ন ব্যক্তি সংশয়জ্ঞানী হইয়া
ক্রিয়া করে, অতএব মৎস্ত ও মাংসাদি তার ভোজনীয় নহে ;
তামূল ভক্ষণও ইহার পক্ষে নিষিদ্ধ । “ক সাধক জীচিন্তা

নপি গচ্ছেৎ । দক্ষিণমার্গেণ পূজা কর্তব্য৷ । তথাচোক্তং যামলে—
যো দাক্ষিণ্যং বিনা দেবি মহামায়াং সমর্চতি । স পাপঃ সর্ব-
লোকেভ্যশ্চ্যুতো ভবতি নানুধা । দিব্যবীরবিষয়েহপি দিব্যবিষয়ে
বোধ্যঃ ॥ তথাচোক্তং ক্রদ্রয়ামলে ।—দিবা দক্ষিণমার্গেণ বামেন
চ তথা নিশি । যদি তূর্ণং ফলাবাণ্ডৌ যুগ্মকং মতমেব চ ।
ইতি বচনাৎ ॥ ৮ ॥

অথ গ্রহণপুরশ্চরণঃ । শ্রীশীজার্ণবতন্ত্রে ষোড়শপটলে দেবীং
প্রতি শিববাক্যং ।—একদা পরমেশানি কামখ্যায়াং মহেশ্বরী ।
দৃষ্টোপরাগং যংকার্ষ্যং তৎশৃণুষ বরাননে । যেনৈব বিধিনা দেবি
সিদ্ধো ভবতি নান্যথা । কুতঃ স্নানং কুতঃ সন্ধ্যা প্রণামঃ কুতঃ
প্রিয়ে । ভূতগুহ্যঃ কুতো ভদ্রে কুতঃ পূজা বরাননে । কালাতীত-

পর্যন্তও ত্যাগ করিবে । হবিষ্যান্ন ভোজন করিবে, ঋতুকাল
ব্যতীত স্থায় পত্নীতেও উপগত হইবে না এবং দক্ষিণাচারে
পূজা করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে,—হে দেবি ! যে ব্যক্তি
দাক্ষিণ্য ব্যতীত মহামায়ার অর্চনা করে, সেই পাপিষ্ঠ সকল
লোক হইতে পরিচ্যুত হয় । দিব্য এবং বীর সাধকও দিবসে
দক্ষিণাচারে পূজা করিবে । ক্রদ্রয়ামলে কথিত হইয়াছে,—যদি
শীঘ্র ফলপ্রাপ্তির অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে দিবসে দক্ষিণা-
চার এবং রাত্ৰিতে বামাচারে পূজা করিবে । ৮ ।

অথ গ্রহণপুরশ্চরণ । শ্রীশীজার্ণবতন্ত্রে ষোড়শ পটলে দেবীকে
মহাদেব বলিয়াছেন,—হে পরমেশানি ! কামাখ্যাক্ষেত্রে গ্রহণ
দর্শন করিয়া যাহা কর্তব্য, তাহা শ্রবণ কর । যাহাতে সাধক
নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । হে বরাননে ! গ্রহণ সময়ে
স্নান, সন্ধ্যা, প্রণাম, ভূতগুহ্য এবং পূজা কিছুই প্রয়োজন

ভগ্নাদেবি সৰ্বং ত্যজতি কামিনি । সঙ্কল্পং মানসং কৃৎস্না জপং
 কৃৎস্না বরাননে । পঞ্চাঙ্গৈস্তু বিহীনোহপি সিদ্ধো ভবতি নানুথা ।
 মন্ত্রং বিদ্যা মহেশানি কবচং স্তম্ভমিব বা । ধ্যানং বা পরমে-
 শানি শ্রাসদ্বা কমলেক্ষণে । একোচ্চায়েণ দেবেশি ভবন্তি দশ-
 কোটয়ঃ । অসংখ্যং তজ্জপং দেবি গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যায়োঃ । তৎ কথ
 পরমেশানি ক্রিয়তে জপসংখ্যকং । অতএব মহেশানি হোমো
 নাস্তি শুচিস্মিতে । অভিষেকশ্চ দেবেশি তথা তর্পণমিব চ ।
 ভোজনঞ্চ মহেশানি তথা বৈ কমলাননে । চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে দেবি
 পঞ্চাঙ্গং নাস্তি কামিনি । পঞ্চাঙ্গবিহীনো দেবি সিদ্ধো ভবতি
 নানুথা । সঙ্কল্পং বিদ্ধি দেবেশি মানসং যত্নপন্থিতং । তৎসঙ্কল্পং
 বিজানীয়াৎ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যায়োঃ । তস্মাত্তু চঞ্চলাপাঙ্গি সঙ্কল্পং
 নৈব কারয়েৎ । সঙ্কল্পং মানসং দেবি চতুর্কর্গফলপ্রদং । ততো
 হি মানসং দেবি মুখ্যং সঙ্কল্পমীরিতং । বার্থং স্থূলং হি সঙ্কল্পং
 নাই । কালাতীতভয়ে সকলই ত্যাগ করিবে । মানস সংকল্প করিয়া
 পঞ্চাঙ্গবিহীন জপ করিলেও নিশ্চিত সিদ্ধি হইবে । হে কমলে-
 ক্ষণে ! গ্রহণ সময়ে মন্ত্র, বিদ্যা, কবচ, স্তম্ভ, ধ্যান এবং শ্রাস
 এই সকলের একবার উচ্চারণেই দশকোটিগুণ ফল হয় । চন্দ্র
 ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে অল্পসংখ্যক জপও অসংখ্য বলি দ্বা জানিবে ,
 সুতরাং গ্রহণসময়ে জপসংখ্যা রাখিবার আবশ্যক কি । গ্রহণ
 সময়ে হোম, অভিষেক, তর্পণ এবং ব্রাহ্মণ ভোজন পুরস্চরণের
 অঙ্গ নহে । এই সকলের অনুষ্ঠান ব্যতীতও সাধক সিদ্ধিলাভ
 করিতে পারিবে । হে দেবেশি ! মানসিক কামনাই সঙ্কল্প নামে
 অভিহিত হইয়াছে । চন্দ্র ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে মানসিক সঙ্কল্পই
 করিবে, বাচনিক সঙ্কল্প করিবে না । মানস সঙ্কল্প চতুর্কর্গ ফল

গ্রহণে পরিকীৰ্ত্তিতঃ । সঙ্কল্পেন বিনা দেবি বৎকিঞ্চিৎ কুরুতে
 সূৰ্য্যঃ । বার্থম্বেন হি দেবেশি তৎ সৰ্ব্বং মানসং পরং । প্রথম-
 প্রহরে ভদ্রে চন্দ্রগ্রাসো বদা ভবেৎ । তদৈব দিবসে ভুক্তা
 সম্বরং নরকং ব্রজেৎ । নিশীথে চ মহেশানি বদৈব গ্রহণং
 ভবেৎ । তদৈব দিবসে ভুক্তা পীত্বানন্দময়ো ভবেৎ । চন্দ্র-
 গ্রহণকালে তু জপযজ্ঞাদি কুরেৎ । সৰ্ব্বেষু বিষ্ণুমন্ত্রেষু শৈবে
 গাণপতে তথা । শক্তিমন্ত্রে মহেশানি প্রশস্তং সততং জপঃ ।
 ইতি বীজার্ণবে তন্ত্রে শিবেনৈব প্রকীৰ্ত্তিতং । এতৎ সৰ্ব্বং
 জ্ঞানিনামেব কৰ্ত্তব্যং । অজ্ঞানিনামপি পশূনাং কৰ্ত্তব্যমাহ গন্ধৰ্ব-
 তন্ত্রে ।—অথবাচ প্রকারেণ পুরাচরণনিমিত্তে । গ্রহণেহৰ্কশ্চ

প্রদানে সমর্থ । হে দেবি, অভাব মানস সঙ্কল্পকে মুখা সঙ্কল্প
 বলা হইয়াছে । গ্রহণ সময়ে স্থল (বাচনিক) সঙ্কল্প রূপা বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । “সঙ্কল্প না করিয়া যে কোন কার্য্য করা
 হয় তাহা বার্থ,”—এই প্রমাণ দ্বারা যে সঙ্কল্পের অবশ্য কৰ্ত্তব্যতা
 প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহা মানসিক সঙ্কল্প, বাচিক সঙ্কল্প সমুদ্রে
 নহে । হে ভদ্রে ! যে দিবসে রাত্রির প্রথম প্রহরে চন্দ্র
 গ্রহণ হয়, সেই দিবসে দিবাভাগে ভোজন করিলে ভোক্তা
 নরকে গমন করে । আর যে দিবসে অর্দ্ধরাত্রে—অর্থাৎ প্রথম
 প্রহর অতীত হইলে চন্দ্র গ্রহণ হয়, সেই দিবসে দিবাভাগে
 ভোজন ও পান দোষাবহ নহে । চন্দ্র গ্রহণকালে জপ-যজ্ঞাদি
 করিবে । শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব ও গাণপত, সকলেরই তৎকালে
 জপ অতি প্রশস্ত । বীজার্ণব তন্ত্রে শিব এই প্রকার বলিয়াছেন ।
 উক্ত বিধান জ্ঞানীর পক্ষেই জানিবে । গ্রহণ সময়ে জ্ঞানশূন্য
 পশুদিগের পুরাচরণ বিষয়ে যাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা গন্ধৰ্ব তন্ত্রে

চন্দোৰ্কা গুটিঃ পূৰ্ব্বমুপোষিতঃ। নত্যাং 'সমুদ্রগামিত্যাং নাভি-
 নাত্ৰোদকস্থিতঃ। গ্রহণাদিবিমোক্ষান্তং জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ।
 দৃষ্ট্বা স্নাত্বা স্নানম্বল্লো বিমোক্ষান্তং জপং চরেৎ। জপন্ত
 দশাংশেন হোমং কুর্যাদ্যথা বিধি। হোমার্থং দ্বিগুণং বাপি
 জপেনমন্ত্রং সমাহিতঃ। হোমন্ত তু দশাংশেন তর্পণং সমুপাচরেৎ।
 তর্পণন্ত দশাংশেন অভিষেকং সমাচরেৎ। অভিষেকদশাংশেন
 কুর্যাদব্রাহ্মণভোজনং। তদন্তে মহতীঃ পূজাং কুর্যাত্ সাধকসত্তমঃ।
 গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং ভক্ত্যা বিপ্রান্ প্রতর্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

শ্রামাবিত্যয়াং বিশেষনাহ কালীতন্ত্রে।—অথবাণ্ডপ্রকারেণ
 পুৰাণরূপমিবাতে। চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে চৈব গ্রাসাবধি বিমুক্তিতঃ।
 সংখ্যং সঙ্খ্যং জপং। তাবদ্ধোমাদিকঞ্চরেৎ। যদি নক্রাদি-

বলিয়াছেন। যথা,—সাধক পূৰ্ব্ব দিবসে উপবাস করিয়া গুটি হইয়া
 সূর্য্য কিম্বা চন্দ্র গ্রহণ সময়ে সমুদ্রগামিনী নদীর নাভি পরিমিত
 স্থানে অবস্থান করত সমাহিতচিত্তে গ্রহণারম্ভাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত
 জপ করিবে। গ্রহণ দর্শনমাত্র স্নান করিয়া সঙ্কল্প করত
 জপারম্ভ করিবে। জপান্তর হোম-বিধানানুসারে জপ-সংখ্যার
 দশাংশ সংখ্যক হোম করিবে। হোম করিতে অসমর্থ হইলে,
 হোমনিদ্বার্থ হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করিবে। অনন্তর
 হোমের দশাংশ তর্পণ ও তর্পণ-দশাংশ অভিষেক করিয়া অভি-
 ষেকদশাংশে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। তদনন্তর সাধক 'মহতী
 পূজা করিয়া গুরকে দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক 'ভক্তি সহকাৰে
 ব্রাহ্মণগণের পরিতোষ বিধান করিবে। ৯।

কালীতন্ত্রে শ্রামাবিত্যা বিষয়ে বলিয়াছেন,—চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ
 সময়ে গ্রাসাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত যত সংখ্যক জপ করিতে পারে,

দূষিতা নদী ভবতি সমুদ্রগামিনী বা ন ভবতি তদা কিং কর্তব্যং
তদাহ রুদ্রয়ামলে।—অপি শুদ্ধাদকৈঃ স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমা-
হিতঃ । গ্রহণান্মুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেনমন্ত্রমনন্তধীঃ । ইতি কৃত্বা ন
সন্দেহো জপশ্চ ফলভাগ্ভবেৎ । গ্রহণপূৰ্ব্বদিনে উপবাসাশক্ত্যা
হবিষ্যান্নং ফলং দুগ্ধং বা ভুঞ্জতে তন্ন মনোরমং প্রমাণাতাবাৎ ।
উপবাসশ্চাবশ্যকত্বাৎ । যে তু বদন্তি অত্র শ্রাদ্ধমকুর্কানঃ পক্ষে গোরিব
সীদতি । ইতি নিন্দাবাদশ্রবণাৎ শ্রাদ্ধশ্চাবশ্যকত্বং ন জপশ্চেতি ।
তন্ন সনৎকুমারভক্তে । —যঃ শ্রাদ্ধাশ্রয়রোধেন যদি জাপং ত্যজে-
তাহা করিয়া তত সংখ্যক হোমাদি করিবে । পুরশ্চরণে সমুদ্রগামিনী
নদীতে নাভি পরিমিত জলে অবস্থান করত জপ করিবে, এইরূপ
বিধান আছে ; কিন্তু নদী যদি কুণ্ডীরাদি সঙ্কুল হয়, অথবা সমুদ্র-
গামিনী না হয়, তাহা হইলে কি কর্তব্য, রুদ্রয়ামলে তাহা
বলিয়াছেন, যথা—বহিত নদীর অভাব হইলে পবিত্র জলে স্নান
করিয়া বিশুদ্ধ স্থানে উপবেশনপূর্বক সমাহিত হইয়া অনন্ত-
চিন্তে গ্রাসাবধি বিমুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিবে । ইহাটো সাধকের
পুরশ্চরণ সিদ্ধ হইবে, সন্দেহ নাই । গ্রহণের পূর্ব দিবসে
উপবাসে অসমর্থ হইলে হবিষ্যান্ন, ফল কিম্বা দুগ্ধ ভোজনের যে
ব্যবহার দেখা যায়, ইহা সমীচীন নহে, যেহেতু এবিষয়ে কোন
প্রমাণ নাই ; প্রত্যুত উপবাসের অবশ্য কর্তব্যতা প্রতিপাদক
বথেষ্ট প্রমাণ আছে । কেহ কেহ বলেন,—“গ্রহণ সময়ে শ্রাদ্ধ
না করিলে কর্দম-পতিত গোগণের দ্বায় মনুষ্যাগণ দুর্গতি প্রাপ্ত
হয়” ইত্যাদি নিদাশ্রুতি থাকাতে শ্রাদ্ধেরই অবশ্য কর্তব্যতা,
জপের নহে । কিন্তু 'ইহা সমীচীন নহে । যেহেতু সনৎকুমার
ভক্তে বলিয়াছেন, যদি কোন ব্যক্তি শ্রাদ্ধাদির অনুরোধে গ্রহণ

মরঃ । স ভবেদেবতাদ্রোহী পিতৃন্ সপ্ত নমতাধঃ । মহিষ
মর্দিনীতন্ত্রে,—চন্দ্রসূর্যাগ্রহে জপ্তা কৈবল্যাঃ প্রাপ্নুয়ামরঃ । অকুহ
মন্ত্রজাপঞ্চ সত্তরং নরকং ত্রজেৎ । গুপ্তদীক্ষাতন্ত্রে ।—চন্দ্রসূর্য-
গ্রহে দেবি সমাগ্জাপঃ ন চাচরেৎ । স তৃষ্ণঃ স চ পাপিষ্ঠঃ
সহসা শূকরো ভবেৎ । তন্ত্রান্নমুদকং দেবি মূত্রশোণিতবিটমমং ।
জায়তে নাত্র সন্দেহো মম বাক্যং বরাননে ॥ অত্ৰাপি ।—অপযজ্ঞঃ
বিনা দেবি যঃ কৰোতাশ্চিন্তনঃ । স ভবেদ্রোরবে মগ্নো বাবদাহুতঃ
সংপ্লবঃ । রোরবাৎ পুনরাগতা পাপযোনিষু জায়তে । নিকৃতির্নাস্তি
চার্কজি তন্ত্রাপি চ কদাচন । তস্মাৎ সৰ্বং পরিত্যজ্য চন্দ্রপৰ্কে
জপঞ্চরেৎ । সূর্য্যপৰ্কে তথা দেবি চন্দ্রপৰ্কে তথা প্রিয়ে । সৰ্বং
ত্যাক্ত্বা মহেশানি জপপূজাং সমাচরেৎ । ইত্যদি নানাতন্ত্রে ভোজন
নিদ্যাশ্রুতেজ্জপশ্চৈবাবশ্যকত্বং ॥ ১০ ॥

সময়ে জপ পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দেবতা-
দ্রোহী হয় এবং পিতাদি গণ্ডপুরুষ অপঃপতিত করে । মহিষ-
মর্দিনী তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ সময়ে ইষ্টমন্ত্র
জপ করিলে মনুষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয় এবং জপ না করিলে নরকে
গমন করে । গুপ্তদীক্ষা তন্ত্রে বলিয়াছেন, হে দেবি ! যে ব্যক্তি
গ্রহণ সময়ে যথাবিধি জপ না করে, সেই পাপিষ্ঠের শূকরযোনি
প্রাপ্তি হয়, তাহার অন্ন ও জল মূত্র, শোণিত এবং বিষ্ঠা সদৃশ ।
হে বরাননে ! ইহা আমার বাক্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র করিবে
না । অত্ৰাও বলা হইয়াছে,—হে দেবি ! গ্রহণ সময়ে জপ
ও যজ্ঞ না করিয়া যে ব্যক্তি অশ্রু চিন্তা করে, সে মৎস্যপ্রলয়
পর্যন্ত রোরব নরকে অবস্থান করিয়া পুনর্বার পাপ ঘোষিতে
জন্মগ্রহণ করে । হে চার্কজি ! কদাচ তাহার নিকৃতি হইবে না :

রাশ্ৰাদিগণনায়াং দ্রোণমাহ যামলে—অজ্ঞানাদযদি বা মোহাৎ
রাশ্ৰাদিগণনাং প্রিয়ে। বিচার্য চক্ষুলাপান্নি ন পশ্চোদ্গ্রহণঃ যদি।
পূৰ্ব্বেজন্মার্জিতং পুণ্যং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি। চন্দ্রপৰ্বঃ সূৰ্য্যপৰ্বঃ
ন বিচার্যঃ কদাচন। সূৰ্য্যপৰ্বঃ বরারোহে ন পশ্চোদ্যদি পামরঃ।
অন্ত যাবৎ পরোধর্ম্যঃ পূৰ্ব্বেধর্ম্যা বিনশ্রুতি। যামলে।—জন্মসপ্তাষ্ট-
ধাপ, ফাল্গুনমস্বে নিশাকরে। দৃষ্টো স্নিষ্টপ্রদো রাহুর্জপপূজাং বিনা
ভবেৎ। ভৈরবতন্ত্রে।—অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচানাং পুরস্কিমাং।
অষ্টোত্তরশতং জপ্তা পুরস্কিয়াং সমাচরেৎ। দশাংশতোহঙ্ককর্মাণি
অতএব চন্দ্র-পৰ্ব ও সূৰ্য্য-পৰ্ব অণু সকল কার্য্য পরিহ্যাগ
করিয়া জপ ও পূজা করিবে। ইত্যাদি নানা তন্ত্রে
ভোজনের নিন্দনীয়াতা শ্রুতি দ্বারাই জপের অবশ্য কর্তব্যতা
রহিয়াছে। ১০।

যামলে গ্রহণ দর্শন বিষয়ে রাশ্ৰাদি বিচারের দোষাবহতা বলি-
তেছেন। যথা—হে প্রিয়ে! ভ্রম কিম্বা অজ্ঞানবশতঃ রাশ্ৰাদি
গণনা করিয়া যদি কোন ব্যক্তি গ্রহণ দর্শন না করে, তাহাহইলে
তৎক্ষণেই তাহার পূৰ্ব্বেজন্মার্জিত পুণ্য বিনাশ প্রাপ্ত হয়। চন্দ্র-
পৰ্ব ও সূৰ্য্যপৰ্ব বিষয়ে কোন বিচার করিবে না। হে বরা-
রোহে! যে পাপিষ্ঠ সূৰ্য্য-গ্রহণ দর্শন না করে, তাহার পূৰ্ব্বেজন্মার্জিত
ও ভাবী এই উভয়বিধ ধর্ম্যই বিনষ্ট হয়। যামলে বলিয়া-
ছেন,—চন্দ্র জন্মরাশিস্থ কিম্বা সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম কি
দ্বাদশ রাশিস্থ হইলে, গ্রহণ সময়ে জপ পূজাদি না করিয়া, গ্রহণ
দর্শন করিলে রাহু অনিষ্টপ্রদ হয়, জপ পূজাদি করিলে নহে।
ভৈরব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—হে মহেশানি! অধুনা কবচ-
পুরস্করণ কথিত হইতেছে। অষ্টোত্তর শত বার কবচ জপ

হোমাদীনি পৃথক্ পৃথক্ । ততশ্চ সিদ্ধিকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।
 স্বয়মশক্তৌ প্রতিনিধিদ্বারা কর্তব্যং । জ্ঞানপ্রদীপে—বিদধৌত
 পুরশ্চর্যাং গুরুণা তাদৃশেন বা ॥১১॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং পুরশ্চরণনির্ণয়ো নাম -

দ্বাদশোল্লাসঃ ।

ত্রয়োদশোল্লাসঃ

বিনা যন্ত্রেণ পূজায়াং দেবতা ন প্রসীদতি । সর্বেষামপি
 দেবানাং যন্ত্রে পূজা প্রশস্তা । সুবর্ণরজতং তাম্রং শ্রেষ্ঠং মধ্য-

করিয়া ক্রমে তত্তদশাংশ পরিমাণে হোমাদি করিবে । ইহা
 করিলে কবচ সিদ্ধি ও কামদেবতুল্য সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হয়
 স্বয়ং অসমর্থ হইলে গুরু কিম্বা গুরু সদৃশ অথ কোন ব্যক্তিকে
 প্রতিনিধি করিয়া তদ্বারা পুরশ্চরণ সম্পাদন করিবে । জ্ঞানপ্রদীপে
 একুপ বিধান আছে । ১১ ।

দ্বাদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

যন্ত্র ভিন্ন অস্ত্র পূজা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইবেন না । সকল
 দেবতারই যন্ত্রে পূজা প্রশস্ত । যন্ত্রাধার সুবর্ণনির্মিত উত্তম, রজত

মধ্যমং । তাম্রং লক্ষগুণং প্রোক্তং রৌপ্যে কোটিগুণং ভবেৎ ।
সুবর্ণেহনন্তফলদং স্ফটিকঞ্চ তথা সমং । একতোলং দ্বিতোলং
বা ত্রিতোলং পঞ্চতোলকং । "রসতোলং চতুস্তোলং সপ্ততোলং
পলন্তু বা । সাধকস্ত মনুঃ জাহ্না কুহা পীঠেষু সাধকঃ । অথবা
প্রতিমাং কুহা নিজদেবস্বরূপিণীং । সম্মোহনতন্ত্রে ।—মূলমুচ্চারয়ন্
সমাগালিখেদযন্ত্রমুত্তমং । তন্ত্রে ।—তন্মধ্যে বিলিখনম্নত্রং সুবর্ণেন
কুশেন বা । উদ্ধারায়তন্ত্রে ।—প্রাণনাথ জগন্নাথ ব্রহ্মবিষ্ণুপ্রপূজিত ।
ইদানীং চক্ররাজস্ত প্রতিষ্ঠাকৰ্ম্ম মে বদ ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ । যথা মন্ত্রস্ত সংস্কারং তথা যন্ত্রস্ত কল্পয়েৎ । অসং-
স্কৃতৌ যন্ত্রমন্ত্রৌ রোগশোকভয়প্রদৌ । কথিতৌ মন্ত্রসংস্কারৌ দশবা

নির্মিত মধ্যম এবং তাম্র-নির্মিত অধম । তাম্রাধারে ধৃত যন্ত্রে
পূজা করিলে লক্ষগুণ ফল, রৌপ্যাধারে কোটিগুণ এবং সুবর্ণা-
ধারে অনন্ত ফল হয় । স্ফটিকপাত্রধৃত যন্ত্রও সুবর্ণের ত্রায়
অনন্ত ফলপ্রদ । সাধকের মন্ত্র জাত হইয়া একাদি সপ্ততোলা
পরিমিত অথবা একপল পরিমিত সুবর্ণাদি দ্বারা বিনির্মিত
পীঠে যন্ত্র নির্মাণ করিবে । অথবা ইষ্টদেবতার প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া তাহাতে পূজা করিবে । সম্মোহন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—
মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত যন্ত্রপীঠে মন্ত্র লিখিবে । তন্ত্রে কথিত
হইয়াছে,—যন্ত্রপীঠে সুবর্ণশলাকা অথবা কুশ দ্বারা মন্ত্র
লিখিবে । উদ্ধারায় তন্ত্রে মহাদেবের নিকটে ভগবতীর প্রশ্ন
'যথা,—হে প্রাণনাথ ! হে জগন্নাথ ! হে ব্রহ্মবিষ্ণু-পূজিত !
ইদানীং যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা বিধান আশ্রয় নিকট বনুন । ১ ।

মহাদেব বলিলেন, হে দেবি ! মন্ত্রের ন্যায় যন্ত্রেরও
সংস্কার করিবে । অসংস্কৃত মন্ত্র ও যন্ত্র উভয়ই রোগ, শোক

সর্বতন্ত্রকে । যন্ত্রসংস্কারমধুনা শৃণু দেবি সন্মাহিতা । চক্ররাজং
 বিনির্মাণ ততঃ সংস্কারমাচরেৎ । প্রতিষ্ঠা দ্বিবিধা দেবি মধ্যমা
 উত্তমা তথা । স্নাত্বা সঙ্কলয়েন্নস্ত্রী গুরোর্বিচেনমাদরাৎ । প্রণবং
 তৎসদ্যোতি মাসপক্ষতিথীরপি । অমুকামুকগোত্রোহহং পূজার্থং
 প্রীতয়ে তথা । চক্রেহস্মিন্নমুকীদেব্যাঃ প্রাণজীবেক্রিয়াণি চ । প্রতি-
 ঠাকর্শ্শকান্তে করিষ্যে প্রাণ্ডদজুথঃ । ততো গুরুঞ্চ বৃণুয়াদ্বস্ত্রা-
 লঙ্কারচন্দনৈঃ । ভূতশুদ্ধাদিকার্যাসান্ বিহ্রসেত্তদনন্তরং । পঞ্চগব্যং
 নিজৈশ্চন্দ্রৈঃ শিবমন্ত্রেণ মন্ত্রিতং । তস্মিন্ চক্রে ক্ষিপেন্নস্ত্রী প্রণবেন
 বিলোকয়েৎ । ততশ্চক্রং সমুদ্ধৃত্য স্থাপয়েচ্চক্রভাজনে । শঙ্খ-
 তোষেন দেবেশি তথা পুষ্পাদকেন চ । বারিণা চন্দনেনাপি
 স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীং । নারিকেলোদকৈশ্চৈব সর্বৌষধিজলৈ-

ও ভীতি উৎপাদন করে । সকল তন্ত্রেই দশবিধ যন্ত্র-সংস্কার
 কথিত হইয়াছে, ইদানীং সমাহিতা হইয়া যন্ত্রসংস্কার শ্রবণ কর ।
 যন্ত্র নির্মাণ করিয়া তৎপর তাহার সংস্কার করিবে । হে দেবি !
 প্রতিষ্ঠা দ্বিবিধা,—উত্তমা ও মধ্যমা । সাধক প্রথমে স্নানাদি নিত্য-
 ক্রিয়ানুষ্ঠান করিয়া পূর্বাস্য অথবা উত্তরাস্ত্র হইয়া গুরুর আজ্ঞা
 গ্রহণ করত সঙ্কল করিবে । সঙ্কল যথা,—“ওঁ তৎ সদগুঃ অমুকে
 আমি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকোহহং
 পূজার্থং প্রীতয়ে অস্মিন্ চক্রে প্রাণজীবেক্রিয়াণি প্রতিষ্ঠাং করিষ্যে ।”
 এই প্রকার সঙ্কল করিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা গুরুকে বরণ করিবে ।
 অনন্তর ভূতশুদ্ধাদি ন্যাস করিয়া শিবমন্ত্রাভিমন্ত্রিত পঞ্চগব্য তন্তুমন্ত্রে
 বিশোধিত করিয়া সেই যন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে । অনন্তর প্রণবদ্বারা
 অবলোকন করিয়া যন্তোত্তোলনপূর্বক যন্ত্র আধারে সংস্থাপন
 করিবে । তৎপরে শঙ্খোদক, পুষ্পোদক, সচন্দন জল, নারিকেল-

রপি । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নাপয়েৎ পরমেশ্বরীং । তপ্তং শীতলং
জলং বর্জ্যং কিঞ্চিদুষ্ণেন স্নাপয়েৎ । অতুষ্ণে বজ্রপাতঃ স্রাৎ
তস্মাত্তপ্তং পরিবর্জয়েৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চামৃতমাহ যামলে—ঘৃতং ক্ষীরং তথা নীরং শর্করা মধু-
সংযুতং । পঞ্চামৃতমিতি খ্যাতং প্রত্যেকস্ত পলং পলং । পঞ্চগব্য-
পরিমাণমাহ তন্ত্রে—পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিষ্যতে ।
ঘৃতঞ্চ পলমাত্রং স্রাদ্গোময়ং তোলকদ্বয়ং । দধি প্রমুত্তিমানং স্রাৎ
পঞ্চগব্যমিতি স্মৃতং । অথবা পঞ্চগব্যানাং সামনভাগ ইষ্যতে ।
দধি ষড়্ভ্রাত্রাবশেষং যত্তত্তু স্নানে বিবর্জয়েৎ । সন্মৎসরাৎ পরং
আজ্যং ষণ্মাসাৎ পরমাক্ষিকং । গুড়ঞ্চ শর্করাঈকং সর্বং ত্রীহিক
বৎসরাৎ । এতানি ন দত্তাদিত্যর্থঃ । দেবানাং প্রতিমা যত্র ঘৃতা-

জল, সর্কৌষধিজল, পঞ্চামৃত এবং পঞ্চগব্যদ্বারা যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী ভগ-
বতীকে স্নান করাইবে । ঈষদুষ্ণ জল দ্বারা ভগবতীকে স্নান করা-
ইবে । অতুষ্ণ জলদ্বারা ভগবতীকে স্নান করাইলে সাধকের
শরীরে বজ্রপাত হয়, অতএব অতুষ্ণ জল ভগবতীর স্নানে ব্যবহার
করিবে না । শীতল জলও ব্যবহার্য্য নহে । ২ ।

যামলে পঞ্চামৃত বলিয়াছেন । যথা,—ঘৃত, ক্ষীর (দুগ্ধ), জল,
শর্করা (চিনি) এবং মধু, ইহাষ্ট পঞ্চামৃত । প্রত্যেক দ্রব্য এক
পল পরিমাণে গ্রহণ করিবে । তন্ত্রে পঞ্চগব্য পরিমাণ এই প্রকার
বলিয়াছেন । যথা—দুগ্ধ এক পল, গোমূত্রও দুগ্ধের সমান—
অর্থাৎ এক পল, ঘৃত এক পল, গোময় দুই তোলা, দধি প্রমুত্তি-
মাত্র—অর্থাৎ অর্দ্ধাঞ্জলি পরিমিত, অথবা দুগ্ধাদি সকলই সম পরি-
মাণে গ্রহণ করিবে । ছয় রাত্রির অধিক সময়ের দধি স্নান-
কার্য্যে ত্যাগ করিবে । বৎসরাধিক সময়ের ঘৃত, ষণ্মাসাধিক

ভাঙ্গক্ষমা ভবেৎ । পলানি তত্র দেয়ানি শ্রদ্ধয়া সপ্তবিংশতি ।
 অষ্টোত্তরশতপলং জ্ঞানে দেয়ন্তু সৰ্ব্বদা । দে সহস্রে পলানান্তু
 মহান্নানে তু সংখ্যায়া । পলন্তু লৌকিকৈশ্বর্য্যনং সার্বভৌমং দ্বিমাষকং ।
 তোলকজিতয়ং জ্যেষ্ঠং জ্যোতির্জ্যেষ্ঠঃ স্মৃতিসম্মতং । পলং পলং
 পঞ্চগব্যং নিত্যান্নানে তদর্দ্ধকং । অশক্তানাং বিধিং বক্ষ্যে কৃচ্ছ্রাণাং
 পরমেশ্বরী । গুণতোলকহীনঞ্চ ন কুৰ্ব্ব্যাৎ জ্ঞানকর্ম্মণি । জ্ঞানং
 সমাপ্য তাং দেবীং স্থাপয়েৎ স্বর্ণপীঠকে । তস্মাদ্রুদ্র্য মতিমান্
 নাভেক্ষ্যেৎ নিবেশয়েৎ । তত্রৈব পীঠং সংপূজ্য চার্য্যপাত্রাদি-
 কঞ্চরেৎ । স্পৃষ্ট্বা যজ্ঞং কুশাগ্ৰেণ গায়ত্রী চাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৩ ॥

গায়ত্রীমাহ ।—প্রণবং যজ্ঞরাজায় বিদ্বাহে তদনন্তরং । মহা-

কালের মধু, বৎসরাধিক কালের গুড়, শর্করা এবং সর্ববিধ খাদ্য
 দেবতাকে প্রদান করিবে না । দেবমূর্ত্তি যদি ঘৃতাভাঙ্গ করিবার
 উপযুক্ত হয়, তাহা হইলে সপ্তবিংশতি পল ঘৃত অভাজ্যার্থ দিবে ।
 জ্ঞানার্থ অষ্টোত্তর শত পল এবং মহাজ্ঞানার্থ দ্বিসহস্র পল ঘৃত প্রদান
 করিবে । লৌকিক আট রতি ও দ্বিমাষায় এক পল হয়, কিন্তু
 জ্যোতির্জ্য ও সার্বভৌম তোলক ত্রয়কে এক পল বলেন । নিত্য
 জ্ঞানে পঞ্চগব্য অর্দ্ধপল প্রদান করিবে । অশক্ত হইলে পঞ্চগব্যাদি
 জ্ঞানীয় দ্রব্য এক তোলা পরিমাণে প্রদান করিবে, ইহার নূন
 কদাচ প্রদান করিবে না । জ্ঞান সমাপন করিয়া জ্ঞানপাত্র হইতে
 উত্থাপনপূর্ব্বক ঐশ্বর্য্যময়ী দেবীকে স্বর্ণনির্ম্মিত পীঠে সংস্থাপন করিবে ।
 দেবীর আসন সাধকের নাভিদেশ অপেক্ষা উন্নত করিবে । অন-
 তর সেই যজ্ঞের উপরেই পীঠপূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপনপূর্ব্বক
 কুশাগ্র দ্বারা যজ্ঞ স্পর্শ কাতরা গায়ত্রী পাঠ করত তাহা অভিমন্ত্রিত
 করিবে ॥ ৩ ॥

যজ্ঞায় ধীমহি তন্নো যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ । আবাহ পঞ্চমুদ্রাভিঃ
প্রমাণস্থাপনমাচরেৎ । উৰ্দ্ধাজ্জলিমপঃ কুর্যাদিয়মাবাহনী ভবেৎ ।
ইদন্তু বিপরীতা শ্রাশুদ্রা স্থাপনকৰ্ম্মণি । আনাহ তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি
মুদ্রা শ্রাৎ সন্নিধাপিনী । অঙ্গুষ্ঠগৰ্ভিনী সৈব মুদ্রা শ্রাৎ সন্নি-
বোধিনী । দেবতাস্থে বড়ঙ্গনাসঃ শ্রাসঃ শ্রাৎ সকলীকৃতঃ । করা
বেকত্র সংযোজ্য অধোভূতমিব প্রিয়ে । পরমীকরণং নাম মুদ্রেরস্তা
ততঃ পরং । বং বীজেনামৃতীকৃত্য ততশ্চ ধেনুমুদ্রয়া । ধেনুমুদ্রয়া
মহাদেবি অমৃতীকরণং ভবেৎ । প্রতিষ্ঠাপ্যর্চয়েদেবীমগ্ৰথা
নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৪ ॥

প্রাণমন্ত্রমাহ যামলে ।—উচ্চাৰ্য্য ভুবনেশানীং পাশাঙ্কুশপুটস্তথা

গায়ত্রী যথা,—“ওঁ যজ্ঞরাজার বিদ্মহে মহাযজ্ঞায় ধীমহি তন্নো
যজ্ঞঃ প্রচোদয়াৎ ।” অনন্তর আবাহনী প্রভৃতি পঞ্চ মুদ্রা দ্বারা দেবীর
আবাহন করিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে । আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা
যথা,—উভয় হস্তের অঙ্গুলী যোজনা করিয়া উভয় হস্তের
অনামিকার মূল পর্ব্ব অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা
হয় । উক্ত আবাহনী মুদ্রা অধোমুখভাবে করিলেই স্থাপনী মুদ্রা
হইয়া থাকে । উভয় হস্তের মুষ্টি বন্ধন করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত
করিলে সন্নিধাপনী মুদ্রা বলা যায় । উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অন্তঃ-
প্রবিষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি বন্ধন করিলে সন্নিবোধনী মুদ্রা
হইয়া থাকে । দেবতার অঙ্গে বড়ঙ্গশ্রাসকে সকলীকরণ
মুদ্রা কহে । করদ্বয় একত্র সংযোজিত করিয়া অধোমুখ করিলে
পরমীকরণ মুদ্রা হয় । অনন্তর বং এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা দ্বারা
অমৃতীকরণ করিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠাপূর্ব্বক দেবীর অর্চনা করিবে ।
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ব্যতীত অর্চনা করিলে তাহা নিষ্ফল হয় । ৪ ।

বিন্দুং দেয়ান্ বর্ণসপ্তান্ পাশান্তে চ জপেন্মনুং । নান্না দেব্যান্ততঃ
 প্রাণা ইহ প্রাণান্ততঃ প্রিয়ে । পুনর্মন্ত্রঃ পুরস্কৃতা তথৈব সাধ-
 কোত্তমঃ । নান্না চ দেবতায়ান্ত ততো জীব ইহ স্থিতঃ । তথৈব
 দেবদেবেশি জ্ঞানৌ সর্বেদ্রিয়াণি চ । বাঙ্মনশ্চক্ষুরিতান্তে শ্রোত্র-
 ঘ্রাণপদন্ততঃ । ততঃ প্রাণা ইহাগত্য সুখমুক্তা চিরং পঠেৎ ।
 তিষ্ঠন্তু বহিজ্জায়ান্তঃ প্রাণমন্ত্র উদাহৃতঃ । স্বস্বনান্না মহেশানি
 মন্ত্রোহয়ং সর্বদৈবতঃ । ইতি প্রাণান্ প্রতিষ্ঠাপ্য ততঃ পূজাং
 সমারভেৎ । স্বকল্লোকবিধানেন মুদ্রাং প্রদর্শ্য সাধকঃ । উপচারৈঃ
 ষোড়শভির্দেবীং প্রপূজয়েৎ ক্রমাৎ । দেব্যান্তজয়া পরীবারান্ পূজয়েৎ
 পরমেশ্বরী । ততো জপেৎ সহস্রন্তু শতমষ্টোত্তরং প্রিয়ে । বলিদানং
 ততঃ কৃত্বা প্রণমেচ্চক্ররাজকং । শতমষ্টোত্তরং হোমং কুর্ঘ্যাস্ত
 সাধকোত্তমঃ । নিজমন্ত্রেণ দেবেশি জুহুয়াচ্চক্রসিদ্ধয়ে । আহুত্যাতে

যামলে প্রাণ-প্রতিষ্ঠামন্ত্র বলিয়াছেন । যথা,—“আং জ্রীং ক্রোং
 ষং রং লং বং শং ষং সং হোং হংসঃ অমুকি-দেব্যাঃ প্রাণা ইহ
 প্রাণাঃ ।” পুনর্বার আং ইত্যাদি মন্ত্র তৎপর “অমুকি দেব্যা জীব ইহ
 স্থিতঃ” । তৎপর পূর্ববৎ আং ইত্যাদি মন্ত্র, তৎপর “অমুকি-দেব্যাঃ
 সর্বেদ্রিয়াণি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং
 তিষ্ঠন্তু স্বাহা” এই মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজারম্ভ করিবে ।
 স্বস্ব নামোল্লেখে সকল দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা এই মন্ত্রে হইয়া
 থাকে । প্রথমে সাধক যে দেবতার পূজা করিবে, তদেবতার
 কল্লোক মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে ষোড়শ উপচার দ্বারা দেবীর পূজা
 করিয়া দেবীর আজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিবারগণের পূজা করিবে ।
 অনন্তর অষ্টোত্তর শত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া বলি
 প্রদান করিবে । তৎপরে প্রাণান্ করিয়া অষ্টোত্তর শত হোম

চক্ররাজে হৃতশেষঃ বিনিষ্কিপেৎ । পূর্ণান্ধা তু হোমাস্তে তজ্জ-
লৈরভিষেচয়েৎ । মন্ত্রাভিষিক্তচক্রঃ তৎ সর্কেষাং সিদ্ধিদায়কঃ ।
গুরুবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ গাং দদ্যাৎ পরশ্বিনীং । ভূমিঃ বৃত্তিকরীঃ
দদ্যাৎ পুত্রপৌত্রানুবাগ্নিনীং । সংহারমুদ্রা দেব্যা বিসর্জনমতঃ
পরং । প্রতিষ্ঠয়েচ্চক্ররাজং অনেন বিধানা যদি । পুরশ্চর্যাফলং
তত্ত্ব সর্বসিদ্ধিযুতশ্চ চ । গুরোরাজ্ঞা প্রমাণেন যন্তং মূর্দ্ধি নিধাপয়েৎ ।
গ্রহীতং যন্তমেবেদং কাপি নৈব প্রকাশয়েৎ । যন্তমন্ত্র প্রকাশে তু ত্র
ভবতি পার্শ্বতী । নিজমন্ত্রাভিষিক্তক গুরোরপি ন দর্শয়েৎ । যন্তগ্রহণ-
কালে চ যদি শ্রান্মেষগর্জনং । উল্লুখনিড়া কস্মাদথবা শঙ্খ-
নিশ্বনঃ । তদা মন্ত্রী ঝটিত্যেব সিদ্ধকার্যো ন সংশয়ঃ । অগ্নেনে

করিবে । পূজনীয় দেবতার স্বীয় মন্ত্রে আভিতি প্রদান করিয়া
হৃতশেষ যন্ত্রে অর্পণ করিবে । অনন্তর পূর্ণাভিতি প্রদান করিয়া
হোম-কুস্তুর জল দ্বারা যন্ত্রে অভিষেক করিবে । মন্ত্রদ্বারা অভি-
ষিক্ত যন্ত্র সিদ্ধি প্রদান করিতে সমর্থ হয় । তৎপর গুরুকে দক্ষিণা,
দুগ্ধবতী গাভী ও পুত্রপৌত্র পর্য্যন্ত ভোগযোগ্য বৃত্তিকরী ভূমি
প্রদান করিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবীর বিসর্জন করিবে । যদি
উক্ত বিধানানুসারে যন্ত্র প্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে যন্ত্র-
প্রতিষ্ঠাতা পুরশ্চরণফল প্রাপ্ত ও সর্বসিদ্ধি যুক্ত হইবেন । গুরুর
আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া উক্ত যন্ত্র মন্ত্রে সংস্থাপন করিবে । যন্ত্র কাহা-
রও নিকট প্রকাশ করিবে না । যন্ত্র ও মন্ত্র কাহারও নিকট
প্রকাশ করিলে পার্শ্বতী ক্রুদ্বা হইবেন । অভিষেকের পরে গুরুকেও
যন্ত্র প্রদর্শন করাইবে না । যন্ত্রগ্রহণ কালে যদি অকস্মাৎ মেঘ গর্জন,
উল্লুখনি কিস্বা শঙ্খ শব্দ হয়, তাহা হইলে মন্ত্রী অচিরেই সিদ্ধকার্য্য
হয়, সন্দেহ নাই । দক্ষিণায়ন, উত্তরায়ন, মহাবিশুব সংক্রান্তি

বিধুবে চৈব গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যযোগে । গ্রহণং যজ্ঞমজ্ঞানাং শুভদং
তং প্রকীর্তিতং ॥ ৫ ॥

অথ বলিদানং । মুণ্ডমালায়াং—নরশ্ছাগস্তথা মেঘো মহিষঃ
শশকস্তথা । শল্লকী শূকরশ্চৈব বলয়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ নরবলিস্ত
রাজ্ঞামেব । রাজা নরবলিং দত্তান্নাত্তোহপি পরমেশ্বরী । যুবানং
ব্যাধিহীনঞ্চ স্ত্রীকং লক্ষণাবিতং । সৰ্ব্বাবয়বসম্পন্নং বলিং দদ্যাৎ
সুশোভনং । তরুণং সুন্দরং কৃষ্ণং ক্ষতাদিদোষবর্জিতং । স্নাপয়িত্ব
বলিং তত্র ভূষয়েৎ পুষ্পচন্দনৈঃ । ভূষয়েদ্রক্তমাল্যেন সিন্দূরেণ
বিশেষতঃ । উত্তরাভিমুখো ভূত্বা বলিং পূর্ব্বমুখস্তথা । সমানীক
রুদামে চ মূলেণ প্রোক্ষণং চরেৎ । সংপ্রোক্ষণং বিধায়াম বলিং
সংপূজয়েত্ততঃ । ব্রহ্মরকে চ ব্রহ্মাণং তন্নাসায়ঞ্চ মেদিনীং । কণ-
ধোশ্চ তথাক্ষাণং জিহ্বায়াং সৰ্ব্বতোমুখং । জ্যোতীংষি নেত্রয়ো

অথবা চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণ সময়ে যজ্ঞ ও মজ্ঞ গ্রহণ করিলে গ্রহীতা
সৰ্ব্ববিধ কল্যাণভাগী হয় । ৫ ।

ইদানীং বলিদান কথিত হইতেছে । মুণ্ডমালাতন্ত্রে বলিয়াছেন,
—নরুয়া, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শশক, শল্লকী এবং শূকর, ইহারাই
বলিদানে বিহিত । নরবলি রাজারই বিহিত, অন্তের নহে ।
যুবা, ব্যাধিহীন, স্ত্রী ও সুলক্ষণযুক্ত এবং সৰ্ব্বাবয়বসম্পন্ন বলি
রিবে । তরুণ ক্ষতাদি দোষশূন্য, কৃষ্ণবর্ণ ও সুলক্ষণাবিত
বলিকে স্নান করাইয়া রক্তচন্দন, সিন্দূর ও রক্ত পুষ্পমালা দ্বারা
অলঙ্কৃত করিবে । অগ্নি উত্তরাস্য হইয়া বলিখে স্বদামে পূর্ব্বাশ্র
করিয়া স্থাপন করত মূলমন্ত্রে জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে ।
ক্লনতর বলিকে পূজা করিবে । তাহার ব্রহ্মরকে, ব্রহ্মার,
নানার মেদিনীর, কণ্ঠে আকাশের, জিহ্বাতে ব্রহ্মার,

বদনে পরিপূজয়েৎ ।* ললাটে পূজয়েচ্চন্দ্রং শক্রং দক্ষিণগণ্ডতঃ ।
বামগণ্ডে তথা বহ্নিঃ গ্রীবায়াঃ সমবর্তনং । রোমকূপে ধৃতিকৈব
ক্রবোর্মধ্যে প্রচেতসং । নাসামূলে চ শ্বসনং স্কন্ধে চৈব মহেশ্বরং ।
হৃদয়ে সর্পরাজেন্দ্রং পূজয়িত্বা পঠেদিদং ।—ওঁ মহাতপোভি-
জ্ঞানৈশ্চ যজ্ঞৈর্যং সাধ্যতে নৃণাং । তন্মে দেহি মহা-
ভাগ সত্ত্বরং চাপ্লুরাং শ্রিয়ং । শিববুদ্ধ্যা চ সম্পূজ্য উৎসৃজ্য চ
ততঃপরং । ততো দেবীং সমুদ্दिशु काममुद्दिशु चाग्रनः । (ক)
ইত্যাং সৃজ্য বলিঃ পশ্চাৎ করবালং প্রপূজয়েৎ । খড়্গাগ্রে পূজ-
য়েন্মন্ত্রী ব্রাহ্মীং বাগেশ্বরীং তথা । মধ্যে চ পূজয়েদ্দেবি লক্ষ্মীনারায়ণা-
বপি । মূলে চ পূজয়েদ্দেবীং উময়া সহ শঙ্করং । এবং বিধায়
সম্পূজ্য নমস্কুর্যাৎ প্রব্রতঃ । খড়্গা ত্বং শিবরূপোহসি ক্রোধ-
ভৈরব শঙ্কর । দুর্গাপ্রীতিকরো নিত্যং কালীশক্তিরিবাংপরা । খড়্গায়
থরনাশায় শক্তিকার্যার্থতঃপরঃ । পশুশ্ছেদ্যাস্ত্রয়া শীঘ্রং খড়্গনাশ
নমোহিস্তু তে । (ক) এবং সম্পূজ্য তং খড়্গং ততোহপি সাধ-
কোত্তমঃ । ছেত্তা পূর্বমুখো ভূগা বলিমুত্তরবক্ষ্যকং । আং হ্

নেত্রদ্বয়ে জ্যোতির বদনে বিষ্ণুর, ললাটে চন্দ্রের, দক্ষিণগণ্ডে
শক্রের, বামগণ্ডে বহ্নির, গ্রীবায় যমের, রোমকূপে ধৃতির, ক্রমধ্যে
বরুণের, নাসিকামূলে বায়ুর, স্কন্ধে মহেশ্বরের এবং হৃদয়ে সর্প-
রাজের পূজা করিয়া “ওঁ মহাতপোভিজ্ঞানৈশ্চ ইত্যাदि (ক)
চিহ্নিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিবে । উক্ত প্রকারে বলি উৎসর্গ করিয়া
খড়্গ পূজা করিবে । যথা,—খড়্গের অগ্রভাগে ব্রাহ্মী ও বাগীশ্বরীর,
মধ্যে লক্ষ্মী ও নারায়ণের এবং মূলে উমা ও শঙ্করের পূজা
করিয়া “ওঁ খড়্গা ত্বং শিবরূপোহসি” ইত্যাदि (ক) চিহ্নিত মন্ত্রদ্বয়
পাঠ করত নমস্কার করিবে । অনন্তর ছেত্তা খড়্গ গ্রহণপূর্বক

ফটু ইতি মন্ত্ৰেণ ছেদয়িত্বা ততঃ পশুং । ততো নলীনাং রুধিরং
 তোয়সৈন্ধবসংফলৈঃ । মধুভির্গন্ধপুষ্পৈশ্চ স্বধিবাস্ত্র প্রযত্নতঃ ।
 গন্ধপুষ্পাবিতং কৃত্বা উৎসৃজেন্নূলমুচ্চরন্ । প্রণবং বাগ্ভবং লক্ষ্মীং
 ততঃ কোশিকীশদতঃ । রুধিরেণ ততঃ পশ্চাৎ আপ্যায়তাং সমুচ্চরেৎ
 নৈবেদ্যরুধিরং দেবি শিরে দত্ত্বাৎ প্রদীপকং । ততো নিবেদয়েন্নত্বী
 তাবুগং স্তূমনোহরং ॥ ৬ ॥

রুধিরমস্তকস্থাপনক্রমমাহ তন্ত্ৰে—নারং সৰ্বো শিরোরক্তং দেব্যাঃ
 সম্যক্ নিয়োজয়েৎ । ছাগস্ত বামতো দত্ত্বাৎ মাহিসং বিতরেৎ
 পুরঃ । দক্ষিণং বামতো দদ্যাদগ্রতো দেহশোণিতং । বামলে—বদা
 পূর্বাস্য হইয়া ‘আং ছং ফটু’ এই মন্ত্ৰে উত্তরাশ্র বলির মস্তক
 ছেদন করিবে । * তৎপর বলি-রুধির জল, সৈন্ধব, উৎকৃষ্ট ফল,
 মধু, গন্ধ এবং পুষ্প দ্বারা অধিবাসিত করিয়া গন্ধপুষ্পাবিত মূল মন্ত্ৰো-
 চ্চারণপূর্বক “ওঁ ঐং শ্রীং” কোশিকী রুধিরেণ আপ্যায়তাং” এই
 মন্ত্ৰে নিবেদন করিবে । অনন্তর সপ্রদীপ শিরোবলি নিবেদন করিয়া
 কর্ণাদি তাবুগ নিবেদন করিবে । ৬ ।

রুধির ও মস্তক স্থাপনক্রম কথিত হইতেছে । তন্ত্ৰে বলিয়া-
 ছেন,—সামক মনুধোর মস্তক ও রুধির দেবীর দক্ষিণে, ছাগের
 মস্তক ও রুধির বামে, মাহিষের মস্তক ও রুধির সম্মুখে,
 এবং স্বদেহ-শোণিত দক্ষিণে কিম্বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন

* ছেদয়েত্তেন খড়্গেন বলিঃ পূর্বমুখস্থিতং । অথবোত্তরবক্রঞ্চ
 স্বয়ং পূর্বাননস্ততঃ ॥ ইতি মহানীলতন্ত্ৰে ।—ছেত্তা উত্তরাশ্র
 হইয়া পূর্বমুখস্থিত বলি অথবা স্বয়ং পূর্বাশ্র হইয়া উত্তর-
 মুখস্থিত বলি ছেদন করিবে ।

কটকটাশব্দো দন্তানাং শ্রুতে কচিৎ । তদা তু মরণং বিদ্যা-
কানিং তত্র বিনির্দ্দেশেৎ । যদাশ্র কৃষাতে নেত্রং তদা হানিং
বিনির্দ্দেশেৎ । পূর্বোত্তরে চ দিগ্ভাগে পততে যদি মস্তকং ।
সর্বসম্পৎকরৌ বিদ্যাদ্রাজ্ঞাং রাজ্যাং বিনির্দ্দেশেৎ । জ্ঞানান্বেশ-
ন্যভাগে পততে যদি মস্তকং । ততঃ স্বপ্নেন কালেন সর্বসিদ্ধি-
র্ভবেদ্ধুবৎ । যদি বায়বাদিগ্ভাগে নৈঋতে দক্ষিণেহপি বা । মস্তকং
পততে জাতু তস্য হানিং বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৭ ॥

যামলে — গ্রহাণাং কচ্ছপানাক গোধানাক বিশেষতঃ । মৎস্তানাং
পক্ষিণাকৈব ন দীপং দাপয়েচ্ছিরে । শীর্ষোপরি জলদীপো যাবৎ কালং
প্রবর্ত্ততে । তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে তস্মাদযত্নেন দাপয়েৎ ।

করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে,—ছেদনের পরে ছিন্ন শিরের
দন্তে যদি কটকটা শব্দ হয়, তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি
হানি ও মৃত্যু হয় । যদি ছিন্ন পশুর নেত্র হইতে অশ্রু বিনির্গত
হয়, তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি হানি হয় । ছিন্ন পশু-মস্তক
যদি পূর্বোত্তর কোণে পতিত হয়, তাহা হইলে সাধক সর্ববিধ
সম্পত্তি প্রাপ্ত হয় । যদি জ্ঞান ও অগ্নিকোণের মধ্যভাগে ছিন্ন
মস্তক পতিত হয়, তাহা হইলে সাধক অল্প সময়ের মধ্যেই
সিদ্ধিলাভ করে । যদি ছিন্ন মস্তক বায়ুকোণ, নৈঋতকোণ
অথবা দক্ষিণ দিকে পতিত হয় তাহা হইলে সাধকের অর্থাদি,
হানি হয় । ৭ ।

যামলে বলিয়াছেন,—মৎস্ত কচ্ছপাদি জলচর, গোসাপ এবং
পক্ষীর মস্তকে দীপ প্রদান করিবে না । বলিমস্তকে যাবৎ
কাল পর্য্যন্ত প্রজ্জলিত দীপ বর্ত্তমান থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত
সাধকের স্বর্গবাস হয় ; অতএব যত্নপূর্বক মৎস্তাদি ব্যতীত,

রুদ্রধামলে—লোমদাহোভুতং গন্ধং ভ্রাত্বা ' ! দেবী প্রসীদতি।
তস্মাৎ সম্বর্জয়েৎ দীপং তস্মাৎ পাত্রং বিবর্জয়েৎ । বিধিবদ্বলি-
দানেন চতুর্কর্গফলং ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অবিধানেন দোষমাহ কুলার্ণবে—অবিধানেন যো হত্বাদাত্মার্থং
প্রাণিনঃ প্রিয়ে । নিবসেন্নরকে ঘোরে যুগানি পশুলোমভিঃ ।
সরক্তবিন্দুপাতী চ তির্ধ্যগ্‌যোনিঃ প্রজায়তে । অনুমত্তা বিশ্ব-
সিতা নিহতা ক্রয়বিক্রয়ী । সংকর্তা চোপভোক্তা চ প্রোক্তা
অষ্টৌ চ তে সতি । রুদ্রধামলে—ধনেন ক্রয়িকো হস্তি খাদিতা
চোপভোগতঃ । ঘাতকো বধতশ্চৈব ত্রিবিধো বধবান্ ক্রবৎ ।
ধামলে—পিতৃদৈবতযজ্ঞেষু বৈধহিংসা বিধীয়তে । অন্যত্রাপি ।—

বলির ছিন্ন মস্তকোপরি দীপ প্রদান করিবে । রুদ্রধামলে
বলিয়াছেন,—রোমদাহোভুত গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া ভগবতী প্রসন্না
হয়েন, অতএব বলিমস্তকে আধারহীন দীপ প্রদান করিবে ।
যথাবিধি বলি প্রদান করিলে সাধক চতুর্কর্গ ফল প্রাপ্ত হয় । ৮ ।

বিধি লঙ্ঘনপূর্বক বলিপ্রদানে যে দোষ হয়, তাহা কথিত হই-
তেছে । কুলার্ণবে বলিয়াছেন,—হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি আত্মার্থ,—
অর্থাৎ স্বীয় রসনার পরিতৃপ্তির নিমিত্ত বিধি লঙ্ঘনপূর্বক
প্রাণিবধ করে, তাহাকে তৎপশুর রোমসমসংখ্যক যুগ পর্য্যন্ত
ঘোর নরকে বাস করিতে হয় । যে ব্যক্তি বিধি লঙ্ঘনপূর্বক পশু-
শরীর হইতে এক বিন্দু রক্তপাত করে, তাহার তির্ধ্যগ্‌যোনি
প্রাপ্তি হয় । কর্তা, অনুমোদক, ঘাতক, ক্রেতা, বিক্রেতা,
পাকাদি কর্তা ও ভোক্তা—এই সকলই বধজন্তু প্রত্যবার-ভাগী
হইবে । ক্রেতা অর্থপ্রদান করে বিধায়, খাদক উপভোগ করে
বলিয়া এবং ঘাতক বধ করে বলিয়া ইহারা তিনই ঘাতকের

অহিংসা পরমো ধর্মো নাস্ত্যহিংসাপরং সূখং । বিধিনা যা ভবেৎ
হিংসা সা অহিংসা প্রকীৰ্ত্তিতা । ভূতহিংসা ন কৰ্ত্তব্য৷ পশু-
হিংসা বিশেষতঃ । বলিদানং^১ বিনা দেবি হিংসাং সৰ্ব্বত্র বর্জ-
য়েৎ । যামলে—হত্যান্মত্বেণ চানেন ত্বভিমত্যা পশুং শিবে ।
গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈঃ পূজ্যস্বগৃথা নরকং ব্রজেৎ । পাপাপজনিকা হিংসা
তৎ কথং স্বৰ্গসাধনং । অশ্বমেধাদিযজ্ঞেষু বাজিহত্যাং কথঞ্চরেৎ ।
দৃষ্টান্তমাহ যামলে—যেনৈব বিষথণ্ডেন ত্রিযন্তে সৰ্ব্বজন্তবঃ ।
তেনৈব বিষথণ্ডেন ভিষঙ্ নাশয়তে বিষং । তস্মাদবিধিনা হিংসা

মধ্যে গণনীয় । যামলে কথিত হইয়াছে, পিতৃযজ্ঞ ও দেবযজ্ঞে—
অর্থাৎ পিতৃ-পুরুষদিগের শ্রাদ্ধার্থ ও দেবপূজার নিমিত্ত যে পশুহিংসা
করা হয়, তাহা শাস্ত্রবিহিত ; সুতরাং দোষাবহ নহে । অন্ততঃ
কথিত হইয়াছে,—অহিংসা পরমধর্ম, অহিংসাজনিত সূখের ঞ্চায়
সুখ আর নাই । বিধি অনুসারে যে হিংসা করা হয়, তাহাই
অহিংসা নামে কীর্ত্তিত হইয়াছে । প্রাণিহিংসা মাত্রই শাস্ত্র-
নিষিদ্ধ, বিশেষতঃ পশুহিংসা ; অতএব বিধিবোধিত বলিদান ব্যতীত
সর্ববিধ হিংসা ত্যাগ করিবে । যামলে কথিত আছে, হে শিবে !
পশুকে^২ বলিমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত ও গন্ধ, পুষ্প এবং অঙ্কত দ্বারা
অর্চনা করিয়া বধ করিবে । ইহার অন্তথা করিলে হিংসকের
নরকে গমন হইবে । হিংসা যদি জৈদৃশী পাপজনিকা হইল,
তাহা হইলে সেই হিংসাই কেমন করিয়া স্বৰ্গসাধিকা হয় এবং
অশ্বমেধাদি যজ্ঞে^৩ অশ্বহত্যা^৪ই বা কি প্রকারে করা হয় ? যামলে
দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক এই প্রশ্নের মীমাংসা করিয়াছেন । যথা,—
যজ্ঞপ, যে বিষথণ্ডে মনুষ্যের প্রাণ নাশ করে, চিকিৎসক সেই
বিষথণ্ড দ্বারাই মনুষ্যের নষ্টপ্রায় প্রাণ রক্ষা করেন, তদ্রূপ

পাপজনিকা বিধিবোধিতা হিংসা স্বৰ্গজনিকা ইতি নির্গলি-
তার্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং যন্ত্রপ্রতিষ্ঠানির্গরজ্জয়োদশোল্লাসঃ ॥

চতুর্দশোল্লাসঃ

উপচারঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি সাদরং । বিনোপচারৈর্য-
পূজা সা পূজা ন প্রসীদতি । অষ্টাদশোপচারাস্ত সর্বেষামুত্তমাঃ
প্রিয়ে । ষোড়শীতি প্রধানা চ দশধা তদনুসৃত্য । পঞ্চবা তদনু-
প্রোক্তা কর্তব্য ভূতিমিচ্ছতা । ফেৎকারিণীতস্তে ।—আসনাবাহন-
কাৰ্ঘ্যং পাদ্যমাচমনস্তথা । স্নানং বাসোপবীতঞ্চ ভূষণানি চ সর্কশঃ ।

বিধি লঙ্ঘন করত কৃতহিংসা পাপোৎপাদন করে এবং বিধি-
বোধিত হিংসা পাপ বিনাশপূর্বক স্বৰ্গসাধিকা হয় । ইহাই
নির্গলিতার্থ । ৯ ।

ত্রয়োদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

হে পার্শ্বতি ! সম্প্রতি পূজার উপচার বলিতেছি, আদরের
সহিত শ্রবণ কর । উপচার শৃণু পূজা দ্বারা দেবীর প্রসন্নতা
লাভ করা যায় না । অষ্টাদশবিধ উপচার দ্বারা যে পূজা করা
হয়, তাহা সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ষোড়শ প্রকার উপচার দ্বারা যে
পূজা করা হয়, তাহা তদপেক্ষায় কিঞ্চিন্নূন । দশবিধ উপচার
দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহা ষোড়শোপচার কৃত পূজা অপেক্ষা
নূন এবং পঞ্চবিধ উপচার দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহা
দশোপচার কৃত পূজা অপেক্ষায় নূন জানিবে । কল্যাণাকাজী

গন্ধং পুষ্পং তথা দীপং ধূপোহগ্নঞ্চাপি তর্পণং । মালাম্বুলেপন-
কৈব নমস্কারো বিসর্জনঃ । অষ্টাদশোপচারৈস্ত মন্ত্রী পূজাং সমা-
চরেৎ । তন্ত্রে—আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং । মধুপর্কচমনং
স্থানং বসনাভরণানি চ । গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যবন্দনস্তথা ।
প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শ । পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়ঞ্চ মধু-
পর্কচমনস্তথা । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যান্তা উপচারা দশাত্মকাঃ । গন্ধং
পুষ্পঞ্চ ধূপঞ্চ দীপং নৈবেদ্যমেব চ । প্রদদ্যাৎ পরমেশানি পূজা
পঞ্চোপচারিকা ॥ ১ ॥

পাণ্ডার্থমুদকং পাদ্যং চন্দনাগুরুসংযুতং । এতচ্ছামাকদূর্কসাক্ত-
বিমুক্তান্তাপরাজিতা । পাদ্যপাত্রে চ দাতব্যমর্ঘ্যাকৈবর্ম্যপাত্রকে ।
রক্তবিলাকুতৈঃ পুষ্পৈর্দধির্দূর্গান্নিতৈর্জলৈঃ । সামাগ্ন্যঃ সর্বদেবানা-
ন্যাক্তমাত্রেই এইরূপ উপচার দ্বারা পূজা করা কর্তব্য । ফেৎ-
কারিণী তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—আসন, আবাহন, অর্ঘ্য, পাত্ৰ,
আচমনীয়, স্থানীয়, বসন, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,
অগ্নি, তর্পণ, মালা, অম্বুলেপন এবং নমস্কার, এই অষ্টাদশোপচার
দ্বারা পূজা করিবে । তন্ত্রে বলিয়াছেন—আসন, স্বাগত, পাত্ৰ,
অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্থানীয়, বসন, আভরণ,
গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য এবং বন্দন, এই ষোড়শ উপচার ।
পাত্ৰ, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ,
দীপ ও নৈবেদ্য, এই দশোপচার । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,
এই পঞ্চোপচার । ১ ।

পাদপ্রক্ষালনার্থ চন্দন, অগুরু, শ্রামাক (তৃণবিশেষ),
দূর্গা, পদ্ম ও অপরাজিতা দ্বারা পাত্ৰ এবং শালিতণ্ডুল,
রক্তবর্ণ পুষ্প, বিষ্ণুপত্র, আতপতণ্ডুল, দধি ও দূর্কাসংযুক্ত জল দ্বারা

অর্থোহয়ং পরিকল্পিতঃ । অভাবে দধি-দুগ্ধাদোন্ন্যাসঃ পরিকল্পয়েৎ ।
অন্তঃশূণ্যঃ ত্রিপত্রাঞ্চ দূর্বাং চার্ঘ্যো বিনিষ্কিপেৎ । জাতীলবঙ্গ-
কক্কোলৈর্দদ্যাদাচমনীয়কং । তৈত্ত্বজসেন পাত্রেণ শাখে নৈব
প্রদাপয়েৎ । উনকং দীয়তে যত্ত্বং স্নগন্ধং ফেণবর্জিতং । আচ-
মনীয়কং দেবৈব্য তদাচমনমুচ্যতে । দদ্যাদাচমনীয়স্ত স্নগন্ধিসলিলৈঃ
ভুতৈঃ ॥ ২ ॥

বৃহৎ শ্রীক্রমে—নারিকেলোদকং স্বল্পং সিতা দধি ঘৃতং সমং ।
সর্কেষামধিকং ক্ষৌদ্রং মধুপর্কে প্রযোজয়েৎ ॥ তন্ত্বে—আজ্যং দধি
মধুমিশ্রং মধুপর্কং বিছবুধাঃ । তদন্যাং কাংশুপাত্রেণ শোভনেন
বিশেষতঃ । বস্তুজুলবিহীনস্ত ন পাত্রং কারয়েদ্বুধঃ । ইতি বচনাৎ
কাংস্যপাত্রে মধুপর্কেণ নারিকেলোদকে দোষাভবঃ । যথা তাত্র-

অর্ঘ্য প্রদান করিবে । প্রথমে পাত্ৰ ও অর্ঘ্য পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে
স্থাপনপূর্বক অর্চনা করিয়া, পরে দেবতাকে অর্পণ করিবে ।
উক্তবিধ অর্ঘ্য সকল দেবতাকেই দেওয়া যায় । দধি-দুগ্ধাদির
অভাব হইলে উহা মনঃকল্পিত করিয়া লইবে । অর্থো অন্তঃশূণ্য
ত্রিপত্র দূর্বা প্রদেয় । জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোলযুক্ত ফেণবর্জিত
স্নগন্ধ নির্মল জল তৈত্ত্বজস পাত্রে কিম্বা শাখে স্থাপন করিয়া তদ্বারা
আচমনীয় প্রদান করিবে । দেবীর আচমনার্থ দেওয়া হয়
বলিয়া ইহার নাম আচমনীয় । ২ ।

বৃহৎ শ্রীক্রমে কথিত হইয়াছে, অল্প পরিমিত নারিকেল জল,
সমপরিমিত শর্করা (চিনি), দধি ও ঘৃত এবং সর্কাপেক্ষা অধিক মধু
মধুপর্কে প্রদান করিবে । তন্ত্বে বলিয়াছেন, “মধুমিশ্রিত ঘৃত ও
দধিই মধুপর্ক । মনোহর কাংশুপাত্রে মধুপর্ক অর্পণ করিবে ।
নিজ নাক্তি উক্ত পাত্র অষ্টাঙ্গুলের ন” রবে না । যত্রপ

পাত্রে চরুপাকে দোষাভাবস্তথা । তথাচোক্তং—ততশ্চ সংস্কৃতে বহৌ
গোক্ষীরেণ চরুং পচেৎ । অস্ত্রেণ ক্ষালিতে পাত্রে নবে তাত্র-
ময়াদিকে । পয়োন্মুক্তসারঞ্চ তাত্রপাত্রে ন হুযাতি । ইতি
বচনাৎ ॥ ৩ ॥

সর্বেষাং গন্ধজাতীনাং প্রকৃষ্টো মলয়োদ্রবঃ । তস্মাৎ সর্বপ্র-
ভেন দদ্যামলয়জং সদা । মধ্যমানামিকাসুষ্ঠ-অম্বুলাগ্রেণ পার্শ্বতি ।
দদ্যচ্চ বিমলং গন্ধং মূলমস্ত্রেণ সাধকঃ । সর্বেষাং পুষ্পজাতীনাং
রক্তং শস্তং তথা জবা । দেবীপ্রীতিকরং প্রাক্তে সর্বকামফলপ্রদং ।
রক্তপুষ্পঞ্চ দেবেশি তথা স্বর্ণাদিনির্মিতং । রক্তপদ্মেণ বস্ত্রেণ
কুঞ্চেন চাপরাজিতা । পঞ্চদেবময়ং পুষ্পং করবীরং মনোহরং ।

তাত্রপাত্রে দুগ্ধপাক দোষাবহ হইলেও চরুপাকে দূষণীয় নহে,
তদ্রূপ মধুপর্কপ্রদানে কাংস্তপাত্রে নারিকেল-জল স্থাপন দোষা-
বহ নহে । শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন,—সংস্কৃত অগ্নিতে ‘ফট’ এই
মন্ত্রে প্রক্ষালিত তাত্রাদি-নির্মিত নব-পাত্রে গোক্ষীর দ্বারা
চরুপাক করিবে । যে দুগ্ধের সার উদ্ধৃত হয় নাই, তাহা
তাত্রপাত্রে দূষিত হয় না ॥ ৩ ॥

সর্ব প্রকার গন্ধজাতীয় দ্রব্যের মধ্যে মলয়াচলোদ্ভূত গন্ধ
উৎকৃষ্ট ; অতএব সর্বদা সর্ব প্রযত্নের সহিত মলয়জ গন্ধ প্রদান
করিবে । সাধক উক্ত বিমল গন্ধ ‘অম্বুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামি-
কাসুলীর অগ্রভাগ দ্বারা মূল মন্ত্রে প্রদান করিবে । হে প্রাক্তে !
সকল ‘জাতীয় পুষ্পের মধ্যে রক্তজবা দেবীর পূজায় প্রশস্ত
এবং দেবীর প্রীতিকর ও সর্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ । অগ্নবিধ রক্তপুষ্প
ও স্বর্ণাদি নির্মিত পুষ্পও এই প্রকার জানিবে । রক্ত পদ্ম,
রক্ত জবা, কালাগুরু-পুষ্প, অপরাজিতা ও করবীর,—এই পঞ্চবিধ

বিষ্ণুর্নমোদরঃ সূর্যো ব্রহ্মা চ কালিকা তথা । পঞ্চ দেবাঃ পঞ্চ-
দলে সদা তিষ্ঠন্তি নাগ্ৰথা । জ্বাপুষ্পং মহেশানি করবীরাপরা-
জিতা । মহাদেবৈবা নিবেদ্যৈব কোটি-পূজাফলং লভেৎ । এষাং
মধ্যে বসেদব্রহ্মা এষাং মূলে জনার্দনঃ । এষামগ্রে বসেদ্রুদ্রঃ
সর্বদেবাঃ স্থিতা দলে ॥ ৪ ॥

এষাং করবীরাপরাজিতানাং বৃক্ষে বিকসিতে কালে দেবতা-
দিক্‌নির্গমঃ ।—বিষ্ণুশ্চ পশ্চিমদলে উত্তরে গণনাথকঃ । ঐশান্যে
সূর্য্যদেবশ্চ পূর্বে ব্রহ্মা প্রকীর্তিতঃ । দক্ষিণে কালিকা দেবী যা
মুক্তিঃ পরিগীয়তে । করবীরং যথা দেবি জ্বাপুষ্পস্তথৈব হি ।
যথা শুভ্রং তথা রক্তং হরিতং কৃষ্ণমেব চ । গঙ্গাদিসর্বতীর্থানি
তিষ্ঠন্তি বিন্দুগহ্বরে । তন্মধ্যে শিবলিঙ্গঞ্চ মহাকুণ্ডলিনীযুতং ।

পুষ্প দেবময়ঃ । বিষ্ণু, গণপতি, সূর্য্য, ব্রহ্মা ও কালিকা,—এই
পঞ্চ দেবতা পঞ্চদলে সর্বদা অবস্থান করেন । হে মহেশানি !
জ্বা, করবীর ও অপরাজিতা,—এই ত্রিবিধ পুষ্প মহাদেবীকে
অর্পণ করিলে কোটি পূজার ফল লাভ হয় । এই সকল
পুষ্পের মধ্যভাগে ব্রহ্মা, মূলে জনার্দন, অগ্রে রুদ্র এবং দলে
সর্বদেবগণ অবস্থিতি করেন ॥ ৪ ॥

উক্ত পুষ্পত্রয় বৃক্ষে প্রস্ফুটিত হওয়ার সময়ে কোন্ দলে কোন্ দেবতা
অবস্থান করেন, তাহা বিশেষরূপে কথিত হইতেছে । যথা—পশ্চিম
দলে বিষ্ণু, উত্তর দলে গণনাথক, ঐশান দলে দিবাকর, পূর্বদলে
ব্রহ্মা ও দক্ষিণ দলে মুক্তি-বিধাঙ্গিনী কালিকা দেবী অবস্থান করেন ।
করবীর ও জ্বা এই উভয়েরই দেব-পূজায় প্রশস্ততা তুল্য । উক্ত
পুষ্পের শ্বেত, রক্ত, হরিত, কৃষ্ণাদি ভেদে কোন প্রভেদ নাই ।
উক্ত পুষ্পত্রয়ের বিন্দু-গহ্বরে গঙ্গাদি সর্বতীর্থ ও তন্মধ্যে মহাকুণ্ড-

গহ্বরং বিন্দুরূপঞ্চ কৈবল্যপদমুত্তমং । শিবশক্তিময়ং পুষ্পং চতু-
র্কর্গফলপ্রদং ॥ ৫ ॥

সর্বপুষ্পাণি চৈকত্র জবাঞ্জগারিজাতকৈঃ । ন সমং জায়তে
দেবি লক্ষকোটিশতৈরপি । যত্রাপরাজিতাপুষ্পং করবীরং জবাপি
চ । তিষ্ঠন্তি তত্র বৈ দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুপুরন্দরাঃ । গঙ্গাদিসর্ব-
তীর্থানি তন্মূলে নিবসন্তি বৈ । তন্মূলং সিক্কিতং যেন পূজিত-
স্তেন দেবতাঃ । অপরাজিতায়া মাহাত্ম্যাং বক্তুং ন শক্যতে
নয়া । মল্লিকায়ুৎপলং রম্যং শমী পুন্নাগচম্পকং । অশোকঃ
কর্ণিকারঞ্চ দ্রোণপুষ্পং তথৈব চ । করবীরং জবাপুষ্পং কুঙ্কমং
নাগকেশরং । যঃ প্রযচ্ছতি দুর্গায়ৈ স গচ্ছেৎ পরমং পদং ।
পুষ্পমূলে বসেদ্ব্রহ্মা পুষ্পমধ্যে জনার্দনঃ । পুষ্পাগ্রে চ বসেদ্রুদ্রঃ

লিনীযুক্ত শিবলিঙ্গ অবস্থান করেন । ইহাদিগের বিন্দুরূপ গহ্বর
কৈবল্যের আশ্রয় এবং এই শিবশক্তিময় পুষ্প ধর্ম্মাদি চতুর্কর্গ-
প্রদ । ৫ ।

অত্র সকল প্রকার পুষ্প শত লক্ষ কোটি একত্র করিলেও একটা
জবা, পদ্ম কি গারিজাত পুষ্পের সমতুল হইবে না । যে স্থানে
জবা, অপরাজিতা কিম্বা করবীর বৃক্ষ আছে, সেই স্থানে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং সকল পুষ্পবৃক্ষের মূলে গঙ্গাদি সর্ব-
তীর্থ বসতি করেন । যে ব্যক্তি এই সকল বৃক্ষের মূলে জলসেক
করে, তাহার সকল দেবতার পূজা করা হয় । অপরাজিতা
পুষ্পের মাহাত্ম্য আমি বলিয়া শেষ করিতে অসমর্থ । মল্লিকা, উৎপল,
শমী, পুন্নাগ, চম্পক, অশোক, কর্ণিকার, দ্রোণ, করবীর, জবা,
কুঙ্কম ও নাগকেশর,—এই সকল পুষ্প যে ব্যক্তি দুর্গাকে প্রদান
করে, সে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । পুষ্পের মূলে ব্রহ্মা, পুষ্পমধ্যে জনা-

সৰ্বদেবাঃ স্থিতা দলে । চরাচরাশ্চ সকলা সদা পুষ্পরসাঃ স্মৃতাঃ ।
 সৰ্বদেবময়ং পুষ্পং তস্মাদ্ভ্যায় তৰ্পয়েৎ । পুষ্পৈরনন্তসমুতৈঃ পত্রৈ-
 গিৰীশসমুতৈঃ । অপযুষ্যিষিতনিচ্ছিত্তৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জলবর্জিতৈঃ ।
 আদ্যারামোদ্ভবৈর্বাপি পুষ্পৈঃ সম্পূজয়েচ্ছিবং । পরারোপিতবৃক্ষেভাঃ
 পুষ্পাণ্যানীৰ যোচ্চয়েৎ । অবিজ্ঞাপ্য তসৌব নিফলং তন্ত
 পূজনং । ইতি তু সাক্ষাৎ-স্বামিপয়ং । দেবার্থে কুমুমস্তেয়ং কুবর্জিত
 মনুরত্রবীৎ ॥ ৬ ॥

সৰ্বং পযুষ্যিষিতং বর্জ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । অবর্জ্যং
 জাহ্নবীতোয়মবর্জ্যং তুলসীদলং । অবর্জ্যং বিল্বপত্রং শ্রাদ্ধবর্জ্যং জল-
 নন্তথা । পুষ্পৈঃ পযুষ্যিষিতৈর্দেবি নচ্চয়েৎ স্বর্গজৈরপি । বিল্বপত্রঞ্চ
 মাংসঞ্চ তমালামলকীদলং । কল্লারং তুলসীপত্রং পদ্মঞ্চ মণিপু-
 দন, পুষ্পাগ্রে'কুদ্র, পুষ্পদলে, সৰ্বদেবগণ এবং পুষ্পরসে চরাচর অব-
 স্থিত । পুষ্প সৰ্বদেবময়, স্মৃতাং ইহা দ্বারা অর্চনা করিলে দেবগণ
 তৃপ্তি লাভ করেন । স্বয়মুৎপাদিত পুষ্প ও অপযুষ্যিষিত নিচ্ছিত্র দ্বারা
 অগত জল-বর্জিত বিল্ব পত্র, অথবা মনঃকলিত পুষ্প দ্বারা দেবীর
 অর্চনা করিবে । যে ব্যক্তি পুষ্পস্বামী নিকটে উপস্থিত থাকিলেও
 তাহার অনুমতি গ্রহণ না করিয়া পুষ্পচয়ন করিয়া আনিয়া সেই
 পুষ্প দ্বারা পূজা করে, তাহার পূজা নিফল হয় । মনু বলিয়াছেন,
 দেব-পূজার নিমিত্ত পুষ্পাপহরণ দোষাবহ নহে । ৬ ।

পুষ্প, পত্র, ফল ও জল পযুষ্যিষিত হইলে পরিত্যাগ করিবে ।
 গঙ্গাজল, তুলসীপত্র, বিল্বপত্র ও জল-সমুত পুষ্প পযুষ্যিষিত
 হইলেও দেবপূজায় বর্জনীয় নহে । অতি উৎকৃষ্ট পুষ্পও পযুষ্যিষিত
 হইলে তদ্বারা দেবার্চন করিবে না । বিল্বপত্র, কুন্দপুষ্প, তম্বুলা
 ও আমলকী পত্র, কল্লার পুষ্প, তুলসীপত্র, পদ্ম পুষ্প ও বক

স্পকং । এতৎ পর্য্যুষিতং ন স্ত্রাৎ যচ্চাত্ৰং কলিকাত্মকং ।
তিষ্ঠেদ্বিনত্রয়ং শুদ্ধং পদ্মমামলকস্তথা । দিনৈকং করবীরানি
যাত্ৰাত্তানি তপোধন । পদ্মানি সিতরক্তানি কুমুদান্ধ্যাপলানি
চ । এষাং পর্য্যুষিতাশ্চ কাৰ্য্যা পঞ্চদিনোদ্ধিতঃ । অন্তেষাং
কুমুমানাঞ্চ যাবদগন্ধবিপর্য্যয়ঃ ॥ ৭ ॥

পুষ্পঞ্চ পঞ্চগব্যঞ্চ উপচারাংস্তথাপরান্ । ভ্রাতা নিবেশ্য দেবেশি
নরো নরকমাপ্নুয়াৎ । অঙ্গসংস্পৃষ্টমাত্নাতঃ ত্যাজ্যং পর্য্যুষিতং
বুধৈঃ । কেশকীটাপবিদ্ধানি শীর্ণপর্য্যুষিতানি চ । স্বয়ং পতিত-
পুষ্পানি ত্যজেদুপহতানি চ । সেফালিবকুলৈশ্চৈব স্বয়ং শীর্ণং ন
দুষ্যতি । সৰ্বং ভূমিগতং ত্যাজ্যং সেফালিবকুলং বিনা । কৃষি-
ভক্ষ্যাণি ভগ্নানি বর্জ্যানি পতিতং ভূবি । তমালস্ত চ পদ্মস্ত

পুষ্প এবং অত্যাশ্রয় পুষ্প-কলিকা পর্য্যুষিত হইলেও* দেবপূজার
অযোগ্য নহে । পদ্মপুষ্প ও আমলকী পত্র দিনত্রয় পর্য্যন্ত
শুদ্ধ থাকে । করবীর ও অশ্রয় পুষ্প একদিন পরে পর্য্যুষিত
হয় । শ্বেত ও রক্ত পদ্ম, কুমুদ ও উৎপল পাঁচ দিনের
পর পর্য্যুষিত হয়--অর্থাৎ পর্য্যুষিত-দোষে দেবার্চনে অযোগ্য
হয় । অশ্রয় সকল পুষ্প, গন্ধ বিদূরিত হইলেই পর্য্যুষিত-দোষে
দূষণীয় । ৭ ।

যে ব্যক্তি পুষ্প, পঞ্চগব্য, কিম্বা অশ্রয় পূজোপচার আত্মাণ
করিয়া দেবতাকে প্রদান করে, তাহার নরকে গতি হয় ।
গাজ-সংস্পৃষ্ট, আত্নাত, কেশসংস্পৃষ্ট, কীটাপবিদ্ধ, শীর্ণ, স্বয়ং পতিত,
পর্য্যুষিত ও উপহত পুষ্প দ্বারা দেবপূজা করিবে না । সেফালিকা
ও বকুল পুষ্প স্বয়ং পতিত হইলেও* দূষিত নহে । সেফালিকা
ও বকুল ভিন্ন সর্বপ্রকার ভূমিগত পুষ্পই পরিত্যাগ করিবে ।

ছিন্নভিন্নং ন দৃশ্যতি । বিষ্ণুক্রান্তা জবা নাগকেশরং নাগবল্লভং ।
বন্ধুকং চৈব মন্দারং যথাক্ষারং সমর্চয়েৎ । স্বয়ং বিকসিতৈঃ
পুষ্পৈস্ত্যাজ্যাক্ষ পতিতং ভুবি । 'নাগবল্লভং নাগচম্পকমিত্যর্থঃ ।
স্বয়ং বিকসিতৈঃ পুরুষেণাবিকসিতৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

মাঘমাসে তু দেবশি পূজাপুষ্পাণি দ্বাদশ । কুন্দং কুরুবকং
কেতকীচী চ নিচুলস্তথা । নীলঞ্চ বিকটং শীর্ষং ক্ষুদ্রভৃঙ্গরাজ-
বধা । বকুলং রজনৈকেব নাগ্রমাসে যজেৎ কচিং । নাগচৈব
চৈবৈবিশুং ন ভুলস্তা বিনায়কং । ন দুর্ক্সয়া যজেদুর্গাং বিলপত্রৈ-
র্দিবাকরং । দুর্ক্সা নিষিক্তা যত্নকৃতং তং শ্বেতদুর্ক্সাপরং । তথা

কীট-নষ্ট, ভয় ও ভূপতিত পুষ্প পরিত্যাগ করিবে । তমাল ও
পদ্ম পুষ্প ছিন্ন ভিন্ন হইলেও তদ্বারা দেবপূজা করা যাইতে
পারে । স্বয়ং বিকসিত অপরাজিতা, জবা, নাগকেশর, নাগচম্পক,
বন্ধুক ও মন্দার পুষ্প দেবপূজায় প্রশস্ত । কিন্তু এই সকল পুষ্পও
ভূপতিত হইলে পরিত্যাজ্য । স্বয়ং বিকসিত শব্দের অর্থ—মুখ্য-
প্রবর্ত্তে যাহা বিকসিত হয় নাই । ৮ ।

“হে দেবেশি ! মাঘমাসে কুন্দ, কুরুবক, কেতকী, কীটী,
নিচুল, নীল, বিকট, শীর্ষ, ক্ষুদ্র, ভৃঙ্গরাজ, বকুল ও রজন,
—এই দ্বাদশবিধ পুষ্প দেবপূজায় প্রশস্ত । অগ্রমাসে উক্ত
পুষ্প দ্বারা সকল দেবতার অর্চনা করিবে না ।
পুষ্পের অভাবে অক্ষতাদি দ্বারা যে পূজার বিধান আছে,
তন্মধ্যে যে দ্রব্য দ্বারা যে দেবতার পূজা অবিধেয়, তাহা কথিত
হইতেছে । যথা,—অক্ষত (আতপতগুল) দ্বারা বিষ্ণুর, তুলসী
দ্বারা গণপতির, দুর্ক্সা দ্বারা দুর্গার ও বিলপত্র দ্বারা সূর্য্যের
অর্চনা করিবে না । এই স্থলে যে দুর্ক্সা নিষিক্ত বলা হইল, তাহা

চোক্তং যামলে—রক্তমাঘাং শ্বেতদূর্বাং নীলকণ্ঠং কুরুটকং ।
ন দদ্যাচ্চ মহাদেবো যদিচ্ছেচ্ছুভমাশ্রনঃ । পুষ্পাভাবে যজ্ঞে
পত্রৈঃ পত্রাভাবে তু তৎকলৈঃ । অক্ষতৈর্কা জলৈর্কাপি ন পূজাঃ
ব্যতিলজ্যয়েৎ । শিবো বিবর্জয়েৎ কুন্দং উন্মত্তক হরেন্তথা ।
দেবীনামকর্মন্দারো সৃধ্যাত্ত তগরন্তথা । তগরং কাষ্ঠতগর-
মিত্যর্থঃ । শিবপূজায়াং যামলে—বকুলো মালতী জাতী কুন্দ সেফা-
লিকা জবা । ন.দগ্ধাচ্চ মহাদেবে যদিচ্ছেচ্ছুভমাশ্রনঃ । মালতী
মল্লিকা জাতী যুথিকা মাধবী তথা । তগরং কর্ণিকারশ্চ
দ্রোণশ্চোৎপলচম্পকৌ । অশোকঃ কুমুদশ্চৈব সেফালিকাদ-
নকৌ । কেতকী বনমালা চ কুশুম্বকিংশুকৌ তথা । কল্লার-
বকুলকৈব লবঙ্গনাগকেশরৌ । এতান্ত্রাপি প্রিয়াশি স্মান পত্রৈ-

শ্বেত-দূর্বা পর জানিবে । যামলে কথিত হইয়াছে, আত্মশুভ-
কামনা থাকিলে রক্ত কুন্দ, শ্বেত দূর্বা, নীলকণ্ঠ ও নীল কুরুটী
মহাদেবীকে প্রদান করিবে না । পুষ্পের অভাব হইলে পত্র
দ্বারা, যদি পত্রেরও অভাব হয় তাহা হইলে তৎফল দ্বারা এবং
ফলের অভাব হইলে অক্ষত কিম্বা জল দ্বারা পূজা করিবে । কদম্ব
পূজা পরিত্যাগ করিবে না । কুন্দ পুষ্প দ্বারা শিবের, ধুস্তুর পুষ্প দ্বারা
বিষ্ণুর, আকন্দ ও মন্দার পুষ্প দ্বারা ভগবতীর এবং কাষ্ঠতগর দ্বারা
সূর্য্যের অর্চনা করিবে না । শিবপূজা বিষয়ে যামলে বলিয়াছেন,—
যদি আত্ম-শুভ কামনা থাকে, তাহা হইলে বকুল, মালতী,
জাতী, কুন্দ, সেফালিকা ও জবা পুষ্প মহাদেবকে প্রদান করিবে
না । মালতী, মল্লিকা, জাতী, যুথিকা, মাধবী, তগর, কর্ণিকার,
দ্রোণ, উৎপল, চম্পক, অশোক, কুমুদ, সেফালিকা, কদম্ব, কেতকী,
বনমালা, কুশুম্ব, পলাশ, কল্লার, বকুল, লবঙ্গ ও নাগকেশর পুষ্প

রক্ষয়চ্ছিবাত্ । জবাভিশ্চৈব গন্ধাটো । দুর্বা বা ত্রীফলচ্ছদঃ ।
 বিনা বৈ দুর্বয়া দেবি পূজা নাস্তি চ কহিচিৎ । তস্মাদদুর্বা গ্রহী-
 তব্যা সর্বপুষ্পময়ী শুভা । দেবেভ্যঃ সর্বগন্ধাটামভাবে তুলসীদলঃ ।
 তুলশ্য পূজয়েদেবান্নাত্ৰ কার্য্য বিচারণা । বিনা তুলশ্য নানাদি
 শ্রদ্ধাঃ যজ্ঞক ন প্রিয়ে । সর্বত্র ন ফলং প্রাপ্তঃ সর্বত্রৈব বিনি-
 শ্চিত্তঃ । দুর্বা বা তুলসী তস্মাৎ গ্রহীতব্যা চ সাধকৈঃ । সুন্দরী
 ভৈরবী কালী ব্রহ্মাণ্যবিবস্বতাঃ । তুলসীবর্জিতা পূজা সা
 পূজাহবিফলা ভবেৎ । অবিফলা সফলা ইত্যর্থঃ । শক্তি-
 বিষয়ে যামলে ।—সাবিত্রীক ভবানীক ছুর্গাদেবীঃ সর-
 স্বতীঃ । যোহর্চয়েৎ তুলসীপত্রৈঃ সর্বকামৈঃ সমুখ্যতে । যামলে ।—
 রাত্রাবশ্য পূজয়াৎ তুলসীং বর্জয়েৎ সদা । তুলসীপ্রাণমাত্রেন

শিবায় শ্রিয়ঃ কিন্তু ইহাদিগের পত্র দ্বারা মহাদেবীর পূজা
 করিবে না । জবা, গন্ধাট্য পুষ্প, দুর্বা ও ত্রীফল (বিষ্ণু) পত্র দ্বারা
 পূজা করিলে ভবানী সন্তুষ্ট হইবেন । দুর্বা ব্যতীত কদাচ দেবীর
 পূজা হইতে পারে না, অতএব দেবীর পূজায় অবশ্যই সর্বপুষ্পময়ী
 দুর্বা প্রদান করিবে । গন্ধাট্য পুষ্পের অভাব হইলে তুলসী পত্র দ্বারা
 অবিচারিত চিন্তে দেবার্চন করিবে । তুলসী ব্যতীত নানাদি কার্য্য,
 শ্রদ্ধা ও যজ্ঞ ইহার কোনটাই সফল হয় না, নিশ্চয় জানিবে ; সুতরা
 সাধক দুর্বা অথবা তুলসী অবশ্য গ্রহণ করিবে । ত্রিপুরা সুন্দরী,
 ভৈরবী, কালী, ব্রহ্মা, গণেশ ও দিবাকর,—এই সকল দেবতার
 আর্চনা তুলসী পত্র দ্বারা করিলে নিষ্ফলা হইবে । শক্তি বিষয়ে
 যামলে বলিয়াছেন,—তুলসী পত্র দ্বারা সাবিত্রী, ভবানী, ছুর্গাদেবী
 ও সরস্বতীর আর্চনা করিলে পূজক সর্বাভীষ্ট প্রাপ্ত হয় । এই
 সকল দেবতার রাত্রিকালীন পূজায় তুলসী পত্র প্রদান করিবে

ক্লৃদ্ধা ভবতি চণ্ডিকা। তুলসী ব্রহ্মরূপা চ সর্বদেবময়ী শুভা ।
সর্বদেবময়ী সা তু গণেশস্ত প্রিয়া ন হি । লক্ষ্মীদেব্যাশ্চাপ্রিয়া
হি তারাদেব্যাস্তথৈব চ ॥ ৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীযোগৈর্দক্ষিণে পুষ্পপাতনং । পুষ্পদ্বা যদি বা পত্রং
ফলং নেষ্টমধোমুখং । হুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথা-
র্পণং । পুষ্পাঞ্জলিং বিনা দেবি যথোৎপন্নং তথার্পণং । যামলে—
জ্ঞানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ । দেবতা-
স্তয় গৃহ্ণন্তি ন চাপি পিতরস্তথা । এতত্তু মধ্যাহ্নজ্ঞানাত্ পরং ।
কিন্তু প্রাতঃজ্ঞানান্তরং কর্তব্যমিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । তন্নে—মধ্যাহ্ন-
জ্ঞানসময়ে ন ছিন্দ্যাৎ কুসুমং বৃক্ষং । তৎপুষ্পগার্চয়েদেবীং

না । রাত্রিকালে তুলসী পত্রের ঘ্রাণ-মাত্রে চণ্ডিকা কুপিতা হয়েন ।
তুলসী 'সর্বদেবময়ী ব্রহ্মরূপা কিন্তু' গণপতি, তারা ও লক্ষী
দেবীর অপ্রিয়া । ৯ ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী অঙ্গুলীর যোগে দেবতার দক্ষিণ ভাগে
পুষ্পার্পণ করিবে । পুষ্প, পত্র ও ফল যে ভাবে উৎপন্ন হয়,
সেই ভাবেই প্রদান করিবে, অধোমুখ করিয়া প্রদান
করিবে নী ; অধোমুখ করিয়া প্রদান করিলে পূজক হুঃখ প্রাপ্ত হয় ।
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান সময়ে উক্ত মুখ অধোমুখাদি বিচার করিবে না ।
যামলে কথিত হইয়াছে, জ্ঞানান্তর পুষ্পচয়ন করিলে, সেই পুষ্প দেব-
গণ কি পিতৃগণ কেহই গ্রহণ করেন না । এই বচন দ্বারা যে জ্ঞান-
স্তর পুষ্প চয়ন নিষিদ্ধ হইল, ইহা মধ্যাহ্ন জ্ঞানের পর বৃদ্ধিতে হইবে ।
সাম্প্রদায়িকগণ বলেন, প্রাতঃজ্ঞানের পর পুষ্প চয়ন কর্তব্য ।
তজ্জি বলিয়াছেন,—পণ্ডিত ব্যক্তি মধ্যাহ্ন জ্ঞানের সময় পুষ্পচয়ন
করিবেন না । কেননা, সেই পুষ্পদ্বারা দেবীর অর্চনা করিলে পূজক

अगक्रशीरगुग्गुलशर्करामधुचन्दनैः । सामात्रः सर्वदेवानां
धूपोद्यमः परिकीर्तितः । सर्वेषामेव धूपानां दुर्गाया गुग्गुलः
प्रियः । ह्यतयुक्तो विशेषेण सततं प्रीतिवर्द्धनः । धूपाभावेन
मन्त्रेण प्रफाल्य च हृदाग्रना । अन्त्रेण पूजिताः घण्टाः वादयन्
गुग्गुलः दहेत् । धूपस्थानं समभार्त्त तर्ज्जुना वामग्रा स्पृशन् ।
अयध्वनिस्ततो मन्त्रोच्चारतः स्वाहेत्यादीरयन् । सर्वदा वादयन्

অগুরু, বীরণমূল, গুগ্‌গুল, শর্করা, মধু ও চন্দন,—এই সকল
মিশ্রিত করিয়া ধূপ নির্মাণ করিলে তদ্বারা সকল দেবতারই পূজা
করা যাইতে পারে। সর্ববিধ ধূপের মধ্যে গুগ্‌গুল দুর্গাদেবীর
প্রীতিকর। গুগ্‌গুল স্নতযুক্ত করিয়া তদ্বারা ধূপ প্রদান করিলে
দুর্গাদেবী সর্বাপেক্ষা অধিক প্রীতি লাভ করেন। ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে
ঘণ্টা প্রক্ষালন করত ‘ফট্’ এই মন্ত্রে তাহা পূজা করিয়া, বাদন
পূর্বক গুগ্‌গুল দগ্ধ করিবে। বামহস্তের তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা
ধূপাধার স্পর্শপূর্বক “ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্রো মাতঃ স্বাহা” মন্ত্রে ঘণ্টা-

ঘণ্টাঃ তৈধুপৈধুপয়েত্ততঃ । মধ্যমানানিকাত্যাক্ষ মধ্যপর্কনি
দেশিকঃ । অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ দেবেশি ধূয়া ধূপং নিবেদয়েৎ । উত্তীর্থা
মুচ্ছিন্ পৰ্য্যন্তঃ ঘণ্টাবাদেন ধূপিতা । ধূপয়েদাজ্যসংনিশ্রীতৈচ-
র্দেবশ্চ দেশিকঃ । ন ভূমৌ বিতরেদ্ধূপমনাধারে ঘটে তথা ।
যথা তথাধারগতং ধূয়া তং বিনিবেদয়েৎ । রাশীকৃতেন চৈকত্র
এতধুপৈর্কিধূপয়েৎ । তুষাগ্নিত্বা কৃত্বা ন তৎফলমবাগ্নুয়াৎ ।
ন মিশ্রীকৃত্য দত্তাত্ত্ব দীপং মেহান্ স্নাতাদিকান্ । কৃত্বা মিশ্রী-
কৃতং মেহং তমিশ্রং নরকং ব্রজেৎ । বর্ত্ত্য কপূরগর্ত্তিন্যা সর্পিষা
পতিনজেন বা । আরোপ্য দর্শয়েদীপান্ উচৈঃ সৌরভশালিনঃ ।
উচৈর্দেবশ্চ মস্তকপৰ্য্যন্তমিতার্থঃ । উত্তোলনং ত্রিধা কৃত্বা
গায়ত্রীমূলযোগতঃ । ততো নিরাজনং কৃত্বা দশবারন্ত দীপকৈঃ ।

ধ্বনি করত অর্চনা করিয়া ভোগ নিবেদন করিবে । পূজক মধ্যমা ও
অনামিকা অঙ্গুলীর মধ্যপর্কে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা ধারণ
করত দেবমূর্ত্তির মস্তক পর্য্যন্ত উত্তোলন করিয়া ঘণ্টাধ্বনিপূর্বক
ধূপ নিবেদন করিবে । ধূপ স্নতমিশ্রিত হইলে নিম্নভাগেই নিবেদন
করিবে । মৃত্তিকাতে ধূপ নিবেদন করিবে না । কোন প্রকার
আধারে স্থাপন করিয়া নিবেদন করিবে । সর্ববিধ ধূপ একপাত্রে
তুষাগ্নির দ্বারা রাশীকৃত করিয়া নিবেদন করিলে ধূপদান নিষ্ফল
হয় । স্নাতাদি মেহ দ্রব্যান্তরের সতিত মিশ্রিত করিয়া দীপ
প্রদান করিবে না । দ্রব্যান্তর দ্বারা মিশ্রিত মেহ-প্রজ্বালিত দীপ
প্রদান করিলে পূজক গাঢ়াক্ষকারাবৃত নরকে গমন করে । কপূর-
গর্ত্তিনী-বর্ত্তিকাতে স্নত অথবা তিল-তৈল দ্বারা প্রজ্বালিত শূগন্ধ-
পূর্ণ দীপ গায়ত্রী ও মূল মন্ত্রে দেবতার মস্তক পর্য্যন্ত বারংবার
উত্তোলন করিয়া প্রদর্শন করিবে । অনন্তর দীপ দ্বারা দশবার

দাতব্যঃ পাত্রে দীপস্ত নতু ভূমৌ কদাচুন । কুর্কৃতং পৃথিবী-
 তাপং যো দীপমুৎসৃজেন্নরঃ । তমিস্রনরকং ঘোরং প্রাপ্নোত্যেব-
 ন সংশয়ঃ । সর্বংসহা বসুমতী সহতে ন ত্বিদং দ্বয়ং । অকার্য্য-
 পাদঘাতঞ্চ দীপতাপস্তথৈব চ । তস্মাৎ কুর্কৃত পৃথিবী তাপং
 নাপ্নোতি বৈ যথা । নৈব নির্কাপয়েদীপং দেবার্থমুপকল্পিতং ।
 দীপহর্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্কাপকো ভবেৎ । ন তেন ব্যব-
 হারোহপি কর্তব্যঃ সাধকোত্তমৈঃ ॥ ১১ ॥

নৈবেদ্যমাহ,—কন্দুপকং স্নেহপকং ঘৃতসংযুতপায়সং । মনঃ-
 প্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দদ্যাদ্ভৈষ্য পুনঃপুনঃ । কন্দুপকং ইতি ব্রষ্ট-
 তগুলপৃথুকাদীনি দেয়ানীতি । যদ্যদ্বাস্তিতবস্তুনি তদদ্যাদ্ভৈষ-
 পূজনে । বাণপ্রিয়ঞ্চ নৈবেদ্যং দত্ত্বা দেবীং প্রপূজয়েৎ । আত্মা-

নীরাজনা করিবে । দীপ, নিরাধার মৃত্তিকায় কদাচ স্থাপন
 করিবে না, আধোরোপরি স্থাপন করিবে । পৃথিবীকে সংস্থাপিত
 করত যে ব্যক্তি দীপ দান করে, তাহার ঘোর অন্ধকারাবৃত
 নরক প্রাপ্তি হয় । বসুমতী সর্বংসহা হইলেও নির্নিমিত্তক পদাঘাত
 ও দীপতাপ সহ করিতে পারেন না । অতএব যাহাতে
 পৃথিবীতে তাপ না লাগে, এইরূপ ভাবে দীপ স্থাপন করিবে ।
 দেবতা-উদ্দেশ্যে পরিকল্পিত দীপ নির্কাপিত করিবে না । যে
 ব্যক্তি দেবোপকল্পিত দীপ হরণ করে, সেই ব্যক্তি অন্ধ এবং
 যে উক্ত দীপ নির্কাপিত করে, সে কাণা হয় । সাধক উক্ত দীপ
 ব্যবহারও করিবে না । ১১ ।

সংস্রাতি নৈবেদ্য কথিত হইতেছে । ব্রষ্টতগুল, চিপিক, স্নেহ-
 পক দ্রব্য ও ঘৃতসংমিশ্র পায়স প্রভৃতি যে সকল বস্তু সাধকের
 মনঃপ্রীতিকর তদ্বারা নৈবেদ্য রচনা করিবে । যে সকল বস্তু

হপ্রিয়ং নৈবেদ্যং ন দত্তাদেবপূজনে । জীণাং প্রীতিকরং যচ্চ
তচ্চাপি বিনিবেদয়েৎ । তাম্বুলম্ প্রদানেন দেবী প্রীতিমভী
ভবেৎ ॥ ১২ ॥

শঙ্কহস্তেন সর্বত্র সঙ্কদ্বির্বা প্রদক্ষিণং । বেষ্টনঞ্চ ততো
দেব্যাঃ প্রণমেদগুব্ধবি । তথা ত্রিখণ্ড চরেৎ সম্যক্ দেবতাসাঃ
প্রদক্ষিণং । একং চণ্ডাং রবৌ সপ্ত জীণি দদ্যাৎ বিনায়কে ।
চত্বারি কেশবে কুর্যাৎ শিবে চার্কপ্রদক্ষিণং । দক্ষিণাঙ্গারবীং গঙ্গা
দিশস্তম্বাচ্চ শাস্ত্রবীং । ততোহপি দক্ষিণাং গঙ্গা নমস্কার-
ত্রিকোণবৎ । ত্রিকোণোহয়ং নমস্কারস্ত্রিপুরাপ্রীতিবর্দ্ধনঃ । নতি-
ত্রিকোণকারা চ তারাদেব্যাঃ সমীরিতা । দর্শয়েৎ দক্ষিণং

বালকের ও জীলোকের প্রীতিকর এবং বাহা নিজের অভীষ্ট,
সেই সকল বস্তু পূজায় প্রদান করিবে । যে বস্তু নিজের অপ্রীত-
কর তাহা দেবতাকে অর্পণ করিবে না । তাম্বুল প্রদান করিলে
দেবী অতি প্রীতি প্রাপ্তা হইবেন ॥ ১২ ॥

শঙ্ক হস্তে লইয়া একবার কিন্না বারদ্বয় প্রদক্ষিণপূর্বক
মৃত্তিকাতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া সর্বদেবতাকে প্রণাম করিবে ।
দেবতা বিশেষে বারদ্বয় প্রদক্ষিণ করিবে । চণ্ডিকার একবার,
দিবাকরের সপ্তবার, গণপতির তিনবার, নারায়ণের চারিবার
এবং শিবের অর্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে । ত্রিকোণ নমস্কার যথা,—
প্রথমে দক্ষিণ দিকে নমস্কার করিয়া বায়ুকোণে গমন-
পূর্বক নমস্কার করিবে, তৎপরে সেই স্থান হইতে ঈশান
কোণে গমন করত নমস্কার করিয়া পুনর্বার দক্ষিণ দিকে
আগমনপূর্বক নমস্কার করিবে । এই ত্রিকোণ নমস্কার
ত্রিপুরাদেবীর অতি প্রীতিকর । তারা দেবীকেও এই প্রকার

পার্শ্বঃ মনসাপি চ দক্ষিণঃ । স চ প্রদক্ষিণো জেত্বঃ সৰ্বদেবৌঘ-
তুষ্টয়ে । পশ্চাৎ কৃত্বা তু যো দেবঃ লমিত্বা প্রণমেন্নরঃ । তেষ্টে ব
চ ফলং নাশ্চি ন পরত্র ছুরান্নমঃ । নমনং মানসং প্রোক্তং
বাচিকং কারিকন্তথা । ত্রিবিধশ্চ নমস্কারঃ কারিকশ্চোত্তমঃ
শ্রুতঃ । কারিকৈশ্চ নমস্কারৈর্দেবাস্ত্বযান্তি নিতাশঃ । জাহ্নুভ্যা-
মবনৌঃ গত্বা শিরসা স্পৃশ্য মেদিনীং । ক্রিয়তে যো নমস্কার
উত্তমঃ কারিকঃ শ্রুতঃ । পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যামুরসা
শিরসা দৃশা । বচসা মনসা দেবি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ইরিতঃ ।
পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহ্নুভ্যামুরসা শিরসাপি চ । পঞ্চাঙ্গোহসৌ
নমস্কারঃ সৰ্বজায়ং বিধিঃ শ্রুতঃ । পুণীকৃত্য করৌ কৃত্বা দীপ্যতে
চ যথা তথা । অস্পৃষ্টা শীর্ষজাহ্নুভ্যাং ক্ষিতিং সোহপ্যধমঃ শ্রুতঃ ।

ত্রিকোণ নমস্কারই করিবে : দক্ষিণ পার্শ্ব প্রদর্শনপূর্বক ভক্তিযুক্ত
হইয়া সরলাস্তঃকরণে প্রদক্ষিণ করিলে সৰ্বদেবতাই পরিতোষ
লাভ করেন । যে ব্যক্তি দেহতাকে পশ্চাভ্যাংগে রাখিয়া প্রদক্ষিণ-
পূর্বক নমস্কার করে, সেই ছুরাত্মা নমস্কারের ফল প্রাপ্ত হয়
না এবং পরকালে দুর্গতি ভোগ করে । নমস্কার কারিক,
বাচনিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ । এই ত্রিবিধ নমস্কারের
মধ্যে কারিক নমস্কার উত্তম । কারিক নমস্কারে দেবগণ সৰ্বদাই
সন্তুষ্ট থাকেন । মৃত্তিকাতে জাহ্নুদ্বয় সংলগ্ন করিয়া মস্তক দ্বারা
ভূমি স্পর্শ করত যে নমস্কার করা হয়, তাহাই উত্তম কারিক
নমস্কার । পদদ্বয়, করদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, হৃদ্বয়, মস্তক,
বাক্য ও মন দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, তাহা অষ্টাঙ্গ নমস্কার
নামে অভিহিত । পদদ্বয়, করদ্বয়, জাহ্নুদ্বয়, বক্ষঃস্থল ও মস্তক
দ্বারা যে নমস্কার করা হয়, তাহা পঞ্চাঙ্গ নমস্কার নামে অভিহিত ।

কারিকস্ত্রিবিধঃ প্রোক্তো হৃষ্টাঙ্গাদিবিভেদতঃ । অষ্টাঙ্গ উত্তমঃ
প্রোক্ত পঞ্চাঙ্গো মধ্যমঃ স্মৃতঃ । অধমঃ করশীর্ষাভ্যাং নমস্কারঃ
বিবর্জয়েৎ । অয়মেব নমস্কারো দণ্ডাদিপ্রতিনামতিঃ । প্রণাম
ইতি বিজ্ঞেয়ঃ সম্পূর্ণঃ প্রতিমাদিতঃ ॥ ১৩ ॥

যৎ স্বয়ং গদ্যপদ্যাভ্যাং ঘটতাভ্যাং নমস্কৃতিঃ । ক্রিয়তে ভক্তি-
যুক্তেন বাচিকস্তূতমঃ স্মৃতঃ । পৌরাণিকৈকৈকাদিকৈর্বা মন্ত্ৰৈর্বা
ক্রিয়তে নতিঃ । সমধ্যমো নমস্কারো ভবেদ্বাচনিকঃ সদা ।
যন্তু মানুষ্যবাক্যেন নমনং ক্রিয়তে সদা । স বাচনিকোহধমো জ্ঞেয়ো
নমস্কারেষু পার্শ্বতি ॥ ১৪ ॥

অথোপচারান্ কুর্বীত তন্ত্ৰোক্তস্বাগতাদিকান্ । আসনং কুসুমং
দ্ব্যং স্বাগতং কুশলং বদেৎ । অর্ঘ্যং দেয়ং ততো মূর্দ্ধি শিরো-
মস্তক ও জাম্বুদ্বয় দ্বারা ভূমি স্পর্শ না করিয়া কৃতাজলি হইয়া
যে নমস্কার করা হয়, তাহা অধম নমস্কার । কারিক নমস্কার
অষ্টাঙ্গাদিভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে অষ্টাঙ্গ উত্তম, পঞ্চাঙ্গ মধ্যম
এবং কেবল কর ও শীর্ষকৃত নমস্কার অধম । এই অধম নমস্কার
পরিত্যাগ করিবে । এই নমস্কারই দণ্ডাদি প্রতি নামের সহিত
সংযুক্ত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম প্রভৃতি নামে কথিত হইয়াছে । ১৩ ।

বাচিক নমস্কারের মধ্যে, স্বরচিত গদ্য-পদ্যাত্মকস্ততি পাঠপূর্বক
ভক্তিযুক্ত হইলে যে নমস্কার করা হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ । পৌরাণিক
কিছা বৈদিক মন্ত্র পাঠ করত যে নমস্কার করা হয়, তাহা
মধ্যম । মানুষ্যবাক্য- (সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষা) ঘটিত স্ততি পাঠ
করিত যে নমস্কার করা হয়, তাহা অধম । ১৪ ।

ইদানীং তন্ত্ৰোক্ত উপচার প্রদানক্রম কথিত হইতেছে ।
যথা,—প্রথমে পুষ্পাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রশ্ন করিবে ।

অন্ত্রেণ দেশিকঃ । নমোহস্তং পাদয়োঃ পাদ্যাং স্বধেতাচমনং মুখে ।
 স্বধেতাচমনীয়ঞ্চ ত্রিদারং মুখপক্কে । স্বধাহস্তেনৈব মনুনা মধু-
 পর্কং মুখানুজ । স্নানং গন্ধং হৃদা দদ্যাৎ পুষ্পানি বৌষড়িতাপি ।
 স্নানার্থমুদকং দদ্যাৎ সর্বাঙ্গে পরমেশ্বর । তোয়েন প্রোক্ষণং
 ক্রম্বা জকুলং বিনিবেদয়েৎ । স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যো দদ্যাৎ চ-
 মনীয়কং । সর্বাঙ্গে চন্দনং দদ্যাৎ পুষ্পং দদ্যাচ্ছিরোপরি ।
 সর্গালঙ্করণং দদ্যাৎ যত্র যত্র বিরাজতে । প্রতিমাদৌ যথাযোগ্যং
 গাত্রে দদ্যাৎ তত্ত্বগঃ । দদ্যাৎ যোগ্যং পুরতো নৈবেদ্যং
 ভোজনাদিকং । অন্নং ভক্ষ্যং স্বধাহস্তে চ ধূপদীপং
 স্বানমঃ । নৈবেদ্যঞ্চ তথৈতুক্ত্বা কল্পয়ামি নমো বদেৎ । নিবে-
 দয়ামি যদ্ব্যং নৈবেদ্যং পরিকল্পিতং । দেব্যা নৈবেদ্যদানে
 ৩ যো বিধিঃ স তু কথ্যতে । অসংস্কৃতং ন দাতব্যং দেবতা
 তন্ন গৃহতে ॥ ১৫ ॥

অনন্তর নমোহস্ত মন্ত্রে পদদ্বয়ে পাদ্যা, স্বাহাস্ত মন্ত্রে মস্তকে অর্ঘ্য,
 স্বধাহস্ত মন্ত্রে মুখে আচমন ও মধুপর্ক, নমোহস্ত মন্ত্রে স্নানায় ও
 গন্ধ এবং বৌষড়ন্ত মন্ত্রে পুষ্প প্রদান করিবে । জল দ্বারা
 অভ্যক্ষণ করিয়া বস্ত্র নিবেদন করিবে । স্নানীয়, বস্ত্র ও নৈবেদ্য
 নিবেদনানন্তর এক একবার আচমনীয় প্রদান করিবে । স্নানার্থ
 জল ও চন্দন (গন্ধ) সর্বাঙ্গে, পুষ্প মস্তকে এবং অলঙ্কার সকল
 প্রতিমার যে স্থানে যাহা অর্পণ করিলে শোভা হয়, তাহা সেই
 স্থানে প্রদান করিবে । নৈবেদ্যাদি ভোজনীয় দ্রব্য দেবীর
 পুরোভাগে নিবেদন করিবে । অন্ন স্বধাহস্ত মন্ত্রে, ধূপ ও দীপ
 স্বধা নমোহস্ত মন্ত্রে এবং নৈবেদ্য ‘কল্পয়ামি নমঃ’ এই মন্ত্রে নিবেদন
 করিবে । যাহা নিবেদন করা হয়, তাহা নৈবেদ্য নামে কীৰ্ত্তিত

সংস্কারমাহ যামলে—অানীর দেবীপুরতঃ সংপ্রোক্ষ্য চার্ঘ্য-
বারিণা । অস্ত্রমন্ত্রেণ সংপ্রোক্ষ্য ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো-
পরি মূলমন্ত্রমষ্টবারং অপেৎ সুধীঃ । চক্রমুদ্রাবিধানেন চিন্তয়েৎ
তৎসুরক্ষিতং । যং-মন্ত্রেঃ শোষণং কৃত্বা রং-মন্ত্রেদাহয়েত্ততঃ ।
ঠং-মন্ত্রেচ্চামৃতং ভাব্যং বং-মন্ত্রেঃ প্লাবয়েচ্চ তৎ । সৰ্ব্বত্র ভক্ষা-
জবোষু এবং সংস্কারমাচরেৎ । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি জল-
মর্পয়েৎ । অমুকীদেবো এতজ্জলং ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা
ইতি দত্ত্বাৎ । আপোশানং জলং দত্ত্বা মহাদেবো নিবেদয়েৎ ।
উদমন্নং সোপকরণং মহাদেবো স্বধেতি চ । প্রণবাতৌরেতিরেব
হইয়াছে । সম্ভ্রাত নৈবেদ্য-দান বিধি কথিত হইতেছে ।
অসংস্কৃত নৈবেদ্য দেবতাকে প্রদান কারবে না, যেহেতু দেবতা
ভাঙ্গা গ্রহণ করেন না । ১৫ ।

নৈবেদ্য-সংস্কার-বিধি যামলে কথিত হইয়াছে । যথা,—
নৈবেদ্য দেবীর পুরোভাগে আনয়ন করিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল
দ্বারা ‘কটু’ এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক
নৈবেদ্যের উপরিভাগে অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করত চক্রমুদ্রা
প্রদর্শন করিয়া তাহা সুরক্ষিত চিন্তা করিবে । তৎপরে যং এই
মন্ত্রে শোষণ, রং এই মন্ত্রে দহন এবং ঠং এই মন্ত্রে অমৃতরূপ
চিন্তা করিয়া বং এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্লাবিত করিবে । সর্ববিধ
ভক্ষ্যদ্রব্যই এইরূপে সংস্কৃত করিবে । অনন্তর “অমুকীদেবো
এতজ্জলং ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল
দ্রবোদ্দেশে অর্পণ করিবে । তৎপরে, প্রথমে মূল মন্ত্রোচ্চারণ
করত “ইদং সোপকরণমন্নং অমুকীদেবো স্বধা” এই মন্ত্রে অন্ন
নিবেদন করিয়া তদন্ন কিঞ্চিৎ গ্রহণপূর্বক “ওঁ জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রি

দেবিক্তে, হ্রেন্দুগুঃ । গুরুরিত্যপলক্ষণং । অগ্রে দেবস্ত হস্তা-
ভ্যামুখ্যাপ্য মুখসন্নিধৌ । জগন্মাতর্জ্জগদ্ধাত্রি অমুকি দেবি ততঃ
পরং । নিবেদয়ামি যংকিঞ্চিৎ জুষণেদং চবিনর্মঃ । অনেন
মনুনা দেবি নিবেস্ত প্রণবাদিনা । বামে বা দক্ষিণে বাপি
পঞ্চমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । অঙ্গুলাঃ কুটিলীভূতা বিরলাগ্রাঃ পরস্পরং ।
গ্রাসমুদ্রা সমাখ্যাতা সব্যে পানৌ নিষোজয়েৎ । প্রাণোহপান-
সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ । সমানঃ পঞ্চমো ক্ষেত্রঃ প্রাণাঃ
পঞ্চ সমীরণাঃ । প্রাণমুদ্রা সমাখ্যাতা প্রাণাহবনকর্ম্মণি । তর্জ্জনী-
মধ্যমাঙ্গুষ্ঠৈস্ত্রিভিরেকীকৃতং যদি । শ্বাদপানাহতো মুদ্রা তথানামিক-
মধ্যমে । অঙ্গুষ্ঠেন সমায়ুক্তা নিযুক্তা ব্যানচোমকে : নিষ্কনিষ্ঠেন
যা মুদ্রা সোদানাহবনে স্মৃতা । সর্গাভিঃ সংস্কৃতা মুদ্রা সমানাহতি-
কর্ম্মণি । ক্ষণং বিলম্ব্য দেবাস্তু স্তীকৃতং তদ্বিভাবয়েৎ । যাবদ্ভুক্ত

অমুকি দেবি ! নিবেদয়ামি যং কিঞ্চিজ্জুষণেদং হবিনর্মঃ” এই
মন্ত্রে দেবীর বস্ত্রে অর্পণ করিবে । অনন্তর দেবীর বামভাগ
অথবা দক্ষিণভাগে প্রাণাদি পঞ্চবিধ গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ।
প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, এই পঞ্চ প্রাণতায়ুতে
পঞ্চাহতি প্রদানকালে যে পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়, তাহারা
প্রাণাদি মুদ্রা নামে অভিহিত । সম্প্রতি ক্রমে ঐ সকল মুদ্রার
লক্ষণ বলিতেছি ।—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী সকল ঈষদ্বক্র করিয়া
অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন করিলে প্রাণমুদ্রা হয় । তর্জ্জনী,
মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী মিলিত করিলে অপান মুদ্রা হয় । মধ্যমা
ও অনামার সহিত অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী সংলগ্ন করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহাকে
ব্যান মুদ্রা বলে । কনিষ্ঠাঙ্গুলী ব্যতীত অপর অঙ্গুল চতুষ্টয় মিলিত
করিলে যে মুদ্রা হয়, তাহা উদান মুদ্রা নামে অভিহিত ।

হৃদির্দেবি তাম্বুলং জপেতথা । ততো মূলেন সলিলং দত্ত্বা
হবীংষি সাধকঃ । তস্মাভ্যুজঃসমুন্নতৌ দত্ত্বা পোষণমুত্তমং । এত-
জ্জলং অমৃতাপিধানমাস স্বাহোত দত্ত্বাং । তত আচমনং ভোয়ং
কৃত্বা চ মুখবাসনং । স্থানং বিশোধ্য তন্নদ্রী তাম্বুলঞ্চ নিবেদ-
য়েৎ । উক্তেষেতেষু দ্রব্যেষু যৎকিঞ্চিদুলভং যদি । তৎ কল্প-
নীয়ং দেবেশি মনসা ভাবনৈব হি । তত্রৈব চ জলং দেয়মুপ-
চারং যথাস্তরে ॥ ১৬ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—মণিমুক্তাসুবর্ণানি দেবে দত্তানি যানি বৈ ।
ননির্ম্মালাঃ দ্বাদশাঙ্গাঃ তাত্রপাত্রং তথৈব চ । পটী শাটী চ
যগ্নাংসং নৈবেদ্যং দত্তমাত্রতঃ । মোদকং কৃষরকৈব যামার্কিন চ
সুন্দরি । পট্টবস্ত্রং ত্রিমাশাচ্চ যজ্ঞব্রতমহঃস্বতং । যাবদ্বক্ষ্যং ভবে-

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গি পঞ্চাঙ্গুলী সংলগ্ন করিলে সমান মুদ্রা হয় । মুদ্রা
প্রদর্শনান্তর কিছুকাল অপেক্ষা করিয়া ‘প্রদত্ত অন্নাদি দেবী
গ্রহণ করিয়াছেন’ এই প্রকার চিন্তা করত মূল মন্ত্রে পানীয়
জল নিবেদন করিবে । দেবীর ভোজনসময়ে সাধক মূল মন্ত্র
জপ করিবে । তৎপরে “এতজ্জলং অমৃতাপিধানমসি স্বাহা”
এই মন্ত্রে কিঞ্চিজল অর্পণ করিয়া আচমনীয় প্রদান করিবে ।
অনন্তর স্থান শোধন করিয়া তাম্বুল নিবেদন করিবে । উক্ত
দ্রব্য সকলের মধ্যে যদি কোন বস্তু দুর্ঘট হয়, তবে মনঃ-
কল্পিত করিয়া তৎপরিবর্তে জল প্রদান করিবে ॥ ১৬ ॥

যোগিনী-হৃদয়ে কথিত হইয়াছে, দেবোদ্দেশে নিবেদিত মণি,
মুক্তা, ও সুবর্ণাদি এবং তাত্রপাত্র দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত নির্ম্মালা
হুই না । পট্টবস্ত্র-নির্ম্মিত শাটী ছয় মাস পর্য্যন্ত অনির্ম্মালা থাকে ।
নৈবেদ্য দানমাত্রেই নির্ম্মালা হয় । মোদক ও কৃষর (তিল ও

দগ্নঃ পরমাস্তুতৈব চ । মস্তকঃ কৃধিতৈব অহোরাএণ
পার্কতি । মুহূৰ্ত্তঃ দধিহৃৎক আজ্যঃ যামেন শঙ্করি । করবীর-
মহোরাত্রঃ বিষপত্রঃ তথৈব চ । জবারক্তক মাঘাক নিৰ্ম্মালাঃ
সর্দ্ধিয়ামকে । মালাং বৈ করবীরশ্চ পদ্মশ্চ বিষকশ্চ চ । যামা-
র্কেন মহেশানি তাম্বুগং দত্তমা ভ্রতঃ । ন নিৰ্ম্মালাক দাড়িমং তথা
বিষফলং প্রিয়ে ॥ ১৭ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যামুপচারনির্ণয়ো নাম

চতুর্দশোল্লাসঃ ॥

পঞ্চদশোল্লাসঃ ।



অথ শাক্তাচারঃ । কুলচূড়ামণৌ ;—দেব্যাবাচ । শৃণু পুত্র রহস্তঃ

তাম্বুলমিশ্রিত জ্বা বিশেষ) যামার্কি পর্য্যন্ত, পট্টবস্ত্র মাসজগ্ন,
যজ্ঞসূত্র এক দিন, অন্ন ও পরমান্ন উষ্ণ থাকা পর্য্যন্ত, মস্তক
ও কৃধির অহোরাত্র, দধি ও হৃৎক এক মুহূৰ্ত্ত, ঘৃত এক গ্রহর,
করবীর পুষ্প ও বিষপত্র অহোরাত্র, বক্তজবা ও কুন্দ পুষ্প
দেড় গ্রহর এবং করবীর পুষ্পের মালা সর্দ্ধিয়াম পর্য্যন্ত নিৰ্ম্মালা
হয় না । তাম্বুল নিবেদনমাত্র নিৰ্ম্মালা হয় । দাড়িম ও বিষ-
ফল সর্করা অনিৰ্ম্মালা থাকে ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

অথ শাক্তাচার । কুলচূড়ামণিগ্রহে দেবী বলিয়াছেন,—হে

মে সমস্যাচার সম্ভবঃ । যেন হীনা ন সিধ্যন্তি জন্মকোটিসহস্রশঃ ।
অনিত্যকর্মসম্ভাগী নিত্যানুষ্ঠানতৎপরঃ । পরশ্রুতং দেবতাস্তু
সর্বকর্ম নিবেদয়েৎ । যথা'ন কালং গময়েদ্দূতক্রীড়াদিনা
সুধীঃ । নয়েতু দেবতাপূজাজপযজ্ঞাদিকর্মসু । অন্তঃ শাক্তা বহিঃ
শৈবাঃ সমায়াং বৈষ্ণবা যতাঃ । সর্বথা বিমুভাবস্ত ভবেৎ
সাধকপুঙ্গবঃ । যদি পশ্যেৎ কুলতরুং প্রণমেৎ সাধকস্তদা ॥ ১ ॥

কুলবৃক্ষমাহ তন্ত্রে—অশোকঃ কেশরো বিল্বঃ কর্ণিকারশ্চাত-
স্তথা ॥ নমেরুশ্চ পিয়ালশ্চ সিন্ধুবারকদম্বকৌ । মরুবকচম্পকশ্চ
বিল্বশ্চ দ্বাদশঃ স্মৃতাঃ । নমেরুরুদ্রাক্ষঃ । পিয়ালো বৃক্ষবিশেষঃ । সিন্ধু-
বারো নিশুন্ধা । মরুবকো ঝিণ্টিকা । এতে দ্বাদশকুলবৃক্ষাঃ জ্ঞাতব্যাঃ ।
অন্যত্রাপি ।—শ্লেষ্মাতকঃ করঞ্জাথো নিম্বাশ্বথকদম্বকাঃ । বিল্বোহ-

পুত্র ! অতি গোপনীয় সমস্যাচার তোমার নিকট বলিতেছি,
শ্রবণ কর ; যে সমস্যাচার বাতীত সহস্র কোটি জন্মেও সাধক
সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয় না । সাধক নিত্যানুষ্ঠান-পরায়ণ
হইয়া অনিত্য কর্ম সকল পরিত্যাগ করত যাবতীয় কর্ম পরা
দেবতার উদ্দেশে নিবেদন করিবে । দূতক্রীড়াদি দ্বারা বঁধা
কালক্ষেপ করিবে না । সর্বদাই দেবপূজা, জপ এবং যজ্ঞাদি-
কাৰ্য্যে নিরত থাকিবে । শাক্তভাব অন্তরে লুক্কায়িত রাখিরাহঁবাহিরে
শৈবভাব ও সমায় বৈষ্ণবভাব প্রকাশ করিবে । কিন্তু কোন সম-
য়েও বৈষ্ণবভাব একেবারে পরিত্যাগ করিবে না । কোন স্থানে
কুলবৃক্ষ দেখিতে পাইলে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে নমস্কার করিবে ॥ ১ ॥

তন্ত্রে কুলবৃক্ষ কথিত হইয়াছে । যথা,—অশোক, কেশর,
বিল্ব, কর্ণিকার, আম্র, রুদ্রাক্ষ, পিয়াল, নিশুন্ধা, কদম্ব, ঝিণ্টিকা,
চম্পক ও বিম্ব, এই দ্বাদশটি কুলবৃক্ষ । অন্যত্র কথিত হইয়াছে,—

শোকচম্পক ইত্যর্থো কুলপাদপাঃ । শ্লেষাকুলো বহেড়াবৃক্ষ ইতি
 যাৱৎ । তিষ্ঠন্তি কুলযোগিণ্যঃ সৰ্ব্বেষু সৰ্বদা । ন স্বপেৎ
 কুলবৃক্ষাধো নচোপদ্রবমাচরেৎ । যামলে—পৰ্বতে বিপিনে চৈব
 নিৰ্জ্জনে শূন্যমণ্ডপে । চতুষ্পথে কলামধো যদি দৈবাৎ গতি-
 ভবেৎ । ক্ষণং স্থিত্বা মনুং জপ্ত্বা নত্বা গচ্ছেদ্যথাস্থতং । চতুষ্পথে
 দেব্যাঃ পীঠে ইত্যর্থঃ । তথাচোক্তং যামলে—চতুষ্পথঃ সবিক্রেমো
 যত্র শান্তারিণী শুভা । তরণকৰ্ত্তৃত্তারিণীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পীঠমাহ গান্ধার্ক—কামরূপং মহাপীঠং বারানসীমতঃ পরং ।
 নেপালঞ্চ মহাপীঠং পোগণ্ডবৰ্দ্ধনস্তথা । পুরস্থিতং মহাদেবি চর-
 স্থিতমতঃ পরং । পূৰ্ণশৈলং মহাপীঠং অৰ্বুদঞ্চ ততঃ পরং । কাশ্মী-

বহেড়া, করঞ্জ, নিম্ব, অশ্বথ, কদম্ব, বিল্ব, অনোক' ও চম্পক,
 এই অষ্টবিধ বৃক্ষ কুলবৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কুলযোগিণীগণ
 সৰ্বদা এই সকল বৃক্ষে অবস্থান করেন । কুলবৃক্ষের অধো-
 ভাগে শয়ন করিবে না । কুলবৃক্ষের প্রতি কোন প্রকার উপদ্রব
 করিবে না । যামলে কথিত হইয়াছে ।—যদি দৈব বশতঃ সাধক
 পৰ্বতে, কানন, নিৰ্জ্জন স্থান, শূন্য মণ্ডপ, চতুষ্পথ কিম্বা প্রকৃতি সমূহ
 মধ্য উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থানে কিছুকাল অপেক্ষা করত
 ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া প্রণামপূৰ্ব্বক সেই স্থান হইতে অতীষ্ট স্থানে
 গমন করিবে । চতুষ্পথ শব্দের অর্থ—দেবী-পীঠ । যামলে বলি-
 রাছেন,—কল্যাণকারিণী-তারিণী দেবী যে স্থানে অবস্থান করেন,
 তাহাই চতুষ্পথ বলিয়া জানিবে । ভগবতী জীবগণের নিস্তারকর্ত্রী
 বিধায় তারিণী নামে কীর্তিতা হইলেন ॥ ২ ॥

গন্ধৰ্ব্বতন্ত্রে পীঠস্থান কথিত হইয়াছে । যথা,—কামরূপ,
 বারানসী, নেপাল, পোগণ্ডবৰ্দ্ধন, পুরস্থিত, চরস্থিত, পূৰ্ণশৈল,

রঞ্চ তথা পীঠং কাণ্ডকুজমণ্ডো ভবেৎ । দারুকেশং মহাপীঠং
একাগ্রঞ্চ তথা শিবে । ত্রিশ্রোতঃ পীঠমুদ্ভিষ্টং কামমোটিমতঃপরং ।
কৈলাসং ভূতনগরং কৈদারং পীঠমুত্তমং । শ্রীপীঠঞ্চ কুলান্তঞ্চ
দেবমাতৃকমেব চ । গোকর্ণঞ্চ তথা দেবি মাকুতেশ্বরমেব চ ।
অট্টহাসঞ্চ বিরজং রাজগৃহমতঃপরং । পীঠং কোষগিরিষ্ঠৈব
এলাপুরমতঃপরং । কালেশ্বর-মহাপীঠং প্রণবঞ্চ জয়ন্তিকা । পীঠ-
মুজ্জরিনী চৈব ক্ষীরিকা পীঠমেব চ । হস্তিনাপুরকং পীঠং পীঠ-
মুজ্জীশমেব চ । প্রয়াগষ্ঠৈব বটীশং মায়াপুরমহেশ্বরৌ । মালয়ঞ্চ
মহাপীঠং শ্রীশৈলঞ্চ তথা প্রিয়ারে । মেরুগিরিং মহেন্দ্রঞ্চ মানসঞ্চ
মহেশ্বরী । হিরণ্যপুরকং পীঠং মহালক্ষ্মীপুরস্তথা । উড্ডীয়ানং
মহাপীঠং ছায়াপীঠমতঃপরং । পীঠাণ্যেতানি দেবেশি প্রশস্তঃ
জপকর্ম্মসু ॥ ৩ ॥

ফলমাহ যোগিনীহৃদয়ে ।—বারাণস্যাং সদা পূজা সম্পূর্ণফলদা-
য়িনী । ততস্তদ্বিগুণা প্রোক্তা পুরুষোত্তমসন্নিধৌ । ততোহপি দ্বিগুণা

অৰ্বুদ, কাশ্মীর, কাণ্ডকুজ, দারুকেশ, একাগ্র, ত্রিশ্রোতা, কাম-
কোটি, কৈলাস, ভূতনগর, কৈদার, শ্রীপাঠ, কুলান্ত, দেবমাতৃক,
গোকর্ণ, মাকুতেশ্বর, অট্টহাস, বিরজ, রাজগৃহ, কোষগিরি, এলা-
পুর, কালেশ্বর, প্রণব, জয়ন্তিকা, উজ্জরিনী, ক্ষিরিকা, হস্তিনা-
পুর, উড্ডীশ, প্রয়াগ, বটীশ, মায়াপুর, মহেশ্বর, মালয়, শ্রীশৈল,
মেরুগিরি, মহেন্দ্র, মানস, হিরণ্য-পুরক, মহালক্ষ্মীপুর, উড্ডী-
য়ান ও ছায়া পীঠ । এই সকল পীঠস্থান জপ কার্যে প্রশস্ত ॥৩॥

যোগিনীহৃদয়ে উক্ত পীঠস্থান সকলের মাহাত্ম্য কথিত
হইয়াছে । যথা,—বারাণসী ক্ষেত্রে কৃত পূজা সম্পূর্ণ ফল-
দায়িনী । পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে কৃত পূজা তদ্বিগুণ ফলপ্রদা ।

প্রোক্তা দ্বারাবত্যাং বিশেষতঃ । সর্বক্ষেত্রেষু তীর্থেষু পূজা দ্বারা-
বতীসমা । বিক্রো শতগুণাঃ প্রোক্তা গঙ্গাদ্যামপি তৎসমা ।
আর্য্যাবর্তে মধ্যদেশে ব্রহ্মবর্তে - তথৈব চ । বিষ্ণাবৎ ফলদা
প্রোক্তা প্রয়াগে পুষ্করে তথা । ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং করতোয়া-
নদীজলে । ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং নদীকুণ্ডে চ তৈরবে । তত-
শ্চতুর্গুণং প্রোক্তং বান্মীকেশ্বরসন্নিধৌ । তত্র সিদ্ধেশ্বরীযোনৌ
ততোহপি দ্বিগুণাঃ স্মৃতাঃ । ততশ্চতুর্গুণাঃ প্রোক্তা লৌহিত্য-
নন্দকুণ্ডকে । তৎসমাঃ কামরূপে তু সর্বত্রৈব জলে স্থলে ।
দেবীপূজা তথা শস্তা কামরূপে সুরালয়ে । দেবীক্ষেত্রং কামরূপং
বিদ্যতে নচ তৎসমং । অন্তত্র বিরলা দেবী কামরূপে গৃহে গৃহে ।
ততশ্চতুর্গুণং প্রোক্তং নদীকুণ্ডে মন্তকে । ততোহপি দ্বিগুণং
প্রোক্তং দারুকে শিবলিঙ্গকে । ততোহপি দ্বিগুণাঃ প্রোক্তাঃ

দ্বারাবতীতে পুরুষোত্তমের দ্বিগুণ ফল হয় । সর্বতীর্থে ও সর্ব-
ক্ষেত্রে পূজা করিলে যে ফল হয়, দ্বারাবতীতে ততুল্য ফল হয় ।
বিক্র্যাচল, গঙ্গা, আর্য্যাবর্ত, মধ্যদেশ, ব্রহ্মাবর্ত, প্রয়াগ ও পুষ্করে
শতগুণ ফল হয় । করতোয়া নদীতে বিক্র্যাচলাদির চতুর্গুণ,
তৈরবনদীকুণ্ডে করতোয়ার চতুর্গুণ, বান্মীকেশ্বরে তৈরবনদীকুণ্ডের
চতুর্গুণ, সিদ্ধেশ্বরী যোনিতে বান্মীকেশ্বরের দ্বিগুণ, ব্রহ্মপুত্রকুণ্ডে
তাহার চতুর্গুণ ফল হয় এবং কামরূপ ক্ষেত্রের জল কিম্বা স্থলে
সর্বত্রই ততুল্য ফল হয় । দেব-ক্ষেত্র কামরূপে দেবী
পূজা অতি প্রশস্তা । এই পৃথিবীতে কামরূপসদৃশ দেবী-
ক্ষেত্র অপর আর নাই । অন্ত সকল ক্ষেত্রে দেবী বিরলা,
কিন্তু কামরূপক্ষেত্রের প্রতিগৃহে বিরাজমানা । নদীকুণ্ডের মন্তকে
কামরূপ অপেক্ষা চতুর্গুণ ফল হয় ! দারুক শিবলিঙ্গে নদীকুণ্ডের

শৈলপুত্রাঃ স্বযোনিষু । ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যাযোনি-
মণ্ডলে । কামাখ্যায়াং মহামায়া জপপূজাং সৰুচ্চরেৎ । সচেহ
লভতে কামং পরত্র শিবরূপভাং । এষু স্থানেষু দেবেশি যদি
দৈবাকৃতিৰ্ভবেৎ । জপপূজাদিকং কৃত্বা নত্বা গচ্ছেদ্যথসুখং । কলা-
মধ্যে—কলা প্রকৃতিস্তুত্যাঃ সমূহমধ্যে । গত্বা পূজাদিকং কৃত্বা
নত্বা সুখং গচ্ছেদিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং সময়াতন্ত্রে ।—স্ত্রী-
সমীপে কৃত্বা পূজা জপশ্চ পরমেশ্বরি । কামরূপাচ্ছতগুণং সমু-
দীরিতমব্যয়ং । কুলার্ণবেহপি ।—একলিঙ্গং শ্মশানঞ্চ সমূহো
যোষিতামপি । নারীঞ্চ রক্তবসনাং দৃষ্ট্বা বন্দেত ভক্তিতঃ । গৃধ্রঃ
বীক্ষ্য মহাকালীং জম্বুকীং যমদূতিকাং । কৃষ্ণমার্জ্জারভূকাকৌ শ্চোনঃ
ক্ষেমকরীস্তথা । কুররীঞ্চ নমস্কর্যাদিদং মন্ত্রং পঠেন্নরঃ । কৃশোদরি

দ্বিগুণ, শৈলপুত্রীর স্বযোনিতে দাক্ষক শিবলিঙ্গের দ্বিগুণ
এবং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলে তাহার শতগুণ ফল হয় । যে
ব্যক্তি কামাখ্যাতে একবার জপ ও পূজা করে, তাহার ইহ
লোকে সৰ্ব্বাভীষ্ট লাভ ও অন্তে শিবত্ব প্রাপ্তি হয় । ঘটনাক্রমে
উপরোক্ত স্থান সকলে গমন করিলে জপ ও পূজাদি করিয়া
প্রণামপূৰ্ব্বক অভীষ্ট স্থানে গমন করিবে । প্রকৃতিসমূহ-মধ্যে
দৈবাং উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগের পূজাদি করিয়া প্রণাম-
পূৰ্ব্বক যথাস্থানে যাইবে । সময়াতন্ত্রে কথিত হইছে,—হে
পরমেশ্বর ! স্ত্রী-সমীপে যে পূজা ও জপ করা হয়, তাহা
কামরূপাপেক্ষা শত গুণ অধিক ও অক্ষয় ফলপ্রদ । কুলা-
র্ণবে বুলিয়াছেন,—একলিঙ্গ, শ্মশান, স্ত্রীসমূহ এবং রক্তবস্ত্রপরি-
ধানা নারী দেখিলে ভক্তিয়ুক্ত হইয়া নমস্কার করিবে । গৃধ্র,
জম্বুকী, যমদূতিকা, কৃষ্ণবর্ণ মার্জ্জার, ভূকাক শ্চোন, ক্ষেমকরী ও

মহাচণ্ডে মুক্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচারপ্রসঙ্গাশ্চে নমস্তে শঙ্ক-
 প্রিয়ে । (ক) পিতৃবনঃ শবঃ দৃষ্টে । প্রদক্ষিণমমুব্রজন্ । প্রণম্যানেন
 মনুনা মন্ত্রী সূখমবাপ্নুয়াৎ । ওঁ হোরদংষ্ট্রে করালান্ত্রে কিটিশক-
 প্রসারিণি । গুরুঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিত্তিবাসিনি । (খ)
 রক্তবজ্রং তথা পুষ্পং বিলোকা ত্রিপুরাধিকাম্ । প্রণম্য দণ্ডবদ্-
 ভূমৌ ইমং মন্ত্রং পঠেন্নরঃ । ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে ত্রিপুরে ভর-
 নাশিনি । ভাগ্যোদয়সমুৎপন্নেন নমস্তে বরবর্ণিনি । (গ) কৃষ্ণ-
 বজ্রং তথা পুষ্পং রাজানং রাজপুত্রকং । হস্তাশ্বরথশস্ত্রাণি ফল-
 কান্ বীরপুরুষান্ । মহিষং কুলদেবঞ্চ দৃষ্টে । মহিষমর্দিনীং ।
 প্রণম্য জয়দুর্গাঞ্চ স চ বিঘ্নৈর্ন লিপাতে । ফলকা নট ইতি
 খ্যাতঃ । ওঁ জয় দেবি জয়ে চণ্ডে ত্রিপুরাত্রে ত্রিদেবতে । ভঙ্জেভ্যো
 বরদে দেবি মহিষঘ্নি নমোহস্ত তে । (ঘ) মদ্যভাণ্ডং
 সমালোকা মৎস্তং মাংসং বরস্ত্রিয়ং । দৃষ্টে । চ ভৈরবীং দেবীং

কুরুর পক্ষী, উগাদিগকে দর্শনমাত্র মহাকালী স্বরূপ জ্ঞান করিয়া
 “ওঁ কুলোদরি মহাচণ্ডে !” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠপূর্বক
 নমস্কার করিবে । শব কিম্বা শ্মশান দেখিতে পাইলে “ওঁ হোর-
 দংষ্ট্রে করালান্ত্রে” ইত্যাদি (খ) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠ করত প্রদক্ষিণ-
 পূর্বক নমস্কার করিলে সূখ-ভোগ হয় । রক্তপুষ্প কিম্বা
 রক্তবজ্র দেখিতে পাইলে “ওঁ বন্ধুকপুষ্পসঙ্কাশে” ইত্যাদি (গ)
 চিহ্নিত মন্ত্র পাঠপূর্বক ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ত্রিপুরা
 দেবীর নমস্কার করিবে । কৃষ্ণবর্ণ বজ্র, কৃষ্ণ পুষ্প, রাজা, রাজপুত্র,
 হস্তী, অশ্ব, রথ, শস্ত্র, নট, বীরপুরুষ, মহিষ এবং কুলদেব,
 এই সকল দৃষ্টিগোচর হইলে “ওঁ জয় দেবি জয়ে চণ্ডে”
 ইত্যাদি (ঘ) চিহ্নিত মন্ত্রে মহিষমর্দিনী ও জয়দুর্গা দেবীকে

প্রণম্য বিমূষেনমু । ওঁ ঘোরবিঘ্নবিনাশায় কুলাচারসমৃদ্ধয়ে ।
নমামি বরদে দেবি সুগুমালা-বিভূষিতে । রক্তধারাসমাকীর্ণাং বরদে
ত্বাং নমাম্যহং । সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবল্লভে । (৬) যঃ
শিবারুদিতং ভূত্বা শিবদূতীং শুভপ্রদাং । প্রণম্য সাধকো ভূত্বা তস্য
কামঃ করে স্থিতঃ । এতেষাং দর্শনে দেবি যদি নৈবং প্রকুর্ষতে ।
শক্তিমন্ত্রঃ পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে ॥ এতেষাং মারগোচ্চাট-
হিংসনং বাণুরাদিভিঃ । ক্রিয়তে যদি পাপাত্মা দেবীভক্তঃ কথং
ভবেৎ । এতৎ কর্তুমশক্তো যস্তৃত্বার্থং তমস্যা লিখেৎ ॥ ৪ ॥

কুলচূড়ামণৌ নিত্যসঙ্কেতস্তবমাহ । শ্রীদেবীবাচ ।—ওঁ ত্রিপুরা
ত্রিপুরেশী চ সুন্দরী পুরসুন্দরী । শ্রীমালিনী চ সিদ্ধাত্মা
মহাত্রিপুরসুন্দরী । প্রকটাত্মা তথা নিদ্রা গুপ্তা গুপ্ততরা পরা ।
সম্প্রদায়ী কুলা কোলা রহস্তাতিরহস্তগা । পরাপররহস্তা চ
তথা কামেশ্বরী তথা । ভগমালিনী তথা ক্রিয়া ভেকুণ্ডা

নমস্কার করিলে সাধকের সর্বপ্রকার; বিঘ্ন বিনষ্ট হয় । মন্ত্র-
পাত্র, মংগ, মাংস, উত্তমা স্ত্রী ও তৈরবী দর্শন হইলে “ওঁ ঘোর-
বিঘ্নবিনাশায়” ইত্যাদি (৬) চিহ্নিত মন্ত্রে নমস্কার করিয়া ইষ্ট
মন্ত্র জপ করিবে । যে ব্যক্তি শিবারব গুনিয়া শুভদায়িনী শিব-
দূতির নমস্কার করে, তাহার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় । যে শাক্ত
এই সমস্ত দর্শন করিয়া উক্ত প্রকার প্রণামাদি না করে,
তাহার কদাচ সিদ্ধি লাভ হয় না । যে ব্যক্তি উক্তানুষ্ঠানে
অসমর্থ, তাহার অভীষ্ট লাভ ঘোর তমসাচ্ছন্ন । যে ব্যক্তি বাণুরাদি
দ্বারা উক্ত গৃধাদি বধ কিম্বা ইহাদিগের প্রতি দণ্ডাঘাতাদি
করে, সে ব্যক্তি কেমন করিয়া দেবীভক্ত হইবে । ৪ ।

কুলচূড়ামণিতে কথিত হইয়াছে,—যে ব্যক্তি শুচি ও সংযতাত্ম

বহ্নিসুন্দরী । মহাবিভেশ্বরী দূতী হরিভা কুলসুন্দরী । নিতা-
নীলপতাকা চ বিজয়া সর্বমঙ্গলা । জালা সুমালিনী চিত্রা
শিনী শুভগা কুলা । পূর্ণাখা চ তথা বৎস কামেশী মেদিনী
তথা । বিমলা অমলা দেবী জয়ন্তী কুলভৈরবী । সর্ব-
েশ্বরী তথা কোলী বাগীণী সর্বকামিনী । সিদ্ধেশ্বরী তথা
চোত্রা দুর্গা মহিষমর্দিনী । স্বপ্নাবতী শূলিনী চ মাতঙ্গী সুরসুন্দরী ।
মহাকালী মহোত্রা চ চিত্ররূপা মহোদরী । প্রাণবিদ্যা তথৈকাক্ষী
চৈকপাদা মহাকুণা । বাঃ শিবা তথা জ্যোষ্ঠা স্বরূপা চাক্রহাসিনী ।
ত্রিখণ্ডী ত্রিশিরা গৌরী বিজ্ঞাচলনিবাসিনী । ক্ষোভিনী নাদিনী
ভদ্রা ললিতা বহুরূপকা । সর্বসম্পৎকরী তারা ভবানী বিশ্ববা-
সিনী । কূটেশ্বরী তথা বিদ্যা কথিতা তব ভৈরব । উপাসকান্
মহাদেব শৃণু, চৈকমনাঃ স্বয়ং । মনুচ্চন্দ্রঃ কুবেরশ্চ মন্যথস্তদন-
ন্তরং । লোপামুদ্রা মুনির্নন্দী শক্রঃ স্কন্দঃ শিবস্তথা । ক্রোধভট্টারক-
শ্চৈব পঞ্চমী চ প্রকীর্তিতা । তর্কাসা ব্যাসহর্যো চ বশিষ্ঠশ্চ
পরশরঃ । ঔর্কো বহ্নির্মশ্চৈব নিধাতো বরুণস্তথা । অনিরুদ্ধো
ভরদ্বাজো দক্ষিণামূর্তিরেব চ । গণপাঃ কুলপাশ্চৈব লক্ষ্মীগঙ্গা
সরস্বতী । ধাত্রী শেষঃ প্রমত্তশ্চ উন্নতঃ কুলভৈরবঃ । ক্ষেত্রপালো
হনুমাশ্চ দক্ষো গরুড় এব চ । কাশ্যপঃ কোৎসকুন্তো চ অমরদগ্ধি-
ভঃস্তথা । বৃহস্পতির্যজ্ঞশ্রেষ্ঠো দত্তাত্রেয়ো যুধিষ্ঠিরঃ । অর্জুনো

হুটয়া প্রাতঃকালে অথবা পূজাসময়ে নিত্য সংকতস্তোত্র
(স্তোত্র মূলে দেখা) পাঠ করে, ভগবতী তাহাকে নিত্য পূজা
ফল ও ঈশ্বিত বর প্রদান করেন । গুরুসঙ্কেত, চক্রসঙ্কেত
ও সময়সঙ্কেত না জানিয়া যে ব্যক্তি উহাতে প্রবৃত্ত হয়;
তৎকৃত জপ, পূজা ও হোমাদি কোন ফলপ্রদ হয় না ; প্রভুত

ভীমসেনশ্চ দ্রোণাচার্য্যো বৃষাকপিঃ । দুৰ্যোধনস্তথা কুন্তী সীতা
চ কল্মশী তথা । সত্যভামা দ্রোণদী চ উৰ্বশী চ তিলোত্তমা ।
পুষ্পদন্তো মহাবুদ্ধো বালঃ কালশ্চ মন্দরঃ । কৈলাসঃ ক্ষীর-
সিকুশ্চ উদধিহির্মবাংস্তথা । নারদশ্চ মহাবীরাঃ কথিতা বীরসাধ-
কাঃ । মহাবিষ্ঠাপ্রসাদেন স্বস্বকর্ম্মসনাহিতাঃ । এতেষাং বংশ নামানি
বিষ্ঠাবিষ্ঠাপসেবিতা । প্রাতঃকালে শুচিৰ্ভূত্বা যঃ পঠেৎ প্রয়তায়-
বান্ । পূজাকালে শুচিৰ্ভূত্বা প্রপঠেৎ স্তোত্রমুত্তমং । অশুচিৰ্বা নিরা-
লম্বমালম্বা চ কুলান্তিকে । নিত্যপূজাফলং তস্য দদামি বরমী-
শিতং । গুরুসঙ্কেতককৈব চক্রসঙ্কেতকস্তথা । সমর্য্যচারসঙ্কেতং
ন জ্ঞাতা যোহত্র বর্ত্ততে । জপপূজার্চনা হোমস্তুতিচারায় কল্পতে ।
ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু ভবেৎ সঙ্কেতবান্ ঋষঃ ॥ ইতি কুলচূড়া-
মণৌ নিত্যসঙ্কেতস্যবরাজঃ সমাপ্তঃ । 'দেহপাতেহপি' মোক্ষঃ শ্রীং
সমর্য্যচারপালনাৎ । ফলশ্রুতেঃ কাম্যামপি ॥ ৫ ॥

অথ শিবাবলিঃ । বিশ্বসারে—শিবাবলিং নিবেদ্যথ তোষয়ে-
জ্জগদম্বিকাং । ন দদাতি বলিং যস্ত শিবায়াঃ শিবতাপ্তয়ে । স
পাপিষ্ঠো ন সছেত কুলদেব্যাঃ প্রপূজনে । ইতি যামলবচনং ।
তথাচ যামলে ।—পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্কয়তি নির্জনে ।

অনিষ্টকর হয় । এই স্তোত্র পাঠ করিলে মনুষ্য নিশ্চয়ই সঙ্কেতবান্
হয় । যদি সমর্য্যচার পালনার্থে কোন ব্যক্তির দেহ পাত হয়, তাহা
হইলে তাহার মুক্তি লাভ হয় । ৫ ।

অথ শিবাবলি । বিশ্বসারে বলিয়াছেন,—অতঃপর শিবাবলি
নিবেদন করিয়া জগদম্বার তুষ্টি বিধান করিবে । যে ব্যক্তি
শিবদ্ব-প্রাপিকা শিবা-বলি প্রদান না করে, সেই পাপিষ্ঠ কদাচ
কুলদেবতার অর্চনে অধিকার লাভ করিতে পারে না । যামলে
বলিয়াছেন,—পশুরূপা শিবা দেবীকে যে নির্জন স্থানে অর্চনা

শিবাক্রপেণ তস্মাৎ সৰ্বং নশ্বতি নিশ্চিতং ।, জপপূজাবিধানাণি
 যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃতানি চ । শাপং দৃষ্ট্বা শিবা চৈব কুরোদাতীব
 নির্জনে । তন্ত্বে—কালী কালীতি বহুবো তত্রোমা শিবকৃপিণী ।
 পশুরূপধরায়াতি পরিবারগণৈঃ সহ । অবশ্রমসদানেন নিয়তং
 তোষয়েচ্ছিবাং । নিত্যশ্রদ্ধাং যথা সন্ধ্যাবন্দনং পিতৃতর্পণং । তথৈব
 কুলসেবানাং নিত্যতা কুলপূজনে ॥ যামলে ।—বিষ্মূলে নদীতীরে
 শ্মশানে বাপি সাধকঃ । মাংসপ্রধাননৈবেদ্যং সন্ধ্যাকালে নিবে-
 দয়েৎ । বলিমাহ । - ওঁ গৃহ দেবি মহাভাগে শিবে কালান্নি-
 কৃপিণি । শুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহ বলিং তব । (ক) এব-
 মুচ্চাৰ্গ্য দাতব্যো বলিঃ কুলজনপ্রিয়ঃ । একয়া ভূজ্যতে যত্র সাধ-
 কানং হিতায় চ । তত্রৈব সৰ্ব্বশক্তিীনাং প্রীতিঃ পরমদুর্লভা ।
 পশুশক্তিঃ নরশক্তিঃ পক্ষিশক্তিঃ চ তৈরবি । পূজনাঙ্গিগণং কৰ্ম্ম সগুণং

না করে, শিবাক্রপা দেবী তাহার জপ-পূজাদি অনুষ্ঠান ও সমস্ত
 স্মৃকৃত বিনাশ করিয়া তাহাকে অভিসম্পাত প্রদানপূর্বক নির্জনে
 রোদন করেন । তন্ত্বে বলিয়াছেন,—‘কালী কালী’ এই বলিয়া
 আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলে পশুরূপধারিণী মঙ্গলময়ী উমা
 সপরিবারে সাধকের স্থানে আগমন করেন । নিয়ত কৰ্ম্মদান
 করিয়া ভগবতীকে সন্তুষ্টা করিবে । সন্ধ্যা, বন্দন, পিতৃ-তর্পণ
 ও নিত্যশ্রদ্ধা যজ্ঞপ নিত্য, কুলসেবকদিগের কুলাচারও তজ্ঞপ
 নিত্য । যামলে কথিত হইয়াছে, সাধক বিষ্মূল, নদীতীর অথবা
 শ্মশানে সন্ধ্যাসময়ে “ওঁ গৃহ দেবি মহাভাগে” ইত্যাদি (ক)
 চিহ্নিত মন্ত্রে মাংস-প্রধান নৈবেদ্য নিবেদন করিবে । উক্ত বলি
 যদি সাধকের হিতার্থ একটি মাত্র শিবা ভক্ষণ করে, তাহাতেই
 সৰ্ব্বশক্তিগণ পরম প্রীতি লাভ করেন । পশুশক্তি, নরশক্তি এবং

সাংস্বেদ্যতঃ । তেন সূৰ্ব্বপ্রযত্নেন কৰ্ত্তব্যঃ পূজনঃ মহৎ ॥ ভুক্তা
রোতি যদৈশান্তাঃ মুখমুত্তোলা স্তম্বরঃ । তনৈব মঙ্গলং দেবি নান্যথা
ভবতি ধ্বং । যদি ন গৃহতে নানং তদা নৈব শুভং ভবেৎ ।
এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি শান্তিস্বস্ত্যয়নকরেৎ ॥ ৬ ॥

দহেতুণং যথা বহিস্তথা শত্রুন্ জয়েৎ সদা । স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং
বিষ্ণুঃ স্বয়ং রুদ্রো ন সংশয়ঃ । অস্তে নিরাময়ঃ ব্রহ্ম মন্ত্রী ভবতি
নাত্থথা । যা নারী প্রজপেদ্বিত্যং সা ভবেৎ পরমেশ্বরী । কাকবক্ষা
চ যা নারী বক্ষা বা মৃতপুত্রিণী । পূজয়িত্বা লভেৎ পুত্রং সত্যং
সুচিরজীবিনং । স্বামিনো দুর্লভা সা শ্রাদ্ধনধাত্মসমন্বিতা । অস্তে
চ জায়তে গৌরী সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ । যোগিনীহৃদয়ে—মহাবিত্তাঃ

পক্ষিশক্তির পূজা করিলে বিত্তগুণ কৰ্ম্মও সত্ত্বগুণতা প্রাপ্ত হয় ;
সুতরাং যত্নপূর্ব্বক উক্ত পূজা করা কৰ্ত্তব্য । যদি শিবা বলি
ভক্ষণ করিয়া মুখোত্তোলনপূর্ব্বক ঈশান কোণাভিমুখ হইয়া স্তম্বরে
ধ্বনি করে, তাহা হইলে সাধকের নিশ্চয় শুভ হইবে ; আর
যদি শিবা বলি গ্রহণ না করে, তাহা হইলে সাধকের অশুভ
অবশ্যস্তাবী । এই প্রকার হইলে উক্ত দোষের শান্তির নিমিত্ত
সাধক শ্রান্তি-স্বস্ত্যয়নাদি করাইবে । ৬ ।

বহু যজ্ঞপ অনায়াসে তৃণ দগ্ধ করে, সাধন-পরায়ণ ব্যক্তি
তজ্ঞপ শত্রু জয় করিতে সমর্থ হয় ও অস্তে ব্রহ্মত্ব লাভ করে ।
সাধক স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্রস্বরূপ, সন্দেহ নাই । যে নারী একাগ্র
চিত্তে বিত্তা (মহামন্ত্র) জপ করে সে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী । পূজা
(বিত্তা জপ) করিলে কাকবক্ষা, বক্ষা, অথবা মৃতপুত্রিকা নারী
চিরজীবী পুত্র লাভ করে ও স্বামীর অতি আদরের পাত্রেী এবং ধন-
ধাত্বাদি-সমন্বিতা হইয়া অস্তে গৌরীস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । যোগিনী-

জপেন্নিত্যং স্মরেদ্বাপি সমন্বিতঃ । তস্ত গৃহে বসেন্নক্ষীর্জিহ্বাশাখ
সরস্বতী । হৃদয়ে চ বসেদেবো নারায়ণ ইতি শ্রুতিঃ । ব্রহ্মাস্তি
কণ্ঠদেশে চ অহং তিষ্ঠামি সন্মুখে । একৌভূয় সমষ্টৈস্তচ্চ দেদৌ ব্রহ্মতি
সাধকঃ ॥ ৭ ॥

যোগিনীহৃদয়ে—লক্ষমেকং জপেদেবি মহাপাটপঃ প্রমুচ্যতে ।
লক্ষদ্বয়েন পাপানি সপ্তজন্মকৃতান্যপি । লক্ষত্রেয়েণ পাপানি হস্তি
জন্মসহস্রকং । চতুর্লক্ষজপান্নস্তৌ বাগীশ্বরসমৌ ভবেৎ । পঞ্চলক্ষাদ-
রিজোহপি সাক্ষাৎপ্রবণো ভবেৎ । জপ্তা ষড়্‌লক্ষকং দেবি
মহাবিদ্যাধরো ভবেৎ । জপেৎ স সপ্তলক্ষানি খেচরীসিদ্ধিভাগ-
ভবেৎ । অষ্টলক্ষপ্রমাণস্ত জপ্তা বিত্তাঃ মহেশ্বরী । অগ্নিমান্যষ্ট-
সিদ্ধীশো জায়তে নাত্র সংশয়ঃ । নবলক্ষজপাদেবি রুদ্রমূর্ত্তিরি-
বাপরঃ । কর্ত্তা তৰ্ত্তা মহাদেবি লোকাপ্রতিহতঃ প্রভুঃ । দশলক্ষ-

হৃদয়ে শিব বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি নিত্য মহাবিদ্যা জপ অথবা স্মরণ
করে, তাহার গৃহে লক্ষ্মী, জিহ্বায় সরস্বতী, হৃদয়ে নারায়ণ,
কণ্ঠদেশে ব্রহ্মা এবং পুরোভাগে আমি অবস্থান করি । দেবী
এই সকল দেবতার সহিত সম্মিলিত হইয়া সাধকের রক্ষা বিধান
করেন । ৭ ।

যোগিনীহৃদয়ে বলিয়াছেন, এক লক্ষ জপ করিলে মস্তৌ
মহাপাপ-বিমুক্ত হয় । দ্বিলক্ষ জপ করিলে সপ্তজন্মকৃত ও ত্রিলক্ষ
জপ করিলে সহস্রজন্মকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে । চতুর্লক্ষ
জপ করিলে বাগীশ্বর-সমতা প্রাপ্ত হয় । পঞ্চলক্ষ জপ করিলে
কুবেরের স্থায় ঐশ্বর্য্যশালী হয় । ষড়্‌লক্ষ জপ করিলে মহাবিদ্যাধর
হয় । সপ্তলক্ষ জপ করিলে খেচরী-সিদ্ধি লাভ করে । অষ্টলক্ষ
পরিমিত জপ করিলে অগ্নিমান্যষ্টসিদ্ধির অধীশ্বর হয় । নবলক্ষ

ফলং দেবি বর্ণিতুং নৈব শক্যতে । শ্রীক্ৰমেহপি—মন্ত্রপাশেন দেবেশি
দেবতামানয়েদ্রুণঃ । সাধকস্ত বিনা কার্যাসিদ্ধিঃ কৃত্বা গমিষ্যতি ।
আগমিষ্যতীত্যত্র নিষেধার্থাকাশো বিদ্যতে ॥ ৮ ॥

অথ দেবী-প্রদক্ষিণ-প্রণামফলং । অষ্টোত্তরশতং যন্ত কালিকায়াঃ
প্রদক্ষিণং । সৰ্ব্বকামং সমাসাণ্ড পশ্চান্মোক্ষবাপ্নুয়াৎ । যে নমস্তি
নরা দুর্গাং শ্রদ্ধয়া পরয়াষিতাঃ । অশ্বমেধফলং তেষাং বিষ্ণুলোকং
ব্রজন্তি চ । শাঠোনাপি নমস্কারং যঃ কৰোতি স কুম্বরঃ । ভগবতৌ
তথাহভক্ত্যা স গচ্ছতি সুরালয়ং । সৰ্ব্বযজ্ঞোপবাসেষু সৰ্ব্বতীর্থেষু
যংফলং । তৎ ফলং লভতে বীরঃ প্রণম্য শিরসা মতীং । সংপ্রসা-
রিতদেহো দণ্ডবৎ পতিতো ভুবি । চণ্ডিকাপুরতো বীরঃ স যাতি

জপ করিলে রুদ্রবৎ কর্তৃত্ব, হর্ষিত্ব, পরানভিভবনীয়-প্রভুত্ব প্রাপ্ত
হয় । হে পরমেশ্বর ! দশলক্ষ জপের ফল অর্জনীয়, তাহার
বর্ণন করা আমার সাধ্যাত্ত নহে । শ্রীক্ৰমে কথিত হইয়াছে,
সাধক মন্ত্ররূপ পাশ দ্বারা দেবতাকে আনয়ন করে । মন্ত্র-পাশ-বদ্ধা
দেবতা সাধকসমীপে আগমন করিয়া সাধকের কার্য সাধন না
করিয়া তথা হইতে গমন করেন না । ৮ ।

অং দেবী প্রদক্ষিণ ও প্রণামফলং । যে ব্যক্তি কালিকা
দেবীর অষ্টোত্তর শত প্রদক্ষিণ করে, তাহার সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি ও
অন্তে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । যে ব্যক্তি পরা শ্রদ্ধার সহিত দুর্গা
দেবীকে নমস্কার করে, সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ও অন্তে
বিষ্ণুলোকে গমন করে । যে ব্যক্তি শঠতাপূর্বক অথচ অভক্তির
সহিত একবার ভগবতীকে নমস্কার করে, সে দেবলোকে গমন
করে । সৰ্ব্ববিধ যজ্ঞ, উপবাস ও তীর্থস্থানে যে ফল হয়, ভগবতীকে
প্রণাম করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি সংপ্রসারিত-

পরমাং গতিং । মনসাপি মহাদৈব্যা যজ্ঞ কুর্য্যাং প্রদক্ষিণং ।
স দক্ষিণে যমগৃহে নরকানি ন পশ্যতি । মনসাপি মহাদেব্যা যো
ভক্ত্যা কুরুতে নতিং । সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকে
মহীয়তে ॥ ৯ ॥

দশমস্কন্ধে কুষ্ণীবচনং । কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগি-
ত্বধীশ্বরী । নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ । হে
কাত্যায়নি কাত্যায়নমুনিমিত্তপ্রাহুর্ভূতে হে মহামায়ে মহতী চাসৌ
মায়া চেতি মহামায়া ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনামপি মোহহেতুত্বাং মহামায়া ।
বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণমহমীশান এব চ । কারিতান্তে যতোহতত্বাং কঃ
স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ । ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণাৎ । হে মহাযোগিনি
মহাযোগে জগৎসৃষ্টাদিকারণং ত্রিগুণাত্মকমায়া বিদ্যতে যন্তাঃ সা
মহাযোগিনী । হে অধীশ্বরী ! ঈশ্বরানাং শিবশক্তিব্রহ্মণাং ঈশ্বরী সৈব
সর্বেশ্বরেশ্বরীতি মার্কণ্ডেয়বচনাৎ । নন্দগোপসুতং নন্দনভেনাভিমতং
পরমেশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং তথৈব দেবতারূপং মে মম পতিং পাণিগ্রহীতারং
দেহে ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ভগবতীকে নমস্কার বসে,
তাহার পরমা গতি লাভ হয় । যে ব্যক্তি মনে মনেও দেবীকে
প্রদক্ষিণ করে, সে যমগৃহে নরকদর্শন করে না । যে ব্যক্তি
ভক্তির সহিত দেবীকে মানস নমস্কারও করে, সে সকল লোক
জয় করিয়া দেবীলোকে গমন করে । ৯ ।

দশমস্কন্ধে কুষ্ণীবলিরাছেন,—হে কাত্যায়ন-মুনি নিমিত্ত-
প্রাহুর্ভূতে ! হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু শিবাদি-দেবগণ-মোহ-বিধাত্রি ! হে
জগৎসৃষ্টি-হেতুভূত-ত্রিগুণাত্মকমায়ামসি ! হে শিব-শক্তি-ব্রহ্মাদি-
দেবগণেশ্বরী ! নন্দগোপ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমার স্বামী
কর, আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি । মাতঃ ! তোমার

কুরুত্বং প্রসাদং বিনা একেনাপি কার্যং ন সিধ্যোদতন্তে তুভ্যাং নমঃ ।
কারিকবাচনিকমানসিকো নমস্কারঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শান্তানন্দতরঙ্গিণীং জপাদিফলনির্ণয়ো নাম

পঞ্চদশোল্লাসঃ ॥

ষোড়শোল্লাসঃ



মহিষমর্দিনীতন্ত্রে । দেবুবাচ ।—কেন বা পূজ্যতে বিদ্যা কেন
বা জপ প্রজপাতে । ফলাভাবশ্চ নিয়তং কথং নাথ প্রজায়তে ।
শ্রীমহাদেব উবাচ ।—তবৈব বিদিতং সর্বং জগদেতচ্চরাচরং । তথাপি
শৃণু চার্কজি রহস্যং পরমেশ্বরি । কলিকালে মহেশানি পাষণ্ডা

অনুগ্রহ বাতীত কোন কার্য সিদ্ধ হয় না, অতএব তোমাকে
নমস্কার । ১০ ।

পঞ্চদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

মহিষমর্দিনীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে । দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন,
হে দেবদেব ! কি প্রকারে পূজা করিতে হয় এবং কি প্রকারেই
বা জপ করিতে হয়, তাহা বলুন । আর হে নাথ ! পূজা ও
জপাদি করিয়াও মানুষ্য পূজা ও জপাদির ফল লাভ করিতে
পারিতেছে না কেন ? মহাদেব বলিলেন, হে দেবি ! এই
চরাচর জগতের সমস্তই তোমার পরিজ্ঞাত, তোমার অজ্ঞাত

বহবো জনাঃ । সঙ্গদোষান্নহেশানি তৎক্ষণাৎ হানিতাং ব্রহ্মৈৎ ।
 তস্মাৎ প্রযত্নতো দেবি সংসর্গং বর্জয়েৎ সুনীঃ । বরং চাণ্ডালসং-
 স্পর্শং কুর্ধ্যাত্তু সাধকোত্তমঃ । তথাপ্যাম্পৃশ্চজনকং সর্বদা তং পরিত্যা-
 জেৎ । দূষিতাঃ কলিকালেতু ভারতে বিবিধাঃ প্রজাঃ । অতএব
 মহেশানি সর্বৈ সংসর্গদূষিতাঃ । ঘটকং ব্রাহ্মণং দেবি সংস্পর্শে
 যত্নতস্তাজেৎ । ভারতে বহবো দোষাঃ কলিকালে সুরাক্ষিতে ।
 ব্রাহ্মণাঃ কলিকালে তু শূদ্রগেহে বরাগ্নয়ে । পুৰাণবাচকাঃ শক্তা
 দন্তমাংসখাতংপরা । পাপিষ্ঠা ব্রাহ্মণাস্তে তু চাণ্ডালসদৃশাঃ প্রিয়ে ।
 নতুচ্চরেৎ পুরাণানি শূদ্রগেহে কলৌ যুগে । শূদ্রগেহে মহেশানি
 পুরাণং প্রপঠেদ্বিজঃ । এতেষাং সঙ্গমাত্রেণ সর্কীবস্থা ভবন্তি হি ।
 সংসর্গাৎ সিদ্ধিহানিঃ শ্রীং ন সিধ্যন্তি কদাচন । কলৌ চ ভারতে

কিছুই নাই, তথাপি গোপনীয় বিষয়টি তোমার নিকট বলিতেছি,
 শ্রবণ কর । হে মহেশ্বর! এই কলিকালে বহু লোকই পাষণ্ড
 এবং বাহারা পাষণ্ড নহে, তাহারাও পাষণ্ডের সংসর্গে দূষিত ।
 পাষণ্ড কিম্বা পাষণ্ড-সংসৃষ্ট লোকের পূজা ও জপাদি সফল
 হইতে পারে না । অতএব যত্নপূর্বক পাষণ্ড-সংসর্গ পরিত্যাগ
 করিবে । চণ্ডাল-স্পর্শাপেক্ষাও পাষণ্ডসংসর্গ দোষাবহ । এই
 কলিকালে ভারতবর্ষে বহু লোকই নানাবিধ কুক্রিয়া-পরায়ণ
 হইয়া কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে । অতএব সকলই সংসর্গ-দোষে
 দূষিত । কোন ব্রাহ্মণ ঘটকতা ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছে ।
 কেহবা দন্ত ও মাংসখা-পরায়ণ হইয়া শূদ্র-ভবনে পুরাণ পাঠ
 করিতেছে । হে দেবি ! এই সকল পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণ চণ্ডালসদৃশ,
 ইহাদিগের স্পর্শ যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ইহাদের সঙ্গ-
 দোষে সর্কীবস্থা ঘটয়া থাকে । সংসর্গদোষে সিদ্ধিহানি হয়,

দেবি নিন্দকা বহবো জনাঃ । শিবনিন্দাপরাটৈচৈব বিষ্ণুনিন্দাপরা
জনাঃ । সর্বেষাং দেবতানাঞ্চ দেবীনাঞ্চ তথৈব চ । সততং
কুর্কতে নিন্দাং নাক্ষ কাৰ্য্যা বিচারণা । পরম্ভীসঙ্গমাতৈচৈব পুত্রমুৎ-
পাদমাস্তি চ । আত্মানং বৈষ্ণবং মত্তা অধমো ভারতে কলৌ । কর্ণে
কণ্ঠে তথা হস্তে হৃদয়ে নগনন্দিনি । বিধৃত্য তুলসীমালাং তিলকং
হরিমন্দিরং । গৃহীয়াদ্ধরিণামানি সুস্বরাণি গৃহে গৃহে । অন্নস্ত সঞ্চয়ং
কৃত্বা পাষণ্ডোমানবাধমঃ । তন্তু পাপং মহেশানি বর্ণিতুং নৈব
শক্যতে । স্বধর্ম্মনিরতো ভূত্বা হরেনাম বদেদ্ যদি । তদা পাপাত্ম-
শেষাণি নাশয়ত্যেব নিশ্চিতং । বিহায় সঙ্কাং গায়ত্রীং হরিণাম অরেদ্
যদি । যাত্ৰক্ষণাণি নান্নোব বসন্তি চ শুচিস্মিতে । তাবৎ সংখ্যান্ত্রনে-
কানি পাপানি চ পদে পদে । অন্নং জলং তথা পুষ্পং যদন্তং বিষ্ণবে

সংসর্গদোষ-দুষ্ট ব্যক্তিগণ কদাচ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে না ।
এই কলিযুগে বহু লোকই সর্বদা অত্মোপাশ্র দেবতার নিন্দা
করিয়া থাকে । কেহ বা শিবনিন্দা-পরায়ণ, কেহ বা বিষ্ণুনিন্দা-
তৎপর, কেহ বা অত্র সকল দেবদেবীর নিন্দানিরত । কোন
ব্যক্তি পরম্ভীতে সমাসক্ত হইয়া পুত্রোৎপাদন করিতেছে । কোন
নরাধম বা আপনাকে বৈষ্ণবোত্তম মনে করিয়া কর্ণ, কর্ণ, হস্ত,
এবং হৃদয়ে তুলসীর মালা ও নাসিকাতে হরিমন্দিরস্বরূপ তিলক-
ধারণ পূর্বক গৃহে গৃহে সুস্বরে হরিণাম করতঃ অন্ন সঞ্চয়
করিতেছে । হে দেবি ! উক্তবিধ হরিণামকারী পাপিষ্ঠ নরাধমের
পাপ অবর্ণনীয় । যদি স্বধর্ম্মনিরত হইয়া হরিণাম কীর্তন করে,
তাহা হইলে সর্ববিধ পাপ প্রণষ্ট হয় । যদি সঙ্কা ও গায়ত্র্যাদি
পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিণাম মাত্র কীর্তন করে, তাহা
হইলে উক্তবিধ হরিণাম-কীর্তনকারী পদে পদে নামাকর সম-

প্রিয়ে । অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্ত জলং মূত্রসমং স্মৃতং । গেহে গেহে
 মহেশানি বৈষ্ণবী বৈষ্ণবাগণাঃ । (সঙ্করা বৈষ্ণবা যত্র তদ্দেশঃ
 পতিতং সদা । গীতমন্ত্রা বাণ্ডমন্ত্রা ত্রাক্ষণা নৃত্যতৎপরঃ । গীতেন
 জায়তে ভাবো ত্রাক্ষণানাং গৃহে গৃহে । সন্ত্রাবো ন হি চার্কজি
 নরকস্ত পদং ধ্রুবং । ভারতে ত্রাক্ষণাঃ সর্বৈ পৃথিব্যাং পাদতাড়নং ।
 যে করিষ্যন্তি চার্কজি বিষ্ণোরগ্রে দ্বিজাধমাঃ । পাদতাড়নসংখ্যা
 চ তস্ত বৈ পুরুষান্ বহুন্ । স্বর্গাচ্চ নরকং দেবি তে গচ্ছতি ন
 চাশ্রুথা । পূজাকালে তু চার্কজি ধ্যানানন্দো ভবেদ্ যদি । তথৈব
 নৃত্যং চার্কজি যে কুর্কন্তি দ্বিজাতয়ঃ । বিষ্ণুদুর্গাশিবাগ্রে বা
 তদা পাপং বিনশ্রুতি । গীতভাবময়ো ভূত্বা যদি নৃত্যং কয়োতি হি ।
 কোটিবংশান্ মাদায় স দ্বিজো নরকং ব্রজেৎ । কলিকালে
 সংখ্যক আত যোর পাপে লিপ্ত হয় । ইহার নিবেদিত অন্ন, জল
 ও পুষ্প হরি গ্রহণ করেন না । ইহার অন্ন বিষ্ঠাসদৃশ ও জল
 মূত্রতুল্য জানিবে । এই কলিকালে গৃহে গৃহেই বৈষ্ণবী ও
 বৈষ্ণবগণ বিরাজমান । (যে স্থানে বর্ণসঙ্কর বৈষ্ণবগণ বাস করে,
 সেই দেশ সর্বদা পতিত জানিবে । ত্রাক্ষণগণ গীত, বাণ্ড ও গীত-
 ভাবাবিষ্ট হইয়া নৃত্যাদি করিতেছে । এই সকল কার্য্যে, নিশ্চয়
 নরকগামী হয় ।) যে ত্রাক্ষণ গীত নৃত্যাদিমন্ত হইয়া বিষ্ণুর
 সম্মুখে পৃথিবীতে পদাঘাত করে, তাহার পাদতাড়নসংখ্যক
 পূর্বপুরুষগণও স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া নরক বাস করে । কিন্তু যদি পূজা-
 সময়ে ধ্যানানন্দে আনন্দিত হইয়া বিষ্ণু, দুর্গা কিম্বা শিবসন্নিধানে
 নৃত্য করে, তাহা হইলে পাপ বিনষ্ট হয় । যদি কোন দ্বিজ
 গীতভাবাবিষ্ট হইয়া দেবতার সমীপে নৃত্য করে, তাহা হইলে
 বংশীর কোটি পুরুষের সহিত নরকগামী হয় । কলিকালৈ

ভারতে চ ব্রাহ্মণী গীততৎপরা । সদা বাহুরতা ভূত্বা নৃত্যন্তি
ব্রাহ্মণাধমাঃ । তেষাং সংসর্গমাত্রেণ সর্বঞ্চ হানিতামিমাং । তস্মাত্তু
যত্ততো দেবি সংসর্গং নৈব কারয়েৎ । কলৌ তু ভারতে বর্ষে
সংসর্গান্ হি সিধ্যতি । যদি সিধ্যতি চার্কজি তদা বহুদিনে প্রিয়ে ।
ভারতং কলিকালে চ সর্বদোষময়ং তথা । তত্রৈকং চঞ্চলাপাঙ্গি বর্ততে
মোক্ষসাধনং । মহাবিষ্ঠাং মহামায়ামেকধা যদি চোচ্চরেৎ । সর্ব-
পাপবিনিমুক্তো মহামোক্ষং স গচ্ছতি । বর্ণসঙ্করজাতীনাং বৈষ্ণ-
বানাং সহ প্রিয়ে ! শাক্তঃ শৈবো বৈষ্ণবশ্চ সংসর্গং যত্তত্তাজেৎ ॥
তেষাং মুখং সমালোক্য সূর্যাদর্শনমাচরেৎ । ইষ্টমন্ত্রং শতং জপ্ত্বা
তস্মাৎ পাপাং বিমুক্ত্যতি । ১ ।

ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ-স্ত্রী গীত-তৎপরা এবং ব্রাহ্মণাধমগণ বাহু-প্রসক্ত
হইয়া নৃত্য করে । ইহাদিগের সংসর্গ মাত্রেই সাধকের সিদ্ধি-
হানি ঘটবে । অতএব হে দেবি ! সাধক যত্নপূর্বক ইহা-
দিগের সংসর্গ পরিত্যাগ করিবে । কলিকালে ভারতবর্ষে সংসর্গ-
দোষ-ভূষ্ট ব্যক্তির সিদ্ধি হইবে না । হে প্রিয়ে ! হইলেও বহুদিন
পরে হইবে । কলিকালে ভারতবর্ষ সর্বদোষময় । হে চঞ্চলা-
পাঙ্গি ! এতাদৃশ ভারতবর্ষেও একটি মুক্তির উপায় আছে ।
যদি কোন ব্যক্তি মহাবিষ্টারূপিণী মহামায়াকে একবার স্মরণ
করে, তবে সেই ব্যক্তি সর্বপাপ-নিমুক্ত হইয়া মহামোক্ষ লাভ
করিতে পারে । হে প্রিয়ে ! শাক্ত, শৈব এবং বৈষ্ণবগণ বর্ণ-
সঙ্করজাতি (নামধারী) বৈষ্ণবগণের সংসর্গ যত্নপূর্বক পরিত্যাগ
করিবে । তাহাদিগের মুখাবলোকন করিলে সূর্য্য-দর্শনপূর্বক
অষ্টোত্তরশত ইষ্টমন্ত্র . জপ করিয়া তৎপাপ হইতে মুক্তি লাভ
করিবে । ১ । \

অথ জ্ঞাতাজ্ঞাতপাপনাশপ্রায়শ্চিত্তং । পাপনাশককর্ম্মমীত্রং
প্রায়শ্চিত্তং । দেহস্থসর্বপাপস্ত নাশনং যদি চেচ্ছতি । তৎপাপস্ত
ক্ষয়ে দেবি বিজ্ঞামেনাং জপং কুরু । 'কামমায়া তথা দেবি মন্থথং
পরমেশ্বরি অষ্টোত্তরশতং জপ্ত্বা তস্মাৎ পাপাদ্বিমুচ্যতে । যামলে ।
জাম্বুনদস্ত মালিত্রং পরিপ্লবং যথাগ্নিনা । অনাচারস্ত কলুষং প্রায়-
শ্চিত্তাগ্নিনা তথা । প্রায়শ্চিত্তং পাপানাং মূলমষ্টসহস্রকং । গায়ত্রীং
বা জপেদেবি সর্বপাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ২ ॥

অথ যন্ত্রনাশ-প্রায়শ্চিত্তং নবরত্নেশ্বরে ।—যদি প্রতিষ্ঠিতং যন্ত্রং
দৈবাদেবি বিনশ্চতি । উপোষনমহোরাত্রং আদরেণ সমাচরেৎ ।
বেন স্বর্গাদিনা যন্ত্রং দ্রবোণ পরিনির্ম্মিতং । বিলিখা যন্ত্রং তৎপাত্রে
দেবতাং পরিপূজয়েৎ । উপচারৈঃ ষোড়শভিঃ শক্তিতঃ সুসমাহিতঃ ।

অথ জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । পাপনাশক কার্য্যই
প্রায়শ্চিত্ত । দেহস্থ সর্বপাপ বিদূরিত করিলে ইচ্ছা করিলে
সাধক কামবীজ (ক্লীং), মায়াবীজ (জ্রীং) ও মন্থথ বীজ (ক্রীং)
অর্থাৎ ক্লীং জ্রীং ক্লীং এই মন্ত্র জপ করিবে । এই মন্ত্র অষ্টোত্তর
শতবার জপ করিলে পাপ দূরীভূত হয় । যামকে বলিয়াছেন,
অগ্নি যজ্ঞপ সূবর্ণের মলিনতা নষ্ট করে, প্রায়শ্চিত্তাগ্নিও তজ্জপ
অনাচারজনিত পাপ নষ্ট করে । অষ্টোত্তর সহস্র মূল মন্ত্র অথবা
সর্বপাপপ্রণাশিনী গায়ত্রী জপ পাপনাশক-প্রায়শ্চিত্ত জানিবে । ২ ।

অথ যন্ত্রনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । নবরত্নেশ্বরে কথিত হইয়াছে,—
হে দেবি ! যদি দৈবাৎ প্রতিষ্ঠিত যন্ত্র নষ্ট হইয়া যায়,
তাহা হইলে অহোরাত্র উপবাস করিয়া নষ্ট যন্ত্র সূবর্ণাদি যে
দ্রব্যো নির্ম্মিত ছিল, সেই দ্রব্য দ্বারা পুনর্ব্বার যন্ত্র নির্মাণ করিয়া
তাহা প্রতিষ্ঠা করিবে । অনন্তর যন্ত্রে যথাশক্তি ষোড়শোপচারে

অযুতঃ প্রজপেনমন্ত্রঃ পূজয়িত্বা যথাবিধি । মন্ত্রী বিলোড্য তন্তোরঃ
পীত্বা ভক্ষণমাচরেৎ । তাবৎকালং ব্রহ্মচর্য্যং যাবদ্ যন্তঃ সমাচরেৎ ।
পুনর্যন্তঃ নবং চাত্তমাহরেৎ অক্লয়ান্বিতঃ । আহরেত্তু পুনর্যন্তঃ
প্রতিষ্ঠাঞ্চ সমাচরেৎ । ৩ ।

অথ ধৃতকবচনাশ-প্রায়শ্চিত্তং । যামলে,—বিধৃতং কবচং দেবি
যদি নশ্চতি কহিচিৎ । তত্ৰপায়ঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু কামলাননে ।
উপবিষ্ট তথাচম্য ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ । ষট্চক্রাণি বিচিন্ত্যথ গুরুং
শিরসি চিন্তয়েৎ । অনুলোম-বিলোমাত্ম্যং মাতৃকাবীজ সংপুটং ।
কবচং তৎ পঠেদেবি হর্ক্যবৃত্তমনুক্রমাৎ । ততো অপেনমহাবিদ্ভাং
সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ । সাধয়েত্তৎ প্রতিষ্ঠাপ্য নূতনং কবচং
ততঃ । বিলিখ্য কবচং দেবি রক্তমুদ্রেণ বেষ্টয়েৎ । বেষ্টয়িত্বা

দেবীর পূজা করিয়া সমাহিত চিত্তে অযুত মন্ত্র জপ করিবে ।
দেবীর চরণামৃত পান করিয়া অন্নাদি ভক্ষণ করিবে । যন্ত
নিৰ্ম্মাণ করিতে নিলম্ব হইলে তৎকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিবে । ৩ ।

অথ ধৃতকবচনাশ-প্রায়শ্চিত্ত । যামলে কথিত হইয়াছে,—
হে দেবি ! কামলাননে ! যদি ধৃত কবচ কোন প্রকারে নষ্ট
হইয়া যায়, তাহা হইলে তদোষ-শাস্ত্যর্থ উপায় বলি-
তেছি, শ্রবণ কর । সাধক শ্রদ্ধামনে উপবিষ্ট হইয়া আচমনানন্তর
ভূতশুদ্ধি করিয়া ষট্চক্র চিন্তাপূর্ব্বক সহস্রারে গুরুদেবের চিন্তা
করিবে । অনন্তর মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অনুলোম বিলোমে কবচ
পুটিত করিয়া ছাদশবার পাঠ করিবে । তৎপর সহস্রবার কিম্বা
শতবার মহাবিদ্যা জপ করিবে । অনন্তর নূতন কবচ প্রতিষ্ঠা
করিয়া ধারণ করিবে । তৎক্রম যথা,—প্রথমে কবচ লিখিয়া

মহাদেবি স্বর্ণং পরমভূষণং । পঞ্চামৃতৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ স্নানস্নিগ্ধা
শুভেহহনি । প্রাণপ্রতিষ্ঠামস্ত্রেণ প্রাণাংস্তত্র নিবেশয়েৎ । সংপূজা
দেবতারূপং কবচং সৰ্বকামদং । কবচং ধারয়েদ্দেবি যথাস্থানেষু
সাধকঃ । ততো জপেন্নমোহাবিষ্ঠাং সহস্রং বা শতং ক্রমাৎ ॥ ইতি
ধৃতকবচনাশপ্রায়শ্চিত্তং ॥ ৪ ॥

অথ পূজাকালে যন্ত্রাদিপতন-প্রায়শ্চিত্তং ।—যন্ত্রং যদি পতেদ্দেবি
পূজাকালে কদাচন । লিঙ্গং বাপি শিবং বাপি তৎফলং শূণ্য
পার্কতি । আয়ুর্হানিধনগ্নানির্বন্ধুনাশস্থথৈব চ । ভবতীতি বিনিশ্চিত্তা
প্রায়শ্চিত্তমথাচরেৎ । ত্রিরাত্রমেকরাত্রং বা উপবাসমথাচরেৎ ।
মূলবিষ্ঠাং জপেদ্দেবি সহস্রং সাষ্টকং তথা । জ্বাপুষ্পৈর্জুহুয়াচ্চ
শতমষ্টোত্তরং তথা । ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েচ্ছক্কা জপেন্নম্নং সমাহিতঃ ।
মালা যদি পতেদ্বস্তান্তথা চৈব বিনশ্চতি । সহস্রং তত্র সংজপ্য
রক্তসূত্র দ্বারা বেষ্টিত করিয়া শুভ দিবসে পঞ্চগব্য ও পঞ্চামৃত
দ্বারা অভিষেক করত প্রাণপ্রতিষ্ঠা-মস্ত্রে কবচের প্রাণপ্রতিষ্ঠা
করিবে । তৎপর দেবতাত্মক সৰ্বকামদ কবচের পূজা করিয়া
যথাস্থানে তাহা ধারণপূর্বক সহস্র কিম্বা শতবার মহাবিষ্ঠা জপ
করিবে । ৪ ।

অথ পূজাকালে যন্ত্রাদিপতন-প্রায়শ্চিত্ত । হে দেবি ! পূজা-
সময়ে যন্ত্র কিম্বা শিবলিঙ্গাদি ভূপতিত হইলে কি ফল হয়, তাহা
শ্রবণ কর । ইহাতে আয়ু ও ধনহানি এবং বন্ধুনাশ হয় ; ইহা
নিশ্চিত জানিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিবে । প্রায়শ্চিত্ত যথা,—ত্রিরাত্র অথবা
একরাত্র উপবাস করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র মূল মন্ত্র জপ ও জ্বা
পুষ্প দ্বারা অষ্টোত্তর শত তোম করিবে এবং শক্তি অনুসারে
ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । জপ-মালা হস্তভ্রষ্ট হইয়া ভূপতিত

ব্রাহ্মণানু ভোজয়েত্ততঃ । ভোজনং ব্রাহ্মণানান্ত সৰ্ব্বানিষ্টশ্চ নাশনং ।
 গায়ত্রীং বা জপেদেবি শতং শাষ্টং সমাহিতঃ । ততশ্চাপ্যপরাং
 মালা তজ্জাতীয়াং বরাননে । গৃহ্ণায়াত্তু কৃতং চৈবং ন বিঘ্নৈরভি-
 ভূয়তে । গায়ত্রীং জপেত্তদেবতায় গায়ত্রীং জপেদিত্যর্থঃ । যামলে—
 মহাপাতকযুক্তোহপি গায়ত্রীং প্রজপেদ্ যদি । সত্যং সত্যং
 মহাদেবি মুক্তো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ তজ্জাতুরে—হস্তাৎ পততি
 চেন্মালা ন জপ্তব্যাত্র সা বুধৈঃ । প্রায়শ্চিত্তং বিধাতব্যং জপেন্নম্নঃ
 সহস্রকং । সহস্রং শতক উভয়মপি শাস্ত্রার্থঃ । সমর্থাসমর্থভেদেন
 ব্যবস্থেতি । ছিন্না ভবতি চেন্মালা পূজাঃ কৃত্বা ততোহধিকাং ।
 প্রতিষ্ঠাং পূৰ্ব্ববৎ কৃত্বা পুনৰ্জাপং সমাচরেৎ । ৫ ।

হইলে অথবা নষ্ট হইলে সহস্র মূল মন্ত্র জপ ও যথঃশক্তি ব্রাহ্মণ
 ভোজন করাইবে । ব্রাহ্মণ ভোজন সৰ্ব্ববিধ অনিষ্টের বিনাশক ।
 ইহাতে অসমর্থ হইলে অষ্টোত্তর শত গায়ত্রী জপ করিবে ।
 মালা নষ্ট হইয়া থাকিলে তজ্জাতীয় অপর মালা গ্রহণ করিবে ।
 উক্ত প্রকার প্রক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইলে সাধক কোন প্রকার বিঘ্ন
 দ্বারা অভিভূত হয় না । গায়ত্রী জপের যে বিধান কথিত হইল, এই
 স্থলে তত্তদেবতার গায়ত্রী জানিবে । যামলে বলিয়াছেন, মহাপাতক-
 যুক্ত হইয়াও গায়ত্রী জপ করিলে, নিশ্চয় তৎক্ষণাৎ পাপ মুক্ত
 হইবে । তজ্জাতুরে কথিত হইয়াছে ।—মালা হস্ত হইতে পতিত হইলে
 তৎসময়ে আর জপ করিবে না অর্থাৎ আরক্ত জপ অসমাপ্তই
 রাখিবে । প্রায়শ্চিত্তায়ক সহস্র কিম্বা অশস্ত্র হইলে শত জপ
 করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে । মালা ছিন্ন হইলে পূর্ব্ববৎ
 প্রতিষ্ঠা ও ততোধিক পূজা করিয়া পুনর্ব্বার জপ করিবে ॥ ৫ ॥

অথ গুরুক্ৰোধোপশমনপ্রায়শ্চিত্তং । শিবে ক্রুষ্টে গুরুস্তাতা
গুরো ক্রুষ্টে ন কশ্চন । উপবাসং গুরুক্ৰোধে কৃত্বা তন্তু প্রসাদয়েৎ ।
যাবৎ প্রসাদং নাগ্নাতি তাবতৈ ভোজনং ত্যজেৎ । গুরো প্রসন্ন
ভুঞ্জীত এবং দোষো ন জায়তে ॥ ৬ ॥

অথানিবেদিতভোজনপ্রায়শ্চিত্তং । মৎস্তসূক্তে ।—অনিবেদ্যং
ন ভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদিকঞ্চ যৎ । অন্নং বিষ্ঠা পয়োমুত্রং যদ্বিষ্ণো-
রনিবেদিতং । বিষ্ণুপদং শ্বশ্বসাধ্যাদেবতাপরং । অগ্নত্রাপি ।—
অদন্তং নৈব ভোক্তব্যমতক্ষোণ সমং স্মৃতং । পত্রং পুষ্পং ফলং
মূলমন্নপানৌষধং প্রিয়ে । অনিবেদ্যং ন ভুঞ্জীত ভুঞ্জয়েত্তু নিবে-
দিতং ॥ কালিকাপুরাণে ।—মহাবীরো মুনির্কপি ত্রাক্ষণশ্চেত-

অথ গুরু-ক্ৰোধোপশমন-প্রায়শ্চিত্ত ।—শিব ক্রুষ্ট হইলে গুরু
পরিভ্রাণ করিতে পারেন, কিন্তু গুরুদেব ক্রুষ্ট হইলে কেহই
পরিভ্রাণ করিতে সমর্থ নহে । গুরুদেব ক্রুদ্ধ হইলে উপবাস
দ্বারা তাঁহাকে প্রসন্ন করিবে । যাবৎ গুরু প্রসন্ন না হইবেন,
তাবৎ ভোজন ত্যাগ করিবে । গুরু প্রসন্ন হইলে পরে ভোজন
করিবে ॥ ৬ ॥

অথ অনিবেদিত দ্রব্য-ভোজন প্রায়শ্চিত্ত । মৎস্ত-সূক্তে
কথিত হইয়াছে, অনিবেদিত মৎস্ত মাংসাদি ভোজন করিবে
না । বিষ্ণুকে যাহা নিবেদন করা হয় নাই, জৈদৃশ অন্ন বিষ্ঠা-
সদৃশ ও জল মূত্রতুল্য । এই স্থলে বিষ্ণুপদ শ্বশ্ব আরাধ্য দেবতা-
পর জানিবে । অগ্নি কথিত হইয়াছে ।—অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ
করিবে না, অনিবেদিত দ্রব্য অভক্ষ্য দ্রব্যসদৃশ । হে প্রিয়ে !
পত্র, পুষ্প, ফল, মূল, অন্ন, পানীয় ও ঔষধ ইহার কিছুই
নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না, নিবেদন করিয়া ভোজন

রোহিণি বা । যত্তত্ত্বস্য সমর্থস্ত প্রকৃষ্টং শ্রাদ্ধথা তথা । প্রদত্তাদি-
ষ্টদেবেভ্যো গৃহীতি চ তথা স্বয়ং ॥ যামলে ।—যদ্যথা ভক্ষতে
ভক্ষ্যং তত্তথৈব প্রদাপয়েৎ । অথথা তৎপ্রসাদেন ন তৎফলমবাप्-
য়াৎ । যদ্যদ্য বাং যেন যেন প্রকারেণ ভোক্তব্যং ন অথথা প্র-
কারেণ দাতব্যং । অনিবেত্ত্ব হরেভূজন্ সপ্তজন্মনি নারকী । হরে-
রিত্ত্বাপলক্ষণং ॥ ৭ ॥

তথাচোক্তং কালিকাপুরাণে ।—ফলং পুষ্পঞ্চ তাম্বুলমন্নপানাদি-
কঞ্চ যঃ । অদত্ত্বা তন্নহাদেবৈ ন ভোক্তব্যং কদাচন । অনিবেত্ত্ব
ন ভুঞ্জীত প্রায়শ্চিত্তীয়তে নরঃ । দেব্যাশ্চাষ্টশতং মন্ত্রং জপ্ত্বা

করিবে । কালিকা-পুরাণে বলিয়াছেন,—বীরাচারপরায়ণ ব্যক্তি
মুনি, ব্রাহ্মণ, অথবা ব্রাহ্মণ ভিন্ন অথ বর্ণও উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট
সর্ববিধ খাদ্য দ্রব্যই ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিয়া পরে স্বয়ং
ভোজন করিবে । যামলে কথিত হইয়াছে ।—যে দ্রব্য যে
প্রকারে ভোক্তব্য, সেই দ্রব্য তথাভূত করিয়া নিবেদন করিবে,
নতুবা তাহা নিবেদিত হইবে না,—অর্থাৎ তদ্রব্য ভোজনে অনি-
বেদিত ভোজনের পাপভাগী হইতে হইবে । যথা,—তণ্ডুল, শর্করা,
ও দুগ্ধ নিবেদন পূর্বক তদ্বারা পরমাত্র পাক করিয়া ভক্ষণে
অনিবেদিত পরমাত্র ভক্ষণের পাপভাগী হইতে হইবে, কারণ ইহা যে
প্রকারে ভোক্তব্য, সেই প্রকারে নিবেদিত হয় নাই । ইষ্ট
দেবতাকে নিবেদন না করিয়া কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিলে সপ্ত-
জন্ম পর্য্যন্ত নরক বাস করিতে হয় ॥ ৭ ॥

কালিকা-পুরাণে কথিত হইয়াছে, ফল, পুষ্প, তাম্বুল, অন্ন ও
পানীয়াদি কোন দ্রব্যই ইষ্ট দেবতাকে নিবেদন না করিয়া
কদাচ ভোগ করিবে না । নিবেদন না করিয়া ভোগ করিলে

পূতো ভবেন্নরঃ । দেব্যা উপলক্ষণং স্বপ্নোপাসিতমন্ত্রপরং । তথা-
চোক্তং যামলে ।—অনিবেদ্যং মহেশানি ভূজানঃ পাতকী ভবেৎ ।
ইষ্টমন্ত্রং শতং জপ্ত্বা তস্মাৎ পাপাৎ বিমুক্ত্যতি । ন চ যো যদে-
বার্চনরতঃ স তন্নৈবেদ্যভক্ষকঃ ইতি বচনাৎ দেবতাস্তুরদত্তনৈবেদ্য-
ভক্ষণং ন কর্তব্যং ইতি বাচ্যং । অগ্রাহং শিবনির্ম্মালামিতি বচন-
মজ্ঞানিনাং কিন্তু জ্ঞানিনাং প্রসাদভক্ষণমেবাবশ্যকং । তথাচোক্তং
য়ামলে । শিবদত্তং বিষ্ণুদত্তং গিরিজাদত্তমেব চ । প্রাপ্তিমাत्रেণ
ভোক্তব্যমন্তথা পাতকী ভবেৎ ॥ ৮ ॥

অগ্নিপুராণে । শিবদত্তং বিষ্ণুদত্তং পার্শ্বত্যা দত্তমেব চ । নৈবেদ্য-
মুদরে কৃত্বা নরঃ সাযুজ্যামাপ্নুয়াৎ । লৈঙ্গে ।—লিঙ্গ ভ্যক্ত্বা তু
ভোক্তা প্রায়শ্চিত্তাহ্ হইবে । এই বিষয়ে প্রায়শ্চিত্ত অষ্টোত্তর
শত ইষ্টমন্ত্র জপ । যামলে বলিয়াছেন,—অনিবেদিত দ্রব্য-ভোক্তা
পাতকী অষ্টোত্তর শত ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে পাপ-মুক্ত হইবে ।
“যোযদেবার্চনরতঃ স তন্নৈবেদ্যভক্ষকঃ” ; যিনি যে দেবতার উপা-
সক, তিনি তাঁহার নৈবেদ্য ভক্ষণ করিবেন । এই বচনের দ্বারা
ইষ্টদেবতা ভিন্ন অন্য দেবতার প্রসাদ ভক্ষণীয় নহে । এই প্রকার
অর্থ করিলে বচনাস্তরের সহিত বিরোধ হয় ; অতএব, অর্চণীয়
দেবতা মাত্রের প্রসাদ আদরের সহিত ভক্ষণ করিবে, এইরূপ
অর্থ করিতে হইবে । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শিবনির্ম্মালা
অগ্রাহ । তন্মতে ইহাদিগকে জ্ঞানশূন্য বলিয়া তিরস্কার করি-
য়াছেন । যেহেতু যামলে বলিয়াছেন যে, শিব, বিষ্ণু ও গিরিজা-
উদ্দেশ্যে নিবেদিত দ্রব্য প্রাপ্তিমাत्र ভক্ষণ করিবে, ইহঁদের অন্যথা
করিলে পাতকী হইবে ॥ ৮ ॥

অগ্নি-পুরাণে বলিয়াছেন,—শিব, বিষ্ণু ও পার্শ্বতীউদ্দেশ্যে

নৈবেদ্যং ভুক্ত্বৈ মোহাদ্বিমুঢ়াঃ । কুন্তীপাকে চ নরকে পচ্যতে
নাত্র সংশয়ঃ । এতত্তিরলিঙ্গপরং । স্কন্দপুরাণে । বাণলিঙ্গে স্বয়-
মুতে স্ফটিকে হৃদিসংস্থিতে । অতঃ শতক্রতোঃ পুণ্যং শস্ত্রো-
নৈবেদ্যভক্ষণাং । আদিত্যপুরাণে । নির্মালাঃ ধারয়েদ্বস্ত শিরসা
পার্বতীপতেঃ । রাজসূয়শ্চ যজ্ঞশ্চ ফলমাপ্নোত্যামৃতমম্ ॥৯॥

তথাচ লিঙ্গার্চনতন্ত্রে ।—ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তবান্ ব্রহ্মা যোগং চাত্তে
মহর্ষয়ঃ । বিষ্ণুঃ স্যাপি বিষ্ণুশ্চ শিবঃ কেন ন সেব্যতে । নির্মালাঃ
চরতে পাপং শোকঞ্চ চরণোদকং । নৈবেদ্যং সর্বপাপানি শস্ত্রো-
ইরতি নিশ্চিতং । নিবেদিতঞ্চ নৈবেদ্যং ভুক্ত্বৈ নাত্র সংশয়ঃ ।
ন হি তে ভুক্ত্বৈ মূর্খা নরকং তৈঃ প্রসাদ্যতে । নৈবেদ্যঞ্চোপভুক্ত্বৈ

নিবেদিত দ্রব্য উদরে ধারণ করিলে নর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয় ।
যে মূঢ় শিবলিঙ্গের মস্তকে অর্পিত দ্রব্য অজ্ঞানবশতঃ ভক্ষণ
করে, কুন্তীপাক নরকে তাহার গতি হয় । এই নিষেধ বাক্য
স্বীয় আরাধ্য লিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গের প্রসাদ ভক্ষণ সম্বন্ধে
জানিবে । স্কন্দ-পুরাণে কথিত হইয়াছে, বাণলিঙ্গ, স্বয়ম্ভু লিঙ্গ
ও স্ফটিক নির্মিত লিঙ্গ হৃদয়ে সংস্থাপন করিলে ও শস্ত্রুর
প্রসাদ ভক্ষণ করিলে শত যজ্ঞের ফল হয় । আদিত্যপুরাণে
বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি মস্তকে পার্বতীপতির নির্মালা ধারণ
করে, সে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করে । ৯ ।

লিঙ্গার্চন তন্ত্রে বলিয়াছেন,—শিবসেবা করিয়া ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব,
বিষ্ণু বিষ্ণুত্ব ও ঋষিগণ যোগশক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । শস্ত্রুর
নির্মালা পাপ হরণ করে, চরণোদক শোক দূর করে ও নৈবেদ্য
সর্বপাপ বিনাশ করে । শস্ত্রু উদ্দেশ্যে নিবেদিত নৈবেদ্য নিঃ-
সংশয় ভোক্তব্য । যে মূর্থগণ উক্ত নৈবেদ্য ভক্ষণ করে না,

দত্তা তত্ত্বজ্ঞিশালিনে । অত্থথা নৈব সিদ্ধঃ স্ত্রীদেবকো নরকং ব্রাহ্মণঃ ।
 ইত্যাদি নানাতন্ত্রপুরাণবচনৈঃ নিবেদিতমাত্রঃ ভোক্তব্যঃ ন তু
 অনিবেদিতঃ । নৈবেদ্যনির্দকং দৃষ্ট্বা নৃত্যন্তি যোগিনীগণাঃ । রক্ত-
 পানোগততাঃ সর্বা মাংসাস্তিচর্কণোগততাঃ । তস্মান্নিবেদিতং দেবৈ-
 দৃষ্ট্বা শ্রদ্ধা চ মানুষ্যঃ । ন নিন্দেন্মনসা বাচা কুষ্ঠব্যাধিপরাঙ্গুথঃ ।
 ইতি কালিকুলসর্বশ্চবচনাৎ ॥ ১০ ॥

কুমারীতন্ত্রে ।—দেবতানাঞ্চ নৈবেদ্যং স্ত্রীভ্যো দত্তান্ন কুত্রচিৎ ।
 তন্ত্রে । স্বশক্তিভ্যোহত্মশক্তিভ্যো দত্তা চ স্বয়মাহরেৎ ॥ বামলে । অনে-
 কধা পশোরন্নং ভুঞ্জতে যে চ সাধকাঃ । তেভ্যঃ প্রকুপ্যতে দেবী
 তৎসংসর্গং ন কারয়েৎ ॥ ১১ ॥

তাহারা নরকে গমন করে । নৈবেদ্য তত্ত্বদেবতার ভক্তদিগকে
 অর্পণ করিয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে, অত্থথা সিদ্ধিলাভ হয় না
 এবং অর্চক নরকে গমন করে । ইত্যাদি নানা তন্ত্র ও পুরাণের
 বচন দ্বারা নিবেদিত দ্রব্যমাত্রই ভোক্তব্য, অনিবেদিত নহে, ইহা
 প্রতিপাদিত হইয়াছে । কালীকুলসর্বশ্চ বলিয়াছেন,—নৈবেদ্য-
 নির্দককে দেখিতে পাইলে যোগিনীগণ তাহার রক্ত-পানোগত
 ও মাংসাস্তি-চর্কণোগত হইয়া নৃত্য করেন । অতএব দেবী-
 উদ্দেশ্যে নিবেদিত কোন দ্রব্য দেখিয়া কিম্বা শুনিয়া বাক্য কি
 মন দ্বারা নিন্দা করিবে না । নিন্দা করিলে কুষ্ঠ ব্যাধি
 হইবে ॥ ১০ ॥

কুমারীতন্ত্রে কথিত হইয়াছে । দেবতার নৈবেদ্য সাধারণ
 স্ত্রীকে অর্পণ করিবে না । তন্ত্রে স্বীয় স্ত্রী কিম্বা অন্য কোন
 সাধকের স্ত্রীকে প্রদান করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । বামলে
 বলিয়াছেন,—যে সকল বীরাচার-পরায়ণ সাধক পঞ্চাচারীর অন্ত

তন্ত্রে—অনহিপ্রাণিসূত্ৰাতঃ কৃত্বা চ দশকং জপেৎ । হুঁ চ
পক্ষিণঃ সৰ্ব্বঃ ত্রীণ্যেকাদশকং জপেৎ । যামলে । পক্ষ্যপূজ্য
দেবেশীঃ গুরুশক্তিঞ্চ শক্তিতঃ । , অদ্বা চ বলিঃ তত্র মূলমষ্টশতং
জপেৎ । বৈদিককৰ্ম্মমাত্রঃ ইষ্টদেবতাপ্রীত্যাৰ্থঃ কাৰ্য্যম্ । তন্ত্রে ।
ফলং ন জায়তে তস্মৈ দেবসুত্মৈ প্রকুপ্যতি । দেবতাপ্রীতিকামস্ত
কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ সদাশিবে । অন্তকামস্ত চেৎ কৰ্ম্ম কৰোতি বিধি-
মোহিতঃ ॥ ১২ ॥

অন্তচ্চ ।—যে হুঁকামা নরাঃ সমাকৃ ভক্তিং কুৰ্ব্বন্তি শোভনে ।
তেষাং দদাতি বিশ্বেশো ভগবান্ মুক্তিমীশ্বরঃ । সকামানাং সাযু-

অনেকবার ভোজন করে, তাহাদিগের প্রতি দেবী কুপিতা
হয়েন । অতএব বীরসাধকগণ পশুসাধকের সংসর্গ ত্যাগ
করিবে । ১১ ।

তন্ত্রে কথিত হইয়াছে, অহিশূত্র প্রাণী সংহার করিলে,
দশ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । কোন প্রকার পক্ষি বধ করিলে
ত্রয়স্ত্রিংশৎবার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । পক্ষদিনে ইষ্টদেবকে ও
গুরুকে যথাশক্তি পূজা ও বলি অর্পণ করিতে না পারিলে
অষ্টোত্তর, শত মূল মন্ত্র জপ করিবে । বৈদিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান মাত্রেই
ইষ্টদেবতার প্রীতি কামনা করিয়া করিবে । তন্ত্রে বলিয়াছেন,—
সকল কৰ্ম্মেই দেবতার প্রীতিকামনা করিবে । বিধিমোহিত হইয়া
অন্ত কোন কামনা পূর্বক কোন কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে তাহাতে
কোন ফল হইবে না এবং অনুষ্ঠাতার প্রতি দেবতা ক্রোড়া হই-
বেন ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি কামনাশূত্র হইয়া দেবতার প্রতি ভক্তি পরায়ণ
হইয়, জগদীশ্বর তাহাকে মুক্তি প্রদান করেন । সকাম উপা-

জ্যাংদি মুক্তিঃ । সাযুজ্যাং ন মুক্তিঃ শরীরসম্বন্ধাৎ । কান্থানাং
নির্কারণমেব মুক্তিঃ পরমার্থপুরুষার্থহাৎ । ন স পুনরাবর্ততে ইতি
শ্রুতিঃ ॥ ১০ ॥

অন্যত্রাপি ।—দেবতাপ্রীতিকামস্ত কস্ম্য কুৰ্ব্বাৎ সদাশিবে । দেবস্ত
প্রীতিমাপনো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ । অকামঃ সাংখ্যিকো লোকে
ষংকিঞ্চিদ্ভিনিবেদিতঃ । তেনৈব স্থানমাপ্নোতি যজ্ঞ গত্বা ন শোচতি ।
অত্যন্তদুঃখবিরহাৎ মুক্তিরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ । যামলে ।—ধর্মাধর্ম-
বিভি প্রোক্তাবুপায়ৌ কস্ম্যসংজ্ঞিতৌ । দেবতাপ্রীতিকস্ম্যপি ন
বন্ধায় বিমুক্তয়ে । মুর্খা প্রতীচ্ছতে দেবস্তৎকামেন দ্বিজোত্তমঃ ।
ইত্যাদি বচনাৎ স্বকীর্ত্তোগজনককস্ম্যনাশুত্বে নিষ্ফলমেব । ঈশ্বর-

সকদিগের সাযুজ্যরূপ মুক্তি লাভ হয় ; নির্কারণ মুক্তি নহে । আর
যাহারা কামনা-শূন্য হইয়া দেবারাধনা করে, তাহারা নির্কারণ মুক্তি
প্রাপ্ত হয় । পুনর্বার জন্মাদি বন্ধনা ভোগ করে না । ১৩ ।

অন্যত্র কথিত হইয়াছে, হে সদাশিবে ! দেবতা-প্রীতি কামনা
করিয়াই সকল কস্ম্য করিবে । দেবতা প্রীতিপ্রাপ্ত হইলে ভুক্তি
ও মুক্তি ফল প্রদান করেন । সম্বৎসরাবলম্বী ব্যক্তি কামনা শূন্য
হইয়া দেবতাকে অতি অকিঞ্চিৎকর জব্য প্রদান করিলেও তৎ-
পুণ্যবলে যে স্থানে গমন করিলে শোক করিতে না হয়, ঈদৃশ
স্থানে গমন করে—অর্থাৎ মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় । যামলে বলিয়া-
ছেন,—অন্যবিধ কামনা করিয়া কার্য্য করিলে ধর্ম্ম অথবা অধর্ম্ম
হয় এবং তদ্বারা জীব সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে । কিন্তু দেবতা-
প্রীতিকামনা করিয়া কার্য্য করিলে মোক্ষ লাভ হয় । “মুর্খা
প্রতীচ্ছতে দেবস্তৎকামেন দ্বিজোত্তমঃ” । ইত্যাদি বচন দ্বারা
প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অন্য কামনা করিয়া যে কস্ম্য করা

প্রীত্যাশ্রয়ককর্ম শরীরারম্ভকদূরদৃষ্টবিশেষাত্মকলিঙ্গশরীরনাশকং ত্রে
সকলমেব । লিঙ্গশরীরধ্বংসং বিনা ন মোক্ষঃ । লিঙ্গদেহমাহ গান্ধ-
র্বে । অন্তঃকরণমধ্যে তু জ্যোতিরাত্মা প্রবর্ততে । লিঙ্গদেহন্ত তং
প্রাহুর্যোগিনস্তত্ত্ববেদিনঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীভাগবতে দ্বাদশে ।—ঘটে ভিন্নে ঘটাকাশং আকাশং শ্রুৎ
যথা পুরা । এবং দেহে মৃতে জীবো ব্রহ্ম সম্পত্ততে পুনঃ । দেহে
মৃতে লিঙ্গদেহে ধ্বস্তে ইত্যর্থঃ । অতথা পুনঃ পুনর্জন্মমৃত্যুভব-
ভ্যাব । তথাচোক্তং বিষ্ণুধর্মোক্তরে । তৎক্ষণাদেব গৃহীতি
শরীরমাতিবাহিকং । কেবলং তন্মনুষ্যাণাং নান্দ্বেষাং প্রাণিনাং
কচিৎ । ততঃ সপিণ্ডীকরণে বান্ধবৈঃ স কৃতে নরঃ ।

হয়, তাহা ভোগনাশ্রয় বিধায় নিষ্ফল এবং দেবতা-প্রীতিকামনা
করিয়া যে কর্ম করা হয়, তাহা শরীরারম্ভক দূরদৃষ্টবিশেষাত্মক
লিঙ্গশরীর-নাশক বিধায় সফল । যেহেতু লিঙ্গশরীর ধ্বংস না
হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না । লিঙ্গদেহ যথা ।—গন্ধর্ব তন্ত্রে বলিয়া-
ছেন, এই সূত্র দেহের অন্তর্কর্ত্তী যে সূক্ষ্ম দেহে জ্যোতির্ময় আত্মা
অবস্থান করেন, তাহাকেই তত্ত্বশাস্ত্রজ্ঞ যোগিগণ লিঙ্গদেহ
বলিয়া থাকেন । ১৪ ।

শ্রীভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে বলিয়াছেন,—যদ্রূপ বট ভগ্ন হইলে
ঘটাকাশ অথও আকাশে মিশিয়া যায়, তদ্রূপ লিঙ্গদেহ বিনষ্ট
হইলে জীব পরব্রহ্মে বিলীন হয় ; কিন্তু লিঙ্গদেহ যাবৎ বিনষ্ট না
হইবে, তাবৎ পুনঃপুনঃ জন্ম ও মৃত্যু অবশ্যস্তাবী । বিষ্ণুধর্মোক্তরে
কথিত হইয়াছে, “মনুষ্যের মৃত্যু হওয়া মাত্রই জীবাত্মা আতি-
বাহিক শরীর গ্রহণ করে । কেবল মনুষ্যের জীবাত্মাই আতি-
বাহিক শরীর গ্রহণ করে, অতঃপ্রাণীর জীবাত্মা আতিবাহিক শরীর

পূর্ণে সংবৎসরে দেহমতোহত্ৰ্যং প্রতিপত্ততে । ততঃ স নরকে
 যাতি স্বর্গে না শ্বেন কৰ্ম্মণা । তৎক্ষণাৎ মৃত্যুক্ষণাৎ । প্রেতশরীরঞ্চ
 পূৰ্ব্বেদেহরূপমত্যন্তগতিমৎ । তদাহমার্কণ্ডেয়পুরাণে,—বায়ুপ্রসারিতে
 দেহমতোহত্ৰ্যং প্রতিপত্ততে । তৎপ্রমাণবয়োবস্থাসংস্থানং প্রাগ্ভবং
 যথা । ননু কৰ্ম্মমাত্রস্ত ভোগনাশ্ত্বে কিং প্রমাণমিতি চেৎ ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুদ্ধাশুভং ॥ ১৫ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং সংসর্গদোষাদিনির্ণয়ো-

নাম ষোড়শোল্লাসঃ ।

গ্রহণ করে না । অনন্তর সংবৎসর পূর্ণ হইলে বান্ধবগণ কর্তৃক
 মণিপ্রীকরণ-শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠিত হওয়ার পর আতিবাহিক শরীর ত্যাগ
 করিয়া দেহান্তর গ্রহণপূর্ব্বক স্বকৰ্ম্মানুসারে স্বর্গ বা নরকে গমন
 করে । প্রেতদেহ—অর্থাৎ আতিবাহিক শরীরও সৰ্ব্বপ্রকারে
 পূৰ্ব্বেদেহের সমানাবস্থাপন্ন হয় । মার্কণ্ডেয়-পুরাণে কথিত হই-
 য়াছে,—জীবাত্মা বায়ু দ্বারা পরিচালিত হইয়া ভোগ দেহ ত্যাগ
 পূর্ব্বক ভোগদেহ সৃষ্ণ বয়ঃ, প্রমাণ ও অবস্থাদিসম্পন্ন দেহান্তর
 গ্রহণ করে । মনুষ্য স্বকৃত শুভাশুভ কৰ্ম্মের—অর্থাৎ পাপ-পুণ্যের
 ফল অবশ্যই ভোগ করিবে । এই শাক্তোক্তি দ্বারা কৰ্ম্মমাত্রই
 যে ভোগ ব্যতীত বিনষ্ট হয় না, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । ১৪ ।

ষোড়শোল্লাস সম্পূর্ণ ।

সপ্তদশোত্তমঃ ।

অথ কুণ্ডবিধিঃ । গোবিন্দবৃন্দাবনে । ভূমেঃ পরিগ্রহং কুর্যাদ্-
 যাবদায়তনং ভবেৎ । যাবত্তত্ত্ববলিং দদাদৃষথাবিধি বিধানতঃ ।
 গুরুরাচম্য বিধিবদাসনে উপবিষ্ট চ । ওঁ স্বৰ্গপাতালমধ্যে চ যে
 দেবা বাস্তুদেবতাঃ । গৃহস্তীহ বলিং ভূষ্টং তুষ্টা যান্তু স্তম্ভিরং ॥
 ওঁ মাতরো ভূতবেতাল। যে চাত্তো বলিকাজ্জিগঃ । দেব্যাঃ পরিষদা
 যে চ তে চ গৃহস্থিমং বলিং ॥ (ক) এবং বলিদ্বয়ং দত্ত্বা
 মণ্ডপং কারয়েদ্বধুঃ । সারদায়াং ।—পুণ্যাহং বাচয়িত্বা তু মণ্ডপং
 রচয়েচ্ছুভং । পঞ্চাভিঃ সপ্তভির্হৈস্তৈনবভির্বা মিতান্তরঃ । ষোড়-
 শস্তম্ভসংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগাঃ । চতুর্কিংশাঙ্গুলং হস্তং তত্ত্ববেদ-
 বিদোবিদ্রঃ । গৃহাদিকুণ্ডকরণং মণ্ডপং বেদিকা তথা । মানাঙ্গুলেন
 কর্তব্যং নাট্টেকাপি কদাচন । মানাঙ্গুলমাহ তন্ত্রে ।—কর্তুর্দক্ষিণ-

অথ কুণ্ডবিধি । গোবিন্দ বৃন্দাবনে কথিত হইরাছে,—কুণ্ড
 যে পরিমাণে বিস্তৃত করিবে, সেই পরিমাণ ভূমি পরীক্ষা করিয়া
 লইবে । অনন্তর গুরু শাস্ত্র-বিহিত আসনে উপবেশনপূর্বক
 আচমন করিয়া “ওঁ স্বৰ্গপাতালমধ্যে” ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্রদ্বয়
 পাঠ করত যথাবিধি মাষভক্ত বলিদ্বয় প্রদান করিয়া মণ্ডপ নির্মাণ
 করিবে । সারদা তিলকে কথিত হইরাছে,—পুণ্যাশাদি বাচন
 করিয়া মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । মণ্ডপের অভ্যন্তরভাগ নব,
 সপ্ত অথবা পঞ্চহস্ত পরিমিত করিবে । মণ্ডপের চতুঃপ্রান্তে
 দ্বাদশ ও মধ্য চতুর্ভুজ, এই ষোড়শ স্তম্ভ স্থাপন করিবে ।
 ত্ত্ববিদগ্গণ হস্তের পরিমাণ চতুর্কিংশতি অঙ্গুল বলিয়াছেন ।

। হস্তস্ত্র মধ্যমাঙ্গুলিপৰ্শ্বণঃ । মধ্যস্ত্র দৈৰ্ঘ্যমানেন মানাঙ্গুলিক্ৰম-
কৃত্য ॥ ১ ॥

সিদ্ধান্তশেখরে ।—স্থলাদর্কাঙ্গুলোচ্ছ্রায়াঃ মণ্ডপস্থানমীরিতং ।
নারিকেলদলৈর্কর্ণৈশ্ছাদয়েন্মণ্ডপস্ততঃ । চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং কদলী-
স্তম্ভসংযুতং । আশ্রপত্রসমায়ুক্তরজ্জুভিঃ পরিবেষ্টিতং । অষ্টদিক্
ধ্বজানন্তৌ অষ্টদিক্ পালবর্ণতঃ । দিক্ পালবর্ণমাহ সারদায়াঃ ।—পীতো
রক্তো সিতো ধূম্রঃ শুভ্রো ধূম্রঃ সিতাবুভৌ । গৌরোহরুণঃ ক্রমাদেভ্য
বর্ণতঃ পরীকীৰ্ত্তিতাঃ । নাস্তি হোমো বিনা কুণ্ডং তস্মাৎ কুণ্ডং প্রাশ-
স্ততে । কুণ্ডস্ত্র রূপং জানীয়াৎ পরমং প্রকৃতেৰ্ক্ষপুঃ । প্রাচ্যাং শিরঃ
সামাখ্যাভং বাহু দক্ষিণসৌম্যয়োঃ । উদরং কুণ্ডমিত্যুক্তং যোনিঃ
পাদৌ তু পশ্চিমে । পূর্বাপরায়তং স্থত্রং বিব্রাসেক্ষস্তুমানতঃ ।

গৃহ, কুণ্ড, মণ্ডপ ও বেদিকা মানাঙ্গুল পরিমাণে করিবে, অত্র
প্রকারে নহে । মানাঙ্গুল যথা ।—কথিত হইয়াছে, কৰ্ম্মকর্ত্তার
দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলীর মধ্য পর্শ্বের দৈৰ্ঘ্য পরিমাণই মানাঙ্গুলী
বলিয়া অভিহিত । ১ ।

সিদ্ধান্তশেখরে বলিয়াছেন, মণ্ডপ স্থান স্থলাপেক্ষা দ্বাদশাঙ্গুল
উন্নত করিবে । অনন্তর বংশ ও নারিকেল-পত্র দ্বারা মণ্ডপ
আচ্ছাদিত করিবে । মণ্ডপ চতুর্দ্বার ও কদলীস্তম্ভ সংযুক্ত হইবে
এবং আশ্রপত্র সংযুক্ত রজ্জু দ্বারা তাহা বেষ্টিত করিয়া অষ্টদিকে
অষ্ট দিক্ গালের বর্ণনারঞ্জিত অষ্ট ধ্বজ প্রোথিত করিবে । সারদা-
তিলকে বলিয়াছেন, দিক্ পালগণ ক্রমে পীত, রক্ত, সিত, ধূম্র,
শুভ্র ধূম্র, গৌর ও অরুণ, এই অষ্ট প্রকার বর্ণবিশিষ্ট । কুণ্ড ব্যতীত
হোম নিষিদ্ধ । অতএব হোম করিতে হইলে কুণ্ড অবশ্যই করিবে ।
কুণ্ডকে পরমা প্রকৃতির শরীর-স্বরূপ জানিবে । ইহার শির পূর্ব

দক্ষিণোত্তরগং সূত্রং তুথৈব চ প্রবিষ্টসেৎ । তদগ্রয়োঃ প্রবিষ্টস্ত
তথা সূত্রচতুষ্টয়ং । চতুরস্রঃ মহাকুণ্ডঃ সৰ্ব্বযাগে প্রকীর্তিতঃ । শত-
হোমেহরত্নিমাত্রঃ হস্তমাত্রঃ সহস্রকে । দ্বিহস্তমযুতে লক্ষ্যে চতুর্হ-
স্তমুদীরিতঃ । নিযুতে ষট্‌করং প্রোক্তং কোট্যামষ্টকরং স্মৃতং ।
আয়ামতাবৎ খননৈরেকহস্তমিতস্তথা । চতুর্কিংশতাজুলকং যবশূণ্ডাঃ
সহস্রকে । ততো দ্বিহস্তমানে তু ত্রিংশদজুলকং স্মৃতং । চতুর্হস্তং
মধ্যমানমষ্টত্রিংশং প্রকল্পিতং । অজুলং যবশূণ্ডাঃ শালকহোমে
প্রকীর্তিতং । ঋতুহস্তং তথামানং চত্বারিংশং ত্রয়াধিকং । অজুলী-
নিযুতে প্রোক্তমধিকং যবচতুষ্টয়ং । চত্বারিংশদষ্টযুতং যবসপ্তসমবিতং ।
বসুহস্তে তথা মানমজুলং কথিতং বুধৈঃ । শোভনং কমলং কুর্ঘ্যাৎ
কুণ্ডমধ্যে সরস্ক কং । সৰ্ব্বেষামেব কুণ্ডানাং মেখলাস্তিস্র এব চ ।

দিকে, বাহুদ্বয় দক্ষিণ ও উত্তরদিকে, যোনি ও পদদ্বয় পশ্চিম দিকে
এবং ইহার মধ্যভাগ উদরস্বরূপ বলিয়া কথিত হইয়াছে । প্রথমে
হস্ত প্রমাণানুসারে পূর্ব পশ্চিমাগত ও দক্ষিণোত্তর গত সূত্রপাত
করিয়া তদগ্রভাগে পুনর্বার তদ্রূপ সূত্রদ্বয় বিস্তারপূর্বক চতুর্কোণ
করিবে । চতুরস্র কুণ্ডই সৰ্ব্ববিধ যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রশস্ত । শত-হোমে
অরত্নিমাত্র, সহস্রহোমে এক হস্ত, অযুত-হোমে দ্বিহস্ত, লক্ষ-হোমে
চতুর্হস্ত, নিযুত-হোমে ষড়্‌হস্ত এবং কোটি-হোমে অষ্টহস্ত পরিমিত
কুণ্ড করিবে । অরত্নি পরিমিত কুণ্ডে অরত্নি পরিমাণ, একহস্ত
পরিমিত কুণ্ডে যবশূণ্ডা চতুর্কিংশতি অজুল, দ্বিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে
ত্রিংশদজুল, চতুর্হস্ত পরিমিত কুণ্ডে অষ্টত্রিংশদজুল, ষড়্‌হস্ত পরিমিত
কুণ্ডে যবচতুষ্টয়াধিক ত্রিচত্বারিংশদজুল এবং অষ্টহস্ত পরিমিত
কুণ্ডে সপ্তষাধিক অষ্টচত্বারিংশদজুল খনন করিয়া কুণ্ডমধ্যে সরস্ক
মনোহর পদ্ম নির্মাণ করিবে । সৰ্ব্ববিধ কুণ্ডেই উক্তভাগে

একাক্ষুলং বিহায়াস্তে মেখলাস্তম্ভ কারয়েৎ। অর্দ্ধাক্ষুলপ্রমাণেন
কণ্ঠঃ বর্দ্ধয়েৎ ক্রমাৎ ॥ তদ্বাস্তরে।—কোণস্থত্রপ্রমাণেন দ্বিহস্তঃ
কুণ্ডমুকরয়েৎ। এবং লক্ষাদিকে জ্যেষ্ঠঃ কুণ্ডঃ তত্র বিধায়তঃ।
একহস্তকুণ্ডস্থ কোণস্থত্রেণ ঈশানকোণকুণ্ডস্থত্রেণ পরিতো যন্মানঃ
তদেব পারিভাষিকঃ দ্বিহস্তাদিমানঃ নতু প্রকৃতহস্তাদৃষ্টৈশ্চুণ্যাদিক-
মিতি ॥ ২ ॥

ইদানীং মেখলাদীনাং মানং তস্মৈ নিগচ্ছতে। করার্দ্ধে মেখলাং
কুর্ধ্যাৎ ত্রিহস্তাক্ষুলসম্মিতাং। যুগাক্ষুলং যোনিমানং যোন্তৈপ্রকাক্ষুলঃ
বিদুঃ। যুগাক্ষুলং নাভিপদ্যং করার্দ্ধে সং চক্ষতে। অরত্নিমায়ে
কুণ্ডে তু হ্যেকাক্ষুলার্দ্ধাক্ষুলসম্মিতা। কর্তব্য। মেখলা যোনিচতুরক্ষু-
লসম্মিতা। একাক্ষুলস্ত যোন্তগ্রঃ কুর্ধ্যাদীষদধোমুখং। অক্ষুলত্রিত-

একাক্ষুল পরিমিত স্থান পরিভাগ করিয়া মেখলাত্রয় নির্মাণ
করিবে ও অর্দ্ধাক্ষুল প্রমাণে কণ্ঠ বর্দ্ধিত করিবে। তদ্বাস্তরে কথিত
হইয়াছে,—একহস্ত পরিমিত কুণ্ডের কোণস্থত্রের পরিমাণানুসারে
দ্বিহস্তাদি কুণ্ড নির্মাণ করিবে। কুণ্ডের ঈশানকোণ স্থত্রের যে
পরিমাণ, তাহাই পারিভাষিক দ্বিহস্ত পরিমাণ জানিবে; প্রাকৃত
হস্তের দ্বিগুণ নহে। ২।

সম্প্রতি মেখলাদির পরিমাণ কথিত হইতেছে। অর্দ্ধ হস্ত
পরিমিত কুণ্ডে মেখলাত্রয় ক্রমে ত্রি-অক্ষুল, দ্বি-অক্ষুল ও একা-
ক্ষুল পরিমিত, যোনি অক্ষুলীদ্বয় পরিমিত, যোন্তগ্রভাগ একাক্ষুল
পরিমিত এবং নাভিপদ্য অক্ষুলীদ্বয় পরিমিত করিবে। অরত্নি পরি-
মিত কুণ্ডে মেখলা দ্ব্যক্ষুল, একাক্ষুল ও অর্দ্ধাক্ষুল পরিমিত, যোনি
চতুরক্ষুল পরিমিত, যোনির অগ্রভাগ ঈষদধোমুখ ও একাক্ষুল
পরিমিত যোনি অক্ষুলীদ্বয় পরিমিত, কুণ্ডে মেখলা চতুরক্ষুল, ত্র্যাক্ষুল,

ঋকৈব নাভিপদ্যঃ সুশোভনঃ । একহস্তমিতে কুণ্ডে বেদাগ্নিনর-
নাঙ্গুলাঃ । কর্তব্য। মেখলা যোনিঃ কুর্যাচ্চৈব ষড়ঙ্গুলং । বেদা-
ঙ্গুলং নাভিপদ্যং যোন্যগ্ৰৈকাঙ্গুলং স্মৃতং । কুণ্ডে দ্বিহস্তে তে
জ্জেষা রসবেদগুণাঙ্গুলাঃ । যোনিঃ সপ্তাঙ্গুলোপেতা যোত্রগ্রং চাঙ্গুলি-
দ্বয়ং । পঞ্চাঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুর্যাচ্চৈব মনোহরং । চতুর্হ-
স্তমিতে কুণ্ডে যোনিষ্কর্যুগাঙ্গুলা । কর্তব্য। মেখলা স্ত্রিষো
দশাষ্টাঙ্গুলসম্মিতাঃ । যোনির্নবাঙ্গুলোপেতা যোত্রগ্রঞ্চতুরঙ্গুলং । সপ্তা-
ঙ্গুলং নাভিপদ্যং কুর্যাচ্চ স্মনোহরং । অষ্টহস্তমিতে কুণ্ডে তানু-
পঙক্ত্যাষ্টকাঙ্গুলাঃ । যোনির্দশাঙ্গুলোপেতা কর্তব্য। ধোমুখী তথা ।
পঞ্চাঙ্গুলস্ত যোত্রগ্রং কুর্যাদষ্টাঙ্গুলং তথা । নাভিপদ্যং লক্ষহোমে তন্ত্র-
বিৎপরিকল্পিতং । যোনিতশ্চোত্তরাগ্রে তু মেখলানাং পরি স্থিতং ।
গজকুন্তবদাকারং কুর্যাদৌষদধোমুখং । পশ্চিমাভিমুখীং যোনিং কুণ্ড-
কোণেষু নার্পয়েৎ । এবং সমস্তকুণ্ডানাং ব্যবস্থেয়ং প্রকীর্তিতা ।

ও দ্বাঙ্গুল, যোনি ষড়ঙ্গুল, যোনির অগ্রভাগ একাঙ্গুল এবং নাভিপদ্য
চতুরঙ্গুল করিবে। দ্বিহস্ত পরিমিত কুণ্ডে মেখলা ষড়ঙ্গুল, চতুরঙ্গুল,
ও ত্রাঙ্গুল পরিমিত করিবে। যোনি সপ্তাঙ্গুল, যোনির অগ্রভাগ
দ্বাঙ্গুল এবং নাভিপদ্য পঞ্চাঙ্গুল করিবে। চতুর্হস্ত পরিমিত কুণ্ডে
মেখলা অষ্টাঙ্গুল, ষড়ঙ্গুল ও চতুরঙ্গুল, যোনি নবাঙ্গুল, যোত্রগ্র
চতুরঙ্গুল এবং নাভিপদ্য সপ্তাঙ্গুল করিবে। অষ্টহস্ত পরিমিত
কুণ্ডে মেখলা দ্বাদশাঙ্গুল, দশাঙ্গুল ও অষ্টাঙ্গুল, যোনি দশাঙ্গুল
ও অধোমুখ, যোনির অগ্রভাগ পঞ্চাঙ্গুল ও নাভিপদ্য অষ্টাঙ্গুল
করিবে। যোনি ও মেখলার মধ্যভাগে গজকুন্তাকৃতি ঈষ-
দধোমুখ ও উত্তরাগ্র করিয়া নাভিপদ্য নির্মাণ করিবে। যোনি
“পশ্চিমাভিমুখী করিবে। কুণ্ডের কোণে যোনি নির্মাণ করিবে

স্থলাদারিত্য নালং শ্রাং যোন্তামধ্যে সরক্কং । সরক্ক কমিত্যভয়ত্র
সম্বধাতে ॥ ৩ ॥

তথাচোক্তং রুদ্রধামলে—যোন্তা মধ্যে বিলং কুর্যাত্তদাজ্য-
গ্রাহিসংজ্ঞকং । স্থলনিরমমাহ—হোমস্থানাদ্বহিঃস্থানং স্থলমিত্য-
ভিধীয়তে । গোতমীয়ে ।—স্বস্মাগ্রং স্থলমূলঞ্চ সরক্কং নালমিষাতে ।
সম্মোহনতন্ত্রে ।—মূলমধ্যং তথাচাগ্রং ক্রমাচ্চ বট্চতুস্তিকং । তথা
ত্রয়োদশাঙ্গুলী দীর্ঘং নালমিত্যর্থঃ । নালমেথলয়োর্মধ্যে পরিধেঃ
স্থাপনায় চ । রক্কং কুর্যাত্ততো বিদ্বান্ দ্বিতীয়মেথলোপরি । কুণ্ড-
দোষমাহ বিশ্বকর্মা ।—খাতাধিকে ভবেদ্রোগী হীনে চৈব ধনক্ষয়ঃ ।
বক্রকুণ্ডে চ সস্তাপোমরণং ছিন্নমেথলে । মেথলারহিতে শোকো

না । সর্ববিধ কুণ্ডেই এই প্রকার বিধি জানিবে । নিম্ন
স্থল হইতে যোনির মধ্য ভাগ পর্যন্ত রক্কযুক্ত একটি নাল
নির্মাণ করিবে ॥ ৩ ॥

রুদ্রধামলে কথিত হইয়াছে,—যোনির মধ্যভাগে স্তূতগ্রহণার্থ
একটি গর্ত নির্মাণ করিবে । হোম স্থানের বহির্কর্তি স্থানই
স্থল বলিয়া কথিত হইয়াছে । গোতমীয় তন্ত্রে কথিত হই-
য়াছে, নাল স্বস্মাগ্র, স্থলমূল ও সরক্ক করিবে । সম্মোহন
তন্ত্রে বলিয়াছেন, নালের মূলভাগ বড়ঙ্গুল, মধ্যভাগ চতুরঙ্গুল
এবং অগ্রভাগ ত্রাঙ্গুল করিবে । ইহা দ্বারা নালের পরিমাণ
দীর্ঘে ত্রয়োদশাঙ্গুল প্রতিপাদিত হইল । নাল ও মেথলার মধ্যে
পরিধি স্থাপনের নিমিত্ত দ্বিতীয় মেথলার উপরি ভাগে একটি
রক্ক করিবে । অথ কুণ্ডদোষ ।—বিশ্বকর্মা বলিয়াছেন, খাত
পরিমাণের অধিক হইলে রোগ, ও নূন হইলে ধনক্ষয় হয় ।
কুণ্ড বক্র হইলে হোম কর্তার স্তূতাপ, মেথলা ছিন্ন হইলে মৃত্যু,

অধিকৈ বিত্তসংক্ষয়ঃ । ভাষ্যাবিনাশকং কুণ্ডং প্রোক্তং যোন্তা
বিনা কৃতং । অপত্যধ্বংসনং প্রোক্তং কুণ্ডং যৎ কণ্ঠবর্জিতং ।
কুণ্ডমেবাবিধং ন স্ত্যং স্তৃণ্ডিলং বা সমাশ্রয়েৎ । যামলে । নিত্যং
নৈমিত্তিকং হোমং স্তৃণ্ডিলেন সমাশ্রয়েৎ । হস্তমাত্রৈ তু তৎ
কুণ্ডাং বালুকাভিঃ স্তৃণ্ডিলেন । অঙ্গুলোৎসেধসংযুক্তং চতুরস্রং
সমকৃতং । চতুরস্রং চতুষ্কোণমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইতি শাক্তানন্দশ্রদ্ধিগাং কুণ্ডনির্ণয়োনাম
সপ্তদশোল্লাসঃ ।

অষ্টাদশোল্লাসঃ ।



অগ্নিপ্রজ্জ্বলনং বক্ষ্যে সর্বতত্ত্বানুসারতঃ । গোময়ান্তঃ সমালিখ্য
কুণ্ডং সর্বত্র মন্ত্রবিৎ । সামান্যার্থাৎ প্রকল্পাথ পঞ্চগব্যৈঃ সমা-
চবেৎ । সারদারাং । অষ্টাদশাঃ স্ত্রাঃ সংস্কারাঃ কুণ্ডানাং তজ্জ-
মেখলা নিৰ্ম্মাণ না করিলে শোক ও মেখলা অধিক হইলে
বিত্তনাশ হয় । কুণ্ড যোনি শূন্য হইলে ভাষ্যা-নাশ ও কণ্ঠ-
বর্জিত হইলে অপত্যনাশ হয় । উক্ত প্রকার কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ
করিতে অন্যমর্থ হইলে স্তৃণ্ডিল নিৰ্ম্মাণ করিয়া হোম করিবে ।
যামলে কথিত হইয়াছে, নিত্য ও নৈমিত্তিক হোম বালুকা দ্বারা
একহস্ত পরিমিত চতুরস্রযুক্ত, একাঙ্গুল উন্নত, স্তৃণ্ডিল
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে । ৪ ।

সপ্তদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

উদানীঃ সর্বপ্রকার তত্ত্বানুমোদিত অগ্নিপ্রজ্জ্বলন-বিধি
কথিত হইতেছে । প্রথমে সগোময় জল দ্বারা কুণ্ড লেপন করিয়া
সামান্যার্থা-স্থাপনপূর্ব্বক পঞ্চ গব্য দ্বারা কুণ্ড শোধন করিবে । সারদা-

দেশিকাঃ । বীক্ষণং মূলমন্ত্রেণ শরেণ প্রোক্ষণং মতং । তেনৈব
তাড়ণং দর্ভৈর্কর্ষণাভ্যক্ষণং মতং । অস্ত্রেণ খননোদ্ধারো হুমন্ত্রেণ
প্রপূরণেৎ । সমীকরণমন্ত্রেণ সেচনং কর্মণা মতং । কুটনং সেতু-
মন্ত্রেণ ব্রহ্মমন্ত্রেণ মার্জ্জয়েৎ । বিলৈপনং কলারূপং কল্লনং তদ-
নন্তরং । ত্রিসূত্রীকরণং পশ্চাৎ ধৃতয়োমার্জনং মতং । অস্ত্রেণ
বজ্রীকরণং হুমন্ত্রেণ কুশৈঃ শুভৈঃ । চতুষ্পাথং তনুমন্ত্রেণ তনু-
যাদক্ষপাটনং । যাগকুণ্ডানি সংস্কৃত্বাৎ সংস্কারৈরেভিরীরিতেঃ ।

অনু্যর্থঃ । কুটনং দৃঢ়ীকরণং বিলৈপনং কলারূপকল্লনং ।
সোমসূর্য্যাগ্নিকলাত্মকচিহ্ননং ত্রিসূত্রীকরণং রক্তসূত্রেণ মেথলো-
পরি ত্রিঃপরিবেষ্টনং । বজ্রীকরণং বজ্রকপেণ চিহ্ননং । চতুষ্পাথং চতু-
বস্ত্রীকরণং । অক্ষপাটনমিন্দ্রিয়োদঘাটনং । তিস্রঃস্ত্রোশোরেখা লিখেৎ
হৃদা প্রাগুদগগ্রগাঃ । প্রাগগ্রাণাং স্মৃতা দেবা মুকুন্দেশপূরন্দরাঃ ।
রেখানামুদগগ্রাণাং ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দবঃ । অথবা ত্রিকোণং তদ্বহিঃ
ষট্‌কোণপদ্যং পরিকল্পয়েৎ । চতুরশ্রং চতুর্দ্বারমেবং বা বহ্নিমণ্ডলং
কুণ্ডস্যোত্তরভাগে চ ত্রিরেখাহস্তমানতঃ । দক্ষিণোত্তরতন্তুদ্বিলিখেৎ
রেখাভয়ং শুভং । অর্যাদিঃ প্রোক্ষ্য সর্কং হি পঞ্চশুদ্ধিং সমচরেৎ ।

তিলকে অষ্টাদশ প্রকার কুণ্ড সংস্কার কথিত হইয়াছে । যথা,—
মূল মন্ত্রে বীক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ, কুশ দ্বারা তাড়ন,
অভ্যক্ষণ, খনন ও উদ্ধরণ, হুমন্ত্রে (নমঃ মন্ত্রে) জল দ্বারা পূরণ,
সমীকরণ মন্ত্রে সেচন, সেতুমন্ত্রে দৃঢ়ীকরণ, এবং ঔ মন্ত্রে মার্জন,
চন্দ্র, সূর্য্য কলাত্মক চিহ্নন, রক্তবর্ণ সূত্র দ্বারা মেথলোপরি
বারভয় বেষ্টন ও ধৃতদ্বয় মার্জন করিবে । ফট্ মন্ত্রে বজ্ররূপ
চিহ্নন, নমঃ এই মন্ত্রে কুশ দ্বারা চতুর্বস্ত্রীকরণ ও ইন্দ্রিয়োদঘাটন
করিবে । উক্ত সংস্কার দ্বারা কুণ্ড সংস্কৃত করিয়া তন্মধ্যে নমঃ এই
মন্ত্রে মুকুন্দ, জৈশান ও পুরন্দর দৈবত প্রাগত রেখাভয় ৩ ব্রহ্ম,
বৈবস্বত ও ইন্দ্রদেবতার উদগগ্র রেখাভয় বিলিখন করিবে । অথবা
কুণ্ড মধ্যে ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বহির্ভাগে ষট্‌কোণ পদ্য ও
তদ্বহির্ভাগে চতুর্দ্বারযুক্ত চতুরশ্র করিয়া হোম কারবে । কুণ্ডের
উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে এক হস্ত পরিমিত রেখাভয় প্রদান করিয়া
অর্য্য পাত্রের জল দ্বারা প্রোক্ষণ পূর্ব্বক পঞ্চশুদ্ধি করিবে । পঞ্চ

পঞ্চশুদ্ধিমাংসং ।—সৰ্বাণ্যভ্যুক্ষ্য ত্বাংগেতি । বীক্ষণং মূল-
মন্ত্ৰেণ শব্দেণ প্রোক্ষণং মতং । তাড়নং হেতিমন্ত্ৰেণ কবচেনাথ লেপ-
য়েৎ । অস্ত্রেণ রক্ষণং কৃত্বা বহুঃ সংস্কারমাচরেৎ । ১ ।

বিহিতাগ্নিমাংসং তন্ত্ৰে । ততো বাহুবোঁগপীঠমর্চয়েৎ কর্ণিকোপরি
ধর্ম্যং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বর্যমগ্নিতো বজ্জেৎ । পূর্বানথ ধর্মাদিকান্
যজ্জেৎ । মধ্যে চ পূজয়েদ্বহ্নের্ব শক্তীর্বিধানবিৎ । পীতা
শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূম্রা তীব্রা ফুলিঙ্গিনী । রুচিরা জ্বালিনী
প্রোক্ষ্য ক্রমশোনব শঙ্করঃ । অর্কমণ্ডলঃ সম্পূজ্য তত উং
সোমমণ্ডলঃ । মং বহ্নিমণ্ডলঃ তদ্বদর্চয়েৎ গন্ধপুষ্পকৈঃ । বাগীশ্বরী-
মৃতুমাতাঃ নীলেন্দীবরসন্নিভাঃ । বাগীশ্বরেণ সন্তিতামুপচারৈঃ
সমর্চয়েৎ । অগ্নিমাংসং । পাত্রান্তরেণ বিহিতে তাত্রপাত্রাদিকে শুভে ।
অগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যচ্ছরাবে তাদৃশেহপি বা ॥ ২ ॥

যত্নু স্মৃতিসারে ।—শরাবে ভিন্নপাত্রে বা কপালে বোল্লুকেহপি
বা । নাগ্নিপ্রণয়নং কুর্য্যাদ্যাধিহানিভয়াবহং । ইতি তন্ত্ৰ মুখ্যপাত্র-
সম্ভবে শরাবো ন গ্রাহ ইত্যত্র তাৎপর্য্যং । আনীরাস্ত্রেণ নৈঋত্যাং

শুদ্ধি সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে, যথা ।—ওঁ এই মন্ত্ৰে
অভ্যুক্ষণ, মূল মন্ত্ৰে বীক্ষণ, ফট্ এই মন্ত্ৰে প্রোক্ষণ, নমঃ এই
মন্ত্ৰে তাড়ন, হং এই মন্ত্ৰে লেপন ও ফট্ এই মন্ত্ৰে রক্ষণ করিয়া
অগ্নি সংস্কার করিবে । ১ ।

অথ বিহিতাগ্নি । তন্ত্ৰে বলিয়াছেন, অনন্তর কর্ণিকাতে বহ্নির
যোগ পীঠের অর্চনা করিবে । অগ্নিতে ধর্ম্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য,
এবং ঐশ্বর্যের ও পূর্বাদি দিকে—ধর্ম্যাদির পূজা করিবে । মধ্যে—
পীতা, শ্বেতা, অরুণা, কৃষ্ণা, ধূম্রা, তীব্রা, ফুলিঙ্গিনী, রুচিরা,
জ্বালিনী, এই অগ্নির নব শক্তির ও অর্কমণ্ডল, সোম-মণ্ডল
এবং বহ্নি-মণ্ডলের পূজা করিবে । নীলেন্দীবরতুলা প্রভাশা-
লিনী, মৃতুমাতা, বাগীশ্বর সাহিত্য বাগীশ্বরীর অর্চনা করিবে ।
আত বিশুদ্ধ তাত্রাদি পাত্রে অথবা তাদৃশ শরাবে অগ্নি প্রণয়ন
করিবে । ২ ।

• স্মৃতিসারে বলিয়াছেন,—শরান, ভগ্নপাত্র, কপাল এবং উল্লুকে
(অঙ্গারে) প্রণয়ন করিলে ভীতি, ব্যাধি ও অর্থহানি হয় ।

ক্রব্যাদাংশঃ পরিত্যজেৎ । অস্ত্রেণৈব চ তৎকার্ণঃ নৈঋত্যাং
 স্বর্জয়েৎ শ্রিয়ে । সারদায়াং ।—সংস্কর্য্যাস্ত্রং যথাশ্রায়ং দেশিকো-
 বীক্ষণাদিভিঃ । উদার্য্যাবৈন্দবাগ্নিভ্যাং ভৌমশ্রেক্যঃ স্মরন্ বসোঃ ।
 যোজয়েৎ বহ্নিবীজেন চৈতত্ত্বং প্লাবকে তথা । তারেণ মল্লিতং
 কৃত্বা ধেনুমুদ্রামৃতীকৃতং । অস্ত্রেণ রক্ষিতং পশ্চাৎ তনুত্রেণাব-
 শুষ্কিতং । অর্চিতং ত্রিঃ পরিভ্রাম্য কুণ্ডশ্রোপরি দেশিকঃ । প্রদ-
 ক্ষিণং তদা তারমস্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বকং । আত্মনোহভিমুখং বহ্নি-
 জাম্বুস্পৃষ্টমহীতলঃ । শিববীজধিরা দেব্যা যোনাবেনং বিনিক্ষি-
 পেৎ । সময়াতস্ত্রে । কুশেনাচ্ছাণ্ড তদ্যোনিং চতুষ্কাণ্ডং পটং ন্যাসেৎ ।
 ততো দেবায় দেব্যা চ দদ্যাদাচমনীয়কং । গর্ভনাড্যা ধৃতং
 ধ্যায়ৈব্বহ্নিরূপং হরিং গুরুং । হারিরিত্যপলক্ষণম্ ॥ ৩ ॥

সময়াতস্ত্রে । দেব্যা বামকরে কুর্য্যৎ রক্ষার্থং দর্ভকঙ্কণং ।

এই বাক্যের উদ্দেশ্য এই, মুখ্য পাত্রের সম্ভব হইলে শরাবাদি
 গ্রাহ্য নহে ; কিন্তু মুখ্য পাত্রের অভাব হইলে শরাবাদিতে অগ্নি
 প্রণয়ন দোষাবহ হইবে না । অনন্তর অগ্নি নিকটে আনয়ন
 করিয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্রে নৈঋতকোণে ক্রব্যাদাংশরূপ জ্বলৎ কাষ্ঠ
 ত্যাগ করিবে । সারদাতিলকে বলিয়াছেন—আচার্য্য বধাবিধি
 বীক্ষণাদি দ্বারা অগ্নির সংস্কার করিবে । তৎক্রম যথা ।—প্রথমে
 উদর্য্য ও বৈন্দবাগ্নির সহিত ভৌম বহ্নির ঐক্য ভাবনাপূর্ব্বক ‘রং’
 এই মন্ত্রে বহ্নিতে চৈতত্ত্ব যোজিত করিয়া ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে আভিমন্ত্রণ,
 ধেনুমুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ, ‘ফট্’ এই মন্ত্রে রক্ষণ ও ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে
 অবগুণ্ঠন করিবে । অনন্তর অগ্নির অর্চনা করিয়া সেই অগ্নি গ্রহণ
 পূর্ব্বক ‘ওঁ’ এই মন্ত্রে কুণ্ডের উপরিভাগে বারত্ৰয় ভ্রামিত করিবে ।
 তৎপরে আচার্য্য জাম্বুদ্বারা মহীতল স্পর্শপূর্ব্বক অগ্নিকে শিব-
 বীজরূপ জ্ঞান করিয়া আত্মাভিমুখে দেবী-যোনিতে তদগ্নি
 স্থাপন করিবে । সময়াতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, কুশদ্বারা তদ্যোনি
 আচ্ছাদিত করিয়া চতুষ্কাণ্ড-পটবিদ্যাস পূর্ব্বক দেব ও দেবী-
 উদ্দেশ্যে আচমনীয় প্রদান করত ইষ্টদেবতাকে বাগীশ্বরীর গর্ভস্থ
 বহ্নিরূপা চিত্তা করিবে । ৩ ।

সময়াতস্ত্রে কথিত হইয়াছে, দেবীর বাম গর্ভরক্ষার্থ দর্ভকঙ্কণ

ভূষাভিভূষয়েদেবীং ত্রৈলোক্যাংপত্তিমাতৃকাং । রেফবায়ুরষ্টম্বরৈর্নাদ-
দবাহ্নিবিভূষিতাঃ । সাদিয়াস্তাশ্চ জিহ্বায়াং মনবঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
পাখ্যো লিঙ্গে চ নাভৌ চ হৃদয়ে কণ্ঠমূলতঃ । লম্বিকায়াং ক্রবো-
ন্মধ্যে জিহ্বাজ্জালামুতো গ্রসেৎ । জিহ্বাস্তাঙ্গিবিধাঃ প্রোক্তা গুণ-
ভেদেষু কৰ্ম্মসু । হিরণ্যা কণকা রক্তা সূক্ষ্মা সুপ্রভা মতা ।
বহুরূপাতিরক্তা চ সাত্ত্বিকো যাগকৰ্ম্মণি । পদ্মরাগা সূবর্ণাশ্চ
তৃতীয়া ভদ্রলোহিতা । লোহিতানন্তরং শ্বেতা ধূমিনী চ করালিকা ।
রাজশ্ৰো রমনা নহেৰ্বিহিতা কামাকৰ্ম্মসু । বিশ্বমূর্ত্তিস্কুলিঙ্গিতৌ
ধূমবর্ণা মনোজবা । লোহিতাশ্চা করালান্তা কালী তামস্চ-ঈরিতাঃ ।
এতাঃ সপ্ত নিযুক্তান্তে ক্রুরকৰ্ম্ম সুমন্ত্রিভিঃ । অমর্ত্যা পিতৃগন্ধৰ্ব-
যক্ষনাগপিশাচকাঃ । রাক্ষসাঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতাঃ ন
বহুঃ স্তম্বনুঃ গুপ্ত তুলাবাক্তেন বত্ননা । সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ
উত্তিষ্ঠ পুরুষস্তথা । ধূমব্যাপি সপ্তজিহ্বোপনুপার ইতীরিতাঃ । সার-

প্রদান করিয়া ত্রিজগন্মাতাকে নানাবিধ অঙ্গকার দ্বারা বিভূষিতা
করিবে । অনন্তর হোতা স্বশরীরে অগ্নির জিহ্বান্যাস করিবে ।
যথা,—পাখ্যে “সরযুং হিরণ্যায়ৈ নমঃ” । লিঙ্গে “সরযুং
কণকায়ে নমঃ” । নাভিতে “সরযুং রক্তায়ৈ নমঃ” । হৃদয়ে “সরযুং
সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ” । কণ্ঠমূলে “সরযুং সুপ্রভায়ৈ নমঃ” । লম্বিকাতে
“সরযুং বহুরূপায়ৈ নমঃ” । ক্রমধ্যে “সরযুং অতিরক্তায়ৈ
নমঃ” । সাত্ত্বিক যাগকৰ্ম্মেই উক্ত হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বা-
ন্যাস করিবে । ইহারা সাত্ত্বিক জিহ্বা । কামাকৰ্ম্মে পূর্বোক্ত
বীজে পদ্মরাগা, সূবর্ণা, ভদ্রা, লোহিতা, শ্বেতা, ধূমিনী ও
করালিকা, এই সকল জিহ্বার ন্যাস করিবে । ইহারা
অগ্নির রাজসিক জিহ্বা । মারণাদি ক্রুর কৰ্ম্মে পূর্বোক্ত বীজে বিশ্ব-
মূর্ত্তি, স্কুলিঙ্গিনী, ধূমবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালিনী ও কালী
এই সকল জীহ্বার ন্যাস করিবে । ইহারা তামসিক জিহ্বা । দেবতা,
পিতৃ দেবতা, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস ইহারা সপ্ত
জিহ্বার অধিদেবতা । অনন্তর করালন্যাস করিবে । যথা,—
সহস্রার্চিষে অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । স্বস্তিপূর্ণায় তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
উত্তিষ্ঠপুরুষায় মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ধূমব্যাপিনে অনামিকাভ্যাং

দায়াঃ ।—ষড়ঙ্গমনবঃ প্রোক্তাজাতিভিঃ সহ সংযুতাঃ । হৃদয়াদি-
ক্রমেণৈব ত্রুস্তব্যা হৃদয়েদেবতাঃ । মূর্দ্ধি, স্কন্ধে দক্ষপার্শ্বে কট্যক্ষ
কটিপার্শ্বে । স্কন্ধে মূর্দ্ধি চ বিন্যস্ত প্রাদক্ষিণাক্রমেণ তু । জাত-
বেদাঃ সপ্তজিহ্বাহব্যবাহনসংজ্ঞকঃ । অশ্বোদরজসংজ্ঞাহনাঃ
পুনর্দৈবশ্বনরাহবঃ । কোমারভেজাঃ স্যাদ্বিশ্বমুখো হস্তাদরমুখঃ
শ্রুতঃ । তারাগ্নি পদাঢ্যাঃ স্মার্তাস্তাবহিমূর্তয়ঃ । এবং বিন্য-
স্তেদেহঃ সন্ জ্বালয়েন্নানুনাযুনা । সারদায়াং । জ্বালয়েদিতি জ্বালিনীঃ
মুদ্রাং প্রদর্শোতি ॥ ৪ ॥

তল্লক্ষণং রাঘবীয়ে ।—মধ্যমে মিলিতে কৃৎস্না অন্তরঙ্গুষ্ঠকো
ক্ষিপেৎ । মুদ্রা না জ্বালিনী প্রোক্তা বহুজ্বালনকর্ম্মণিতি । চিৎ
পিঙ্গল হন দাহ পরিযুগ্মানুদীর্ঘা চ । সর্বাঙ্গঃ গোপয় স্বাহা
মন্ত্রোহয়ং মনুরীষিতঃ । অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হৃদা-
শনঃ । সূবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং বিশ্বকোমুখং । (ক) সারদায়াং ।
অভিষিঞ্জেতু ততোয়ৈর্কিণ্ডকে মেথলোপরি । দর্ভকাঠৈশ্চ শুদ্ধশৈশ্চ

হুঁ । সপ্তজিহ্বায় কনিষ্ঠাভ্যাং গোষট্ । বনুধ'বায় করতলপৃষ্ঠাভ্যাং
ফট্ । এই প্রকার হৃদয়াদিতেও “ওঁ মহাস্বর্গিণে হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদি ক্রমে ন্যাস করিবে । মূর্দ্ধা, দক্ষিণ স্কন্ধ, দক্ষিণ পার্শ্ব, বাম
কটী, দক্ষিণ কটী, বাম পার্শ্ব, বাম স্কন্ধ ও মস্তক এই সকল স্থানে
জাতবেদাঃ, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কোমার-
ভেজাঃ, বিশ্বমুখ ও হস্তাদরমুখ এই সকল বহুনাংবাচক শব্দে
আদিত্যে ‘ওঁ অগ্নয়ে’ এই পদ অন্তে চতুর্থী বিভাজ্য ও নমঃ এই পদ
যোগ করিয়া ন্যাস করিবে । এই প্রকারে করাগ্নিন্যাসাদি
করিয়া জ্বালিনী মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক “ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন
দহ দহ পচ পচ সর্বাঙ্গঃ গোপয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্বলিত
করিবে । ৪ ।

রাঘবীয়ে জ্বালিনী মুদ্রা কথিত হইয়াছে । যথা ।—উভয় হস্তের
মধ্যমাঙ্গুলী একত্রিত করিয়া তন্মধ্যে উভয় হস্তের অনঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী
স্থাপন করিলে জ্বালিনী মুদ্রা হইবে । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া
ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে ইত্যাদি (ক) চিহ্নিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।
সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে, অনন্তর মেথলাসকলের উপরি-

মূলমধ্যাগ্রাদিতৈঃ । সংস্করেদ্বিধিবন্যস্তী প্রদক্ষিণাবশত্বতঃ । এবং
সংস্করণং কুর্ঘ্যাদ্বর্জয়িত্বানোদিশং । গণেশবিমর্ষিণাং । প্রাগগ্র-
কদগগ্রৈশ্চ দর্ভৈর্দক্ষিণং পরিস্তরং । যজ্ঞবক্ষোদ্ধবং তদং কাঠৈশ্চ
পরিধিত্বয়ং । মধ্যো তু মেখলায়াস্তু সংস্করেং তদ্বিভক্তমঃ । অথ
৫৭ স্থণ্ডিলে মন্ত্রী ভূমৌ সর্বং পরিত্যজেৎ । যজ্ঞকাষ্ঠসমুদ্ভূতৈঃ
প্রাদেশপ্রতিমাং শুভং । পরিধিঃ কণ্ঠিকঃ সর্কৈর্দক্ষিণৈকস্তদ্বিভক্তনৈঃ ।
নিক্ষিপেদিক্ষু পরিধীন্ প্রাচীবর্জঃ শুক্লভূমঃ । প্রাদক্ষিণেন সং-
পূজ্যাস্তেষু ব্রহ্মাদিমূর্তয়ঃ । গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্যা বহ্নিদেবং বিভা-
বয়েৎ ॥ ৫ ॥

বাহুধ্যানং যথা ।—তিনয়নগরুণাভঃ বদ্ধমৌলিশুভ্রুকাংশুকম-
রুণমেনেকাকল্পমস্তোত্রসংস্থং । অহিমত্তববশক্তিস্তিকাত্তি মুচ্চে-
বমৃতকমলনালালঙ্কৃতং কুশায়ং । এবং তি মনসা ধ্যায়েৎ স্বস্তি-
কাদৌ শুক্লভূমঃ । কৃষ্ণকৃষ্ণাং তং বর্ণং ধ্যায়েৎ মারগকর্মণি ।
মর্তীর্যষ্টৌ সমভ্যর্চ্যা ঘটকোণে তু ষড়ঙ্গকং । মধ্যো ঘটমপি
ভাগে বিশুদ্ধ জল দ্বারা অভিষেক করিয়া অগ্রভাগ সমাচ্ছন্নমূল
কুশ দ্বারা প্রদক্ষিণ ক্রমে পরিস্তরণ করিবে । কিন্তু হোতা যে
দিকে উপবেশন করে, সেই দিকে পরিস্তরণ করিবে না । গণেশ-
বিমর্ষিণী গ্রন্থে কথিত হইয়াছে, প্রাগগ্র ও উদগগ্র দর্ভদ্বারা বহ্নি
পরিস্তরণ পূর্বক যজ্ঞবক্ষোদ্ধৃত কাঠদ্বারা মেখলা মধ্যো পরিধিকর
পরিস্তরণ করিবে । যদি স্থণ্ডিলে হোম করিতে হয়, তাহা হইলে
প্রাদেশ পরিমিত যজ্ঞের কাঠদ্বারা পরিধি কল্পনা করিবে । পরিধি
পূর্বদিকে বর্জন করিয়া অগ্র তিন দিকে অর্পণ করিবে ।
অনন্তর তদুপার গন্ধাদি দ্বারা ব্রহ্মাদির পূজা করিয়া বিহুর ধ্যান
করিবে । ৫ ।

বাহুধ্যান যথা,—“অগ্নিদেব তিনয়ন, রক্তবর্ণ, ইহার বদ্ধমৌলিতে
শুভ্রবর্ণ বস্ত্র বিরাজমান, ইনি নানালঙ্কার-বিভূষিত ও পদ্মা-
মনোপবিষ্ট, ইহার হস্তচতুষ্টয়ে বর, শক্তি, স্বাস্থ্য ও অভয়
মুদ্রা বর্ত্তমান আছে এবং ইহার ভূজ : অমৃতস্রাবি-কমল-
মালালঙ্কৃত” । স্বস্তিকাদি কর্মে এই প্রকার বহ্নিমূর্তির ধ্যান
করিবে এবং মারগকর্মের কৃষ্ণবর্ণের ধ্যান করিবে । অনন্তর

কোণেষু জিহ্বাজ্বালরুচো যজ্ঞেৎ । কেশরেষু ভূমার্গেণ পূজয়ে
দঙ্গদেবতাঃ । দলেষু পূজয়েন্মূর্তিঃ শক্তিস্বাস্তিকধারিণীঃ । লোক-
পালাংস্ততোদিক্ষু পূজয়েদন্তলক্ষণান্ ॥ ৬ ॥

সারদায়াং ।—বৈশ্বানরোজাতবেদপদে পশ্চাদিহাবহ । লোহি-
তাক্ষপদস্তান্তে সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয় । বহিষ্কায়াবধিঃ প্রোক্তো মন্ত্রঃ
পাবকবল্লভঃ । কুলার্ণবে । ব্রহ্মাণং দক্ষিণেহভার্চ্য্য যুতস্থালীং
প্রপূজয়েৎ । আজ্যস্থালীং সমানীয় ক্ষালয়েদন্তমন্ত্রতঃ । সারদায়াং ।
কুণ্ডাঙ্গারান্ সমুত্তোলা ন্যাসেন্নান্নমতচ্ছিতঃ । নিক্ষিপ্য বায়ব্যাঃ স-
রান্ হৃদা তেবু নিবেশয়েৎ । অৰ্ণবে । তস্তাজ্যন্তু বিনিক্ষিপ্য
জানীয়াত্তাপনং হি তৎ । সারদায়াং । তস্তাজ্যঞ্চ সমুত্থাপ্য সংস্কৃতং
বীক্ষণাদিভিঃ ॥ ৭ ॥

অৰ্ণবে ।—প্রজালা কুশগুচ্ছন্তু আজ্যো ক্ষিপ্ত্বানলে ক্ষিপেৎ ।
অভিত্যোতনমিত্যাক্তং সৰ্বত্র সৰ্বকৰ্ম্মসু । সারদায়াং ।—দীপ্তেন

অষ্টমূর্তির পূজা করিয়া ষট্‌কোণে ষড়ঙ্গ-পূজা করিবে । তৎপরে
মধ্য ও ষট্‌কোণে বহির সম্পূজিহ্বার পূজা করিয়া উক্তকমে
কেশরে অঙ্গদেবতাব পূজা করিবে । তৎপর দলে শক্তি ও স্বস্তিক-
ধারিণী মূর্তিগণের ও দশদিকে সাযুধ দশ-দিক্‌পালের পূজা
করিবে । ৬ ।

সারদা-তিলকে কথিত হইয়াছে,—“ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহা-
বহ লোহিতাক্ষ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির পূজা
করিবে । কুলার্ণবে কথিত হইয়াছে,—দক্ষিণভাগে ব্রহ্মার আৰ্চনা
করিয়া আজ্যস্থালীর পূজাপূৰ্ব্বক তাহা সমীপে আনয়ন করত
ফট্‌ এই মন্ত্রে প্রক্ষালন করিবে । সারদা-তিলকে বলিয়াছেন,—
অনন্তর কুণ্ড হইতে অঙ্গার উত্তোলন করিয়া তাহাতে মন্ত্রগ্রাস-
পূৰ্ব্বক বায়ুকোণে তাহা স্থাপন করত তদুপরি আজ্যস্থালী
স্থাপন কারবে । অৰ্ণবে কথিত হইয়াছে, অঙ্গারোপরি আজ্যস্থালী
স্থাপন করিয়া যুত তাপিত করিবে । ইহা তাপন বলিয়া অভি-
হিত হইয়াছে । সারদা-তিলকে কথিত হইয়াছে, অঙ্গারোপরি
যুত স্থাপিত করিয়া বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত করিবে । ৭ ।

অৰ্ণবে লিখিত হইয়াছে,—অনন্তর কুশগুচ্ছ প্রজালিত করিয়া

দৰ্ভযুগ্মেন নীরাজাং সৰ্ববর্গণা । অগ্নৌ বিসর্জ্যৈদৰ্ভমভিষ্ঠোত-
নমীশ্রিতং । পুনঃ কুশান্ সমুজ্জ্বালা নিষ্কিপেদাজ্যমধাত । মূল-
মন্ত্ৰেণ গতিমানাজ্যসংস্কার জৈরিতঃ । সন্দীপ্য দৰ্ভযুগলানাজ্যো
ক্ষিপু । বিনিষ্কিপেৎ । গুরুজ্জদয়মন্ত্ৰেণ পবিত্রীকরণস্থিঃ । অভি-
মন্ত্ৰা চ মূলেণ রক্ষয়েদস্তমুচ্চবন্ । প্রদর্শা ধেনুযোনি চ আজ্যং
তদমৃতাত্মকং । প্রাদেশমাত্রং সংগ্রহি দৰ্ভযুগ্মং যুতান্তরে । নিষ্কিপ্য
ভাগৌ দ্বৌ কৃতা পক্ষৌ শুক্রেতরৌ অরেৎ । বামে নাড়ীমিডাং
ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ । সুষুমাং মধ্যাতো ধাত্বা কুৰ্যা-
ক্লামং যথাবিধি । অকৃষ্ণবৌ চ সমাদায় বিধিনা নিশ্চিতৌ
শুক্ৰঃ । পশ্চাদাদায় পাণিভ্যাং অকৃষ্ণবৌ তাবধোমুখৌ । ত্রিংশৎ
প্রতাপয়েদ্বহৌ দৰ্ভানাদায় দেশিকঃ । তদগ্রমূলমধ্যানি শোধয়ে-

আজ্যমধো নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে অভিনোতন বলে ।
সর্বপ্রকার হোমকর্মে ইহা বিধেয় । সারদাতিলকে বলিয়া-
ছেন,—দৰ্ভযুগ্ম প্রজ্বালিত করিয়া আজ্যমধো নিষ্কেপ করিবে
এবং তদ্বারা আজ্য গ্রহণ করত সমুত-প্রজ্বালিত কুশদ্বয়
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে অভিষ্ঠোতন বলে । পুন-
র্বার দৰ্ভ প্রজ্বালিত করিয়া আজ্যপ্রদর্শনপূর্বক মূল মন্ত্ৰে
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহাকে আজ্য-সংস্কার বলে । পুনর্বার
দৰ্ভযুগল প্রজ্বালিত করিয়া আজ্যো নিষ্কেপপূর্বক ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে
অগ্নিতে নিষ্কেপ করিবে । ইহা পবিত্রীকরণ নামে অভিহিত ।
অনন্তর মূল মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত ও ‘ফট্’ এই মন্ত্ৰে সংরক্ষিত করিয়া
যুতে ধেনু ও যোনি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক প্রাদেশ-পরিমিত গ্রহি-
যুক্ত দৰ্ভ দ্বারা অমৃতস্বরূপ সেই যুত দ্বিভাগে বিভক্ত করত
ভাগদ্বয়ের এক ভাগকে শুক্লপক্ষ ও অপর ভাগকে কৃষ্ণপক্ষ
ভাবনা করিবে । পরে বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা এবং মধ্য সুষুমা
নাড়ীর ধ্যান করতঃ হোম করিবে । যথা,—আচার্ঘ্য প্রথমে
হস্তদ্বয়ে যথাবিধি-বিনিশ্চিত অকৃ ও অকৃ গ্রহণ পূর্বক অধো-
মুখ করত অগ্নিতে তাপিত করিয়া দৰ্ভদ্বারা অকৃ অকৃবের মূল ও
অগ্রভাগ শোধন করিবে । তৎপরে বামহস্তে অকৃ ও অকৃ ধারণ
করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা প্রোক্ষণ করিবে । অনন্তর পুনর্বার

ভৈর্যাখ্যক্রমঃ । গৃহীত্বা বামহস্তেন প্রোক্ষয়েদক্ষিণে ততঃ । পুনঃ
প্রতাপ্য তৌ মন্ত্রা দর্ভানগ্রে বিনিক্ষিপেৎ । অবমাদায় ঋমতিমান্
ধারয়েত্তু ত্রিভাগতঃ । চতুরঙ্গুলং পরিত্যজ্য ধারয়েচ্ছ্রমুদ্রয়া ॥ ৮ ॥

সারদায়াং ।—অবেণ দক্ষিণাভাগাদাদায়াজ্যং হ্রদা গুরুঃ ।
বামতন্তুদাদায় জুহুয়াং স্বাহয়া ততঃ । মন্ত্ৰেণানেন জুহুয়াদগ্নে-
র্ক্বামবিলোচনে । মধ্যো তু তৎ সমাদায় অগ্নেৰ্ভালস্থলোচনে ।
জুহুয়াদগ্নিসোমাভ্যাং স্বাহেতি মনুনা মুদা ॥ সারদায়াং ।—হ্রদ-
গ্নেণ অবোণাজ্যং ভাগাদাদায় দক্ষিণাং ॥ জুহুয়ানগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে
স্বাহেতি শুশ্রুথে । ইত্যগ্নেনেত্রৈঃ ক্রাণাং কুর্যাচ্চোদঘাটনং গুরুঃ ।
পুনর্ক্বাহতিভিহ্রত্বা জিহ্বাগং মূত্ৰাতো হুনেৎ । সতারাভিক্বা-
হতিভিরাজোন জুহুয়াৎ পুনঃ । বৈশ্বানরেণ মন্ত্ৰেণ ত্রিবারং জুহু-
য়াৎ গুরুঃ ॥ ৯ ॥

সময়াতন্ত্ৰে । একৈকাহুতিভিঃ কুর্যাৎ গর্ভাদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

পূর্বের ত্রায় অক্ ও অব্ তাপিত করিয়া দর্ভদ্বারা অগ্নি, মূল ও
মধ্যভাগ শোধনপূর্বক অবের মূলদেশে চতুরঙ্গুল পরিত্যাগ
করিয়া শ্রমুদ্রা দ্বারা অব্ ধারণ করিবে । ৮ ।

সারদাতালকে বলিয়াছেন,—আচার্য্য ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে অব্ দ্বারা
দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে
অগ্নির দক্ষিণ লোচনে আহুতি দিবে । অনন্তর বাম ভাগ হইতে
আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ সোমায় স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে অগ্নির বাম
লোচনে আহুতি প্রদান করিবে । পরে মধ্যভাগ হইতে আজ্য
গ্রহণ করিয়া ‘অগ্নিসোমাভ্যাং স্বাহা’ এই মন্ত্ৰে অগ্নির ললাটস্থ
নয়নে আহুতি অর্পণ করিবে । তৎপরে ‘নমঃ’ এই মন্ত্ৰে অব্ দ্বারা
দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করিয়া ‘ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা’
এই মন্ত্ৰে অগ্নির মুখে আহুতি প্রদান করিবে । উক্ত প্রকার
হোম দ্বারা অগ্নির নেত্র ও বক্ত্রোদঘাটন করিয়া ‘ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ
ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে মহাব্যাহুতি হোম করিবে ।
অনন্তর ‘ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে আহুতিত্রয় প্রদান
করিয়া অগ্নির গর্ভাদানাদি সংস্কার করিবে । ৯ ।

সময়াতন্ত্ৰে কথিত হইয়াছে, স্বাহান্ত মূল মন্ত্ৰে এক এক আহুতি

ক্রমেণ দেবদেবেশি স্বাহান্তমূলবিভ্রয়া । গৰ্ভাধানং পুংসবনং
সৌমন্তোরয়নং তথা । জাতকৰ্ম তথা নাম উপনিষ্ক্ৰমণং তথা ।
চূড়োপনয়নং ভূয়ো বেদাধ্যয়নমেব চ । গোদানঞ্চ বিবাহশ্চ সং-
স্কারাঃ শুভকৰ্মণি । ততশ্চাপি ভবৌ বহুঃ সংপূজ্য হৃদয়ং নয়েৎ ।
বহ্নিমন্ত্ৰেণ বিধিবৎ কুর্যাদাহুতিপঞ্চকং । জুহুয়াৎ সমিধঃ পঞ্চ
মূল্যগ্রন্থতসংস্পৃতাঃ গুরুহৃদয়মন্ত্ৰেণ বিধিবৎ স্বাহয়া বিনা ।
সারদায়াং । -মন্ত্ৰে জিহ্বাঙ্গণীমুনাং ক্রমাদুর্গে যথাবিধি ।
প্রত্যেকং জুহুয়াদেকাহুতিং মন্ত্রবিভ্রমঃ । অথাদায় ঋবেণাজ্যং
গুরুঃ শুচির্বিধানতঃ । অসুবে চ তিষ্ঠতোনাগ্নৌ দেশিকো যত-
মানসঃ । জুহুয়াদগ্নিমন্ত্ৰেণ বৌষড়ন্তেন সম্পদে ॥ ১০ ॥

মাধবীয়সংহিতায়াং ।—পলাশশ্চ পৰা বাপি যজ্ঞীয়া দ্বাদশা-
ঙ্গুলাঃ । অবক্রাশ্চ স্বয়ং শুষ্কাঃ সত্বচোনিব্রণাঃ সমাঃ । দশা-
ঙ্গুলা বা বিহিতাঃ কনিষ্ঠাঙ্গুলিসম্মিতাঃ । প্রাদেশমাত্রশালাভে
ভোতব্যা সকলা অপি । গৌতমীয়ে ।—মহাগণেশমন্ত্ৰেণ হুনেদে-

প্রদান দ্বারা অগ্নির গৰ্ভাধানাদি সংস্কার করিবে । গৰ্ভাধান, পুংস-
বন, সৌমন্তোরয়ন, জাতকৰ্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাশন,
চূড়াকরণ, উপনয়ন, বেদাধ্যয়ন, গোদান ও বিবাহ এই সকল
সংস্কার শুভকৰ্মে বিধেয় । অনন্তর বহ্নির পিতা মাতার—অর্থাৎ
বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করিয়া আত্মাতে সংযোজন পূর্বক
মূল, অগ্র ও মধ্যভাগ স্বতন্ত্র করিয়া ও অগ্নয়ে নমঃ এই মন্ত্ৰে
পঞ্চ সমিধ দ্বারা হোম করিবে । সারদাতিলকে লিখিত হই-
য়াছে, অনন্তর বহ্নির জিহ্বা ও অঙ্গদেবতাদিগকে প্রত্যেকে এক
এক আহুতি প্রদান করিয়া ঋব্ দ্বারা আজ্য গ্রহণ পূর্বক
ঋবেতে স্থাপন করিয়া বৌষড়ন্ত ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইত্যাদি মন্ত্ৰে
হোম করিবে । ১০ ।

মাধবীয় সংহিতাতে বলিয়াছেন, পলাশ কাষ্ঠ দ্বারা হোম
করিলে উক্তকাষ্ঠ দ্বাদশাঙ্গুল, দশাঙ্গুল, প্রাদেশ পরিমিত কিম্বা
কনিষ্ঠাঙ্গুলি সম্মিত এবং অবক্র, স্বয়ং শুষ্ক ও ব্রণরহিত গ্রহণ
করিবে । গৌতমীয় তন্ত্রে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর মহাগণেশ
মন্ত্ৰে একাদশাহুতি প্রদান করিবে । মহাগণেশ মন্ত্র, যথা,—ও

কাদশাহুতীঃ । সামান্যং সৰ্বদেবানাং এতদগ্নিমুখং স্মৃতং । বহু-
রূপাখ্যাজিহ্বায়াং আজ্যঞ্চ পরমেশ্বরী । গন্ধাদিভিঃ সমভ্যর্চ্য জুহুয়াৎ
ষোড়শাহুতীঃ । মূলমন্ত্ৰেণ বিধিবত্ত্বৈরেকীকরণস্থিৎ ॥ সারদায়াং
—ততঃ পীঠং সমভ্যর্চ্য দেবতায়া হুতাশনে । অর্চয়েদগ্নিক্র-
পান্তাং দেবতামিষ্টদেবতাং । ততশ্চ জুহুয়ান্নত্নী পঞ্চবিংশতিসংখ্যায়া ।
পুনস্তেনৈব জুহুয়াদাহুতীঃ পঞ্চবিংশতিং । নাড়ীসন্ধানমিত্যুক্তং
বহুদেবতয়োরপি ॥ ১১ ॥

সারদায়াং ।—মূলমন্ত্ৰেণ জুহুয়াদাজ্যেনৈকাদশাহুতীঃ । অঙ্গা-
দিপরিবারাণামেকৈক্যমাহুতিং হুনেৎ । পুনর্যাহুতিভিহুত্বা হোমং
কুৰ্ব্বা যথাবিধি । তিলেনাজ্যেন জুহুয়াৎ সহস্রাদি যথাবিধি ।
অনুষ্ঠে তু হবির্দ্রব্যে তিলাজ্যং হবিরুচ্যাতে । অল্পম্ জুহুয়াদ্বহু-
পাণ্ডিতঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু । তথা সম্পাতয়েৎ ভাগেষ্বাজ্যশ্চাহুতিং

স্বাহা ওঁ শ্রী স্বাহা ওঁ শ্রী জ্রা স্বাহা ওঁ শ্রী জ্রাক্রী স্বাহা ওঁ
শ্রী জ্রাক্রী শ্রৌ স্বাহা ওঁ শ্রী জ্রাক্রী শ্রৌ গং গণপতয়ে স্বাহা
ওঁ শ্রী জ্রাঃ ক্রীঃ শ্রৌঃ গং গণপতয়ে বরবরদ সৰ্বজনঃ স্বাহাওঁ শ্রীঃ
জ্রাঃ ক্রীঃ শ্রৌঃ গণপতয়ে বরবরদ সৰ্বজনঃ মে বশমানয় স্বাহা ।
(উক্ত মন্ত্রটি মূলে নাই) সৰ্ববিধ হোমেই উক্ত মহাগণেশ মন্ত্ৰে
আহুতি প্রদান করিবে । ইহা অগ্নির মুখ বালিয়া কথিত । অন-
ন্তর গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া বহুরূপাখ্যাজিহ্বাতে আজ্যদ্বারা
মূল মন্ত্ৰে ষোড়শ আহুতি প্রদান করিবে । ইহাকে একীকরণ বলে ।
সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—পরে আগ্নতে মূলদেবতায় পীঠ-
দেবতাগণের অর্চনা করিয়া দেবতাকে বহু স্বরূপ চিন্তা করতঃ
পঞ্চোপচারে পূজা করবে এবং তদ্বদ্দেশে পঞ্চবিংশতি আহুতি
প্রদান করিবে । ইহাকে বহু ওঁ দেবতার নাড়ীসন্ধান বলে । ১১ ।

সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—অনন্তর মূল মন্ত্ৰের আজ্য
দ্বারা একাদশাহুতি প্রদান করিয়া অঙ্গাদি পরিবার দেবতাগণকে
এক এক আহুতি প্রদান করিবে । পরে ব্যাহুতি হোম করিয়া
তিলমিশ্রিত স্মৃত দ্বারা সঙ্কলিত সংখ্যানুসারে হোম করিবে ।
হবনীয় দ্রব্য অনুকুল হইলে তিল মিশ্রিত আজ্য দ্বারাই হোম
বিধেয় । সৰ্ববিধ কার্য্যসুহোমেই অতি অল্প পরিমিত আজ্য

ক্রমঃ । বিশেষমাহ তদ্ব্যস্তরে ॥ অগ্নৌ স্বাহেতি তদভাগে শেষ-
মগ্নৌ বিনিষ্কিপেৎ । ওঁ অগ্নয়ে পৃথিব্য চ মহতে স্বাহা ততঃ ।
ভূবে বায়বে চান্তরীক্ষায় দিবে চ স্বাহা ততঃ । স্বচন্দ্রমসে
দিগ্ভ্যাঃ সনকত্রেভ্যশ্চ স্বাহেতি । ওঁ ভূভুবস্বচন্দ্রমসে নকত্রে-
ভ্যশ্চ দিগ্ভ্যাশ্চ মহতে চ স্বাহা । সূর্য্যৈকৈব সনাদায় ঘৃতেনা-
পূর্য্যতে পুনঃ । হোমদ্রব্যানি নিষ্কিপ্য নাভৌ সংস্থাপাতে পুনঃ ।
অগ্নেনামকরণং কৃৎবা দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং প্রিয়ে । ব্রহ্মার্পণেন মনুনা
দত্তাৎ পূর্ণাহুতিং পুনঃ । যোজয়েৎ হৃদয়ে ধাম্নি ইষ্টং সাধক-
সত্তমঃ ॥ ১২ ॥

সারদায়াং ।—যতঃ কৰ্ণং ততঃ শ্রোত্রং যতো ধূমোহত্র নাসি-
কা । যত্রান্নজলনং নেত্রং যতো ভস্ম ততঃ শিরঃ । যত্র প্রজ-
্জ্বারা অগ্নিতে প্রত্যাহুতি প্রদান করিবে । তদ্ব্যস্তরে বলিয়াছেন,
অনন্তর “ওঁ ভূগ্নয়ে পৃথিব্য চ মহতে চ স্বাহা, ওঁ ভুবো
বায়বে অন্তরীক্ষায় চ দিবে মহতে চ স্বাহা, ওঁ স্বচন্দ্রমসে
নকত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা, ওঁ ভূভুবস্বচন্দ্রমসে নক-
ত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতে চ স্বাহা ”এই মন্ত্রে চারিবার আহুতি
প্রদান করিবে । তৎপরে অগ্নি দ্বারা ঘৃতাদি হোমীয় দ্রব্য সকল
আচ্ছাদন পূৰ্ব্বক নাভিদেহে অগ্নি স্থাপন করিবে ।
তৎপরে অগ্নির নামকরণ করিবে ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ
ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর সংহার যুদ্ধা
দ্বারা দেবতাকে স্বীয় হৃদয়ে স্থাপন করিবে । ১২ ।

সারদাতিলকে কথিত হইয়াছে,—যে ভাগে কৰ্ণ, সেই
ভাগের নাম কৰ্ণ ; • যে ভাগে ধূম, সেই ভাগের নাম নাসিকা ;
যে ভাগে অন্ন জলন, সেই ভাগ নেত্র ; যে ভাগে ভস্ম, সেই

লিতো বহ্নিস্তম্বুখং জাতবেদসঃ । ফগমাহ সারিদায়াং ।—বধিরং
 বর্ণহোমে নেত্রে ক্ষতমবাগ্নয়াৎ । নাসিকায়ামনঃপীড়া শিরো-
 হোমে হি শূলদঃ । শুদ্ধসিন্দুরবালার্কবহ্নৈশ্চ শুভপ্রদঃ । ভেরী-
 বাদিত্র গন্তীরশকো বহ্নেঃ শুভপ্রদঃ । চন্দ্রচন্দনকুন্দাতে ধূমঃ
 সর্বার্থসিদ্ধিঃ । খরবায়সবচ্ছকো বহ্নিঃ সর্ববিনাশকুৎ । কৃষ্ণঃ
 কৃষ্ণগতবর্ণো রাজ্যাকাপি বিনাশয়েৎ । নাগচম্পকপুন্নাগপাটলায়ু-
 থিসন্নিভঃ । পদ্মেন্দীবরকঙ্কারসপিণ্ডগুণসন্নিভঃ । পানকশ্চ শুভো
 গন্ধ ইত্যাক্তস্তত্রবেদিভিঃ । পূতিগন্ধো হুতবহো হোতুহুঃখপ্রদো

ভাগ মস্তক, যে ভাগে সমুজ্জ্বল শিখা, সেই ভাগ অগ্নির মুখ ।
 সর্বকার্য্যেই অগ্নির মুখে আহুতি প্রদান করিবে । অন্ত্র
 আহুতি প্রদান দোষাবহ । অগ্নির কর্ণে হোম করিলে
 হোম-কর্ত্তা বধির হয় । নেত্রে হোম করিলে ক্ষতরোগগ্রস্ত
 হয় । নাসিকাতে হোম করিলে হোতার মনঃপীড়া ও
 মস্তকে হোম করিলে শূলরোগ হয় । হোমকালে যদি অগ্নির
 বর্ণ বিবাক্ক সিন্দুর কিম্বা বাল সূর্য্যের ত্রায় হয়, তাহা হইলে সেই
 হোমে অগ্নিদেব শুভফল প্রদান করেন । হোম সময়ে বহ্নিতে
 ভেরীধ্বনির ত্রায় গন্তীর ধ্বনি হইলে হোম-কর্ত্তার শুভ হয় ।
 হোমসময়ে অগ্নি হইতে চন্দ্র, চন্দন, ও কুন্দ পুষ্পের ত্রায় বর্ণ-
 বিশিষ্ট ধূম নির্গত হইলে হোম-কর্ত্তার সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় । হোম
 কালে অগ্নিতে গর্দভ অথবা বায়সের শব্দের ত্রায় শব্দ হইলে
 সেই হোম সর্ববিনাশকর হয় । হোমকালে অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ
 হইলে হোমকর্ত্তার রাজ্য থাকিলে তাহাও নষ্ট হয় । হোমকালে
 নাগকেশর, চম্পক, পুন্নাগ, পাটল, যুথিকা, পদ্ম, ইন্দীবর,
 কঙ্কার, স্বত, অথবা গুগ্গুলুর গন্ধের ত্রায় অগ্নির গন্ধ হইলে

ভবেৎ । এবংবিধেষু দোষেষু প্রায়শ্চিত্তায় দেশিকঃ । মূলেনা-
জ্যোন জুহুয়াং পঞ্চবিংশতিকাহুতীঃ ॥ ১৩ ॥

ইতি শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যাং হোমবিধিনির্ণয়ঃ ॥

মঙ্গলাইসি সর্বেষাং তেন ত্বং সর্বমঙ্গলা । বরদাসি চ
মর্ত্যানাং বরদা তেন কীর্ত্যসে । অশেষং জয়সে দুর্গা দুর্গা
তো নিগন্তসে । ভক্তানাং শঙ্করোসি ত্বং শঙ্করী ত্বস্ত গীরসে ॥
সংসারার্ণবমগ্নানাং সর্বেষাং প্রাণিনামিহ । চণ্ডিকৈকা পরা পোতো
নরাণাং মুকুয়ে সদা । সংসারার্ণবমগ্নানাং দুর্গৈকা পরমং পদং ।
দুর্গৈকা দেবতাঃ সর্বা দুর্গৈকা কৰ্ম বৈদিকং । দুর্গৈকা পরমং
তত্ত্বং দুর্গৈকা পরমং বলং । ন ত্বয়া রহিতং কিঞ্চিৎ ভূতং
স্থাবরজঙ্গমং । দুর্গৈকা পরমা দেবী দুর্গৈকা পরমং পদং । দুর্গৈকা

সেই হোম শুভকর প্রদান করে । • হোমকালে অগ্নি দুর্গকল্পিত
হইলে হোতার নানাবিধ ছুঃখ হয় । এই সকল দোষের কোন
একটি সংঘটিত হইলে সেই দোষের শাস্তির নিমিত্ত মূলমন্ত্রে
প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিবে । ১৩ ।

শাক্তানন্দতরঙ্গিণীর হোম-বিধি-নির্ণয় সমাপ্ত । •

অগ্নি জননি ! তুমি মানবের সর্ববিধ মঙ্গল বিধান কর
বলিয়া সকলে তোমাকে সর্বমঙ্গলা বলে এবং মনুষ্যাণ্ডিকে
অভীষ্ট বর প্রদান কর এই নিমিত্ত বরদা, সর্ববিধ দুর্গ অর্থাৎ
দুর্কর্ষ অম্বরবিগকে জয় করিয়াছ বলিয়া দুর্গা এবং ভক্তদিগের শং
অর্থাৎ কল্যাণ বিধান কর বলিয়া শঙ্করী নামে কীর্তিতা হই-
তেছে । • মাতঃ চণ্ডিকে ! তুমি সংসার সাগর নিমগ্ন প্রাণিদিগের
মুক্তি-পোতস্বরূপা । তোমার দুর্গা নাম জপ করিয়া সংসারার্ণব-
নিমগ্ন প্রাণিগণ নিষ্কৃতি লাভ করে । মাতঃ দুর্গে ! তুমি সর্ব-

পরমং জ্ঞানং দুর্গৈক্য জ্ঞানমেব চ । দুর্গৈক্য পরমং সত্যং দুর্গৈক্য
 পরমা গতিঃ । দুর্গৈক্য পরমং দৈবং দুর্গৈক্য পরমৌষধং ।
 দুর্গৈক্য সুখমত্যন্তং দুর্গৈক্য নিবৃত্তিঃ পরা । দুর্গৈক্য পরমা
 তুষ্টিদুর্গৈক্য পরমং বশঃ । দুর্গৈক্য পরমং তত্ত্বং দুর্গাভিন্নমিনঃ
 জগৎ । প্রাণপ্রাণপাথেষ্টং সংসার-ব্যাধিভেষজং । দুর্গাৰ্ণবপরি-
 ভ্রাণং দুর্গা নামাক্ষরদ্বয়ং ॥ ইতি বচনাং ॥ ১৪ ॥

ইতি পরিব্রাজকাচার্য্য পরমহংস তীর্থাবধূত-

শ্রীমদ্রুকানন্দ-গিরি কৃতায়াম্

শাক্তানন্দতরঙ্গিন্যা-

অষ্টাদশোল্লাসঃ

সমাপ্তঃ ॥

দেবময়ী, তুমি পরম তত্ত্ব, তুমি পরম বল, তুমি স্থায়ী জগদাত্মক
 সর্বভূতব্যাপিনী, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা দেবতা, তুমি পরম পদ,
 তুমি পরম জ্ঞান, তুমি সানাতন জ্ঞান, তুমি পরম সত্য, তুমি পরম
 দৈব, তুমি পবন ঔষধ, তুমি অত্যন্ত সুখ, তুমিই পরা নিবৃত্তি,
 তুমি পরমা, তুমি পরম তত্ত্ব । এই সমস্ত জগৎ তোমা হইতে
 অহিন্ন । জননি ! তোমার অক্ষরদ্বয়াক দুর্গা নাম পরলোক-
 গমনের পাথের স্বরূপ, সংসার-ব্যাধির ঔষধস্বরূপ এবং অতি
 দুর্কৃত্রীয় সংসার-সাগরের পোতস্বরূপ । ১৪ ।

অষ্টাদশোল্লাস সম্পূর্ণ ।

৮ প্রসন্নকুমার শাক্তি-ভট্টাচার্য্য-কৃত শাক্তানন্দ-

তরঙ্গিনীর বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

